

Le diffusionnisme

Plan de cours

I. Définition.

II. Représentants

Références bibliographiques

I. Définition

Il existe un sens restreint du terme diffusion, il s'agit de la propagation des idées, directement de bouche à oreille, ou indirectement par les moyen de communication (les livres, journaux, medias...etc.) par contre le sens anthropologique de ce terme se rapporte à la propagation des traits culturels, aussi bien spirituels (institutions sociales, mythes, rites...) que matériels (techniques d'agriculture, architecture...). Les recherches anthropologiques ont bien montré l'existence de faits récurrents, soit entre des cultures proches géographiquement, ou bien des cultures très distancées géographiquement. L'existence de ces similitudes ne peut en aucun cas être expliquée par les lois du hasard.

Si l'évolutionnisme suggère que ces similitudes par le stade historique, il suppose que chaque société doit traverser un chemin établi et lorsque des similitudes apparaissent entre cultures on déduit l'unité de stade. Par contre les partisans du diffusionnisme expliquent ces similitudes par le voyage de certains nombre de traits culturels d'une région géographique à une autre.

II. Les représentants :

1. Franz Boas

Il peut être considéré comme le père fondateur du diffusionnisme, même si l'idée de la diffusion existe bien avant lui. Boas refuse le principe de l'évolution biologique selon lequel chaque société doit parcourir un chemin bien déterminé. Pour lui les événements qui se produisent dans la société affectent les générations suivantes. Les similitudes qu'on peut observer dans des cultures différentes peuvent être expliquées par :

- Convergence : l'unité psychique
- Emprunts : déplacement de traits culturels.

Il propose ensuite une méthode originale pour la compréhension de la diffusion des traits culturels :

1. *Chaque culture possède un certain nombre de traits culturels indépendants (qui ne sont pas liés à cette culture)), certains de ces traits peuvent voyager pour d'autres cultures .*

2. *Un trait culturel n'existe pas seul, on parle alors d'un ensemble de traits culturels, et si on trouve des traits culturels semblables dans des régions différentes on parle alors de diffusion*

3. *Les ressemblances existantes dans deux régions proches sont expliquées non pas par la diffusion, mais par un déplacement d'un centre vers la périphérie*

2. Edward Sapir

L'analyse de Sapir se base sur quelques principes :

- Sériation culturelle : les éléments les plus simples d'une culture sont les plus anciens
- La présupposition nécessaire : un élément qui exige la présence d'un autre élément est le plus récent
- Un élément qui a une plus grande distribution est plus ancien
- L'aire chronologique : l'élément le moins distribué est plus récent

Bibliographie

Boas F, « *evolution or diffusion?* » in *American anthropologist*, New York, 1940

Elliot-smith G, *the diffusion of culture*, Londres, 1933

Kroeber AL, *Anthropology*, San Diego 1963

Sapir E, *Selected Writings in language, culture of personality*, Paris, 1967

Wissler C, *the American Indian*, New York, 1917