**Consigne : Appliquer la mise en page suivante, afin de correspondre au PDF joint.**

Appliquez le Style normal à tout le document.

Appliquez l'alinéa.

Remplacez « **commmme »** par « **comme »**

Appliquez les Styles Titre 1 et Titre 2 pour les titres

Appliquez le Style citation intense aux éléments en bleu

Créez une table des matières automatique

Numérotez les titres (numérotation automatique)

Numérotez les pages "Pagination"

Ajoutez un en-tête avec votre nom et prénom

Renommez le fichier avec votre nom et prénom avant envoi.

Placez le curseur de la souris à la fin de chaque élément en vert.

Ajoutez la note de bas page correspondante. (Plus bas dans ce document)

Minimum 10 sur les 16

Modifiez le styles normal (souligné, taille 12, times new roman)

Modifiez le styles Titre 1 (gras, souligné, taille 14, times new roman, rouge)

Modifiez le styles Titre 2 (gras, taille 12, times new roman, bleu)

Déposez le document sur la plateforme

Table des matières

[1 L’émotion, figure de la singularité du sujet 2](#_Toc31817088)

[2 L’émotion, suspension de la dimension sociale de la spécularité 2](#_Toc31817089)

[3 L’émotion dans l’expérience esthétique 2](#_Toc31817090)

[3.1 L’image : l’esthétisation de l’évènement 2](#_Toc31817091)

[3.2 Les titres : l’esthétisation de l’écrit 2](#_Toc31817092)

[3.3 Le portrait : l’esthétisation des acteurs 2](#_Toc31817093)

[3.4 La rhétorique de l’émotion 2](#_Toc31817094)

[4 L’émotion suspend les médiations dans le discours politique 2](#_Toc31817095)

[5 L’émotion et la dialectique de l’identité 2](#_Toc31817096)

1. Institut d’études politiques – Université Lumière, Lyon 2 – bernard.lamizet@univ-lyon2.fr.
2. On désigne ainsi la destruction, le 11 septembre 2001, des tours du World Trade Center, à New York, percutées par des avions-suicides, ainsi que l’ensemble des évènements liés à cet attentat.
3. *Le Monde*, 14-15 oct. 2001.
4. *Le Monde*, 24-oct. 2001.
5. *Le Monde*, 11-oct. 2000.
6. Peut-être même peut-on trouver, dans ce lien entre la simplicité de la description des lieux et la puissance d’émotion du discours, une interprétation de la règle de l’unité de lieu dans la tragédie classique.
7. On remarquera, dans cet énoncé, une rhétorique très significative reposant sur un transfert d’image: le couloir est présenté comme *long*, ce qui apporte peu au texte mais fait porter sur la description des lieux une figuration de l’intensité d’émotion représentée dans le personnage.
8. *Esthétique* est issu du grec *aisthanesthai*, «percevoir». Ce verbe est ce qu’on appelle, en morphologie grecque, un *moyen*, c’est-à-dire une forme verbale, sensiblement équivalente à notre verbe réfléchi, qui accentue encore la dimension singulière de ce qu’il exprime.
9. *Libération*, 13 octobre 2000.
10. *Le Monde* du 11 octobre 2000, p. 16.
11. Un bon exemple de cette substitution de la figure de la culpabilité à celle de la responsabilité est donné par la rhétorique de Philippe Pétain, qui se pose, par la figure du père, en initiateur d’une nouvelle morale destinée à redresser les torts causés à la France par les Français eux-mêmes (voir G. Miller, 1975, *Les pousse-au-jouir du maréchal Pétain,* Paris, Seuil, p. 32-51: «L’exode, dit Pétain, est un châtiment» p. 18).
12. *Le Monde*, 1er-2 octobre 2000. Cet éditorial porte le titre suivant, particulièrement évocateur en matière d’émotion: «Ô Jérusalem».
13. Discours prononcé le 3 novembre 2000 à Groningen (Stichting Van der Leeuw-Lezing), et recueilli par *Le Monde*.
14. *Le Monde*, 31 janvier 2001.
15. *Le Monde*, 28 octobre 2000.
16. P. Sollers, 1971, *L’écriture et l’expérience des limites*, Paris, Seuil (Points).