

UNIVERSITE A/MIRA DE BEJAIA
FACULTE DES LETTRES ET DES LANGUES
DEPARTEMENT LANGUE ET LITTERATURE ARABE

Module : Français

Niveau : Master I

Groupes : 5 linguistique / 4 & 6 littérature

Enseignante : Mme MERAH

Progression du texte

Un texte doit faire progresser l'information de phrase en phrase pour être compréhensible, l'énonciateur doit faire passer les informations sans rupture trop brutale entre thème et propos pour équilibrer information connues et informations nouvelles.

Le **thème** c'est ce dont on parle, le **propos** est ce qui est dit du thème. Le thème précède le plus souvent le propos.

La cour (thème) était grande (propos).

Les différents types de progression :

Selon la manière dont les thèmes s'enchainent dans un texte, on distingue trois types de progression.

- ❖ **La progression à thème constant** : le même thème est repris de phrase en phrase, avec des propos différents. C'est l'organisation la plus simple qui assure au texte une forte cohérence. Elle est très fréquente dans les narrations.

EX : « Jean Valdjean sortit de la ville. Il se mit à marcher en toute hâte dans les champs, prenant les chemins et les chantiers qui se présentaient. Il erra ainsi toute la matinée. »

- ✓ Phrase 1 : thème : Jean Valdjean ; propos 1 : sortit de la ville
- ✓ Phrase 2 : thème : IL =jean veldjean ; propos 2 : se mit à marcher en toute hâte dans les champs, prenant les chemins et les chantiers qui se présentaient
- ✓ Phrase 3 : thème : IL jean veldjean ; propos 3 : erra ainsi toute la matinée.

- ❖ **La progression linéaire** : le thème de chaque phrase est issu du propos (ou d'une partie du propos) qui précède. Cette progression, plus rare, se trouve surtout dans les textes explicatifs.

- | | | |
|------------|---------|----------|
| ✓ Phrase 1 | thème 1 | propos 1 |
| ✓ Phrase 2 | thème 2 | propos 2 |
| ✓ Phrase 3 | thème 3 | propos 3 |

EX : « Marie faisait souvent un rêve étrange qui lui laissait au réveil une impression douce. au début de ce rêve, elle voyait une barque pleine d'amis. Ces amis chantaient pour elle. »

Thème 1 : Marie ; propos 1 ; faisait souvent un rêve étrange qui lui laissait au réveil une impression douce.

Propos 1 = thème 2 : au début du rêve ; prpos 2 ; elle voyait une barque pleine d'amis.

Propos 2=thème 3 : Ces amis ; propos 3 : chantaient pour elle.

❖ **La progression à thème dérivé** : un thème (hyperthème) est détaillé par une suite de sous-thèmes. Cette progression, très fréquente se trouve dans tous les types de discours.

| | | | |
|---|------------|--------------|----------|
| ✓ | Hyperthème | | |
| ✓ | Phrase 1 | sous-thème 1 | propos 1 |
| ✓ | Phrase 2 | sous-thème 2 | propos 2 |
| ✓ | Phrase 3 | sous-thème 3 | propos 3 |

EX : « La maison où j'ai passé mon enfance était extraordinaire. Il y avait partout des petits escaliers. Dans des recoins sombres, des portes dérobées menaient à d'étranges chambres. »

On a un hyperthème : la maison puis on détaille : des escaliers , coins sombres, chambres étranges qui sont des sous-thèmes.

Activité : Quel type de progression thématique trouve-t-on dans ce texte ?

Florent aperçu une femme sur le seuil de sa boutique, dans le soleil. Elle mettait un bonheur de plus, de plénitude solide et heureuse, au milieu de toutes ces gaietés grasses. C'était une belle femme. Elle tenait la largeur de la porte, point trop grosse pourtant, forte de la gorge, dans la maturité de la trentaine. Elle venait de se laver, et déjà ses cheveux, lissés, collés et comme vernis lui descendaient en petits plats sur les tempes.

Emile Zola, Le ventre de paris.