

Amussu arumansi (Le Romantisme)

1-Tadra n wawal « Romantisme »

Di tazwara, yella wawal « ROMAN », deg tefransist taqburt, yemmal-d tutlayt n yal ass yellan d tanemgalt n tlatinit, tutlayt tunsibt. Des-s yefruri-d urbib « ROMANT » i d-yemmalen, di tazwara (lqern wis 12), idrisen i d-yettalsen s tutlayt n yal ass ; Syin (lqern wis 14), yuyal immal-d idrisen i d-ttalsen kan yef yiserdasen imerkantiyen (recits de chevalerie). Deg tasut tis 17, iban-d wawal « ROMANTIQUE », yer igliziyen i t-yessemersen s unamek n uneglan (romanesque). Deg tallit n Rousseau (tasut tis 18), yemmal-d armas n tugniwin n ugama i d-yeslalayen ashissef d lehzen yer umdan¹. Syin, deg lqern wis 19, awal « romantique » yebda yettay anamek amaynut ; Dya deg 1801, yesseqdec-it Schlegel d arbib, d anemgal n wayen yellan akk d aklasiki. Armi d 1820 d afella i d-iban awal « ROMANTISME » s unamek n uyerbaz ney n umussu anemgal i umussu aklasiki.

2-Tabadut

Tarumansit (Romantisme) d yiwen umussu yerzan tasekla akked tewsatinnin n tzuri am teklut d tesramt. D amussu yessezwarayen asenfali n yihulfan d usugen yef win n le3qel d tezyent. Di tazwara, iban-d deg tmurt n Legliz d Lalman, deg taggara n lqern wis 18 (1795). Syin yebda yetthaz timura i ad asent-d-yezzin am Telyan, Lispan akked Fransa armi yuy akk tamurt n Lurup, deg lqern wis 19. Ma d talalit s wudem unsib tella-d deg useggas 1820, s usezreg n udlis n Lamartine « *Méditations poétiques* ».

3- Imenzayen igejdanen n trumansit

3-1-Tilelli (Le refus des règles classiques)

Ameskar d ilelli, ad d-yini ayen yebya akken yebya. S wawal-nniyen ur ireggel ara tiktiwin-is s yisudaf i d-sersen iklasikiyen am usaduf n 3 tayunin acku yes-sen ur ssawađen ara ad d-seknen timetti yettbeddilen yal tikkelt.

3-2-Azal n yiman (L'importance du moi)

Ameskar ila azref akken ad yessezwir iman-is yef tmetti, yezmer ad d-yessenfali yef ayen akk i t-yeznan : tiktiwin-is, timuyliwin, afrayen d yihulfan-is ladya mi ara yilin deg tegnit n lhers d ushissef.

¹ « La perception de paysages qui suscitent des sensations intimes, de l'ordre de mélancolie ».

3-3-Tixutert n umezruy (L'importance de l'histoire)

Irumansiyen ttwalin amezruy d yiwet n tala meqqren ideg ttagmen tiktiwin-nsen. Aya yettbin-d ugar deg ungalen n umezruy. MD. Ungal n V. Hugo « *Notre dame de Paris* », 1831.

3-4-Asugen (La rêverie)

Tikwal, mi ara tergel tillawt tiwwura n tifat, irumansiyen tt3eddayen tillas-is akken ad d-nadin tifat s usugen d usirem.

3-5-Agama (la nature)

Tarumansit tefka azal i ugama imi d-yettarra tiyri yalmi iqsed-it yiwen. Agama d lemri i d-yeskanayen ttbiean umdan. Daymi nettaf tuget n wasaḍen regglen er lexla, lebher, idurar atg.

4- Imyura irumansiyen

Irumansiyen uran aṭas deg tewsatin-a :

a) Amezgun : deg tira n tewsit-a, ugin asemres n yisudaḍ i d-sumren yiklasikiyen am uqader lqanun n kraḍ n tayunin d beṭṭu gar tkensa d tmellayt. Dya sxelḍen-tent, ssufyen-d tamuggit (Le drame romantique).

b) Ungal : rran-as azal dya banent-d tewsatin-nniḍen d timaynutin am tmeddurmant akked ungal amezruyan.

c) Tamedyazt : wwin-d amaynut am tmedyazt n tesrit, ur neqqin ara yer uktil d meyrut ; tamedyazt n yiḥulfan (poésie lyrique).

Ma d isental igejdanen iyef uran d wi :

-Yir lqern (Le mal du siècle) : d tagnit war talwit, leḥzen d usḥissef yuy akk ulawen n yimdanen. MD1 : « Les confessions d'un enfant du siècle » n Musset (; ; ; ;) ; MD2 : « René » n Chateaubriand (....).

-Tanessuft n yiman (La solitude du moi) : iman d amerzu, d amnafeq n tmetti, yeshissif i zzman i3eddan (nostalgie).

-Tayri qessiḥen, yettfakkan s umata s beṭṭu n wid yemḥemmalen. Tadukkli-nsen ad tili kan s ttawil n tmettant, daymi ttwalin lmut ḥlaw-itt (fascination pour la mort).

Deg tira-nsen seqdacen aṭas : udem amezwaru ; tuget n yiḥulfan ; asexleḍ n tewsatin ; asdakkel n yinemgalen, i d-ye skunan tbi3a n umdan ; awalen ijenṭad n tutlayin-nniḍen akked uglam n yimukan ur nettwassen akken ad d-jebden lwelha n yimeyri (Le gout d'exotisme et de l'étrangeté) ; aṭas n tunuyin n tesnukyest atg.

Gar imyura irumansiyen yettwassnen ugar :

Victor Hugo (1802-1885) : « *L'Expiation* » 1829, « *Hernani* » 1830.

Lamartine (1790-1869) : « *Méditations poétiques* » 1820.

Musset (1810-1857) : « *L’Lorenzaccio* » 1834, « *La Confession d’un enfant du siècle* »

Chateaubriand (1768-1848) : « *Atala* » 1801, « *René* » 1802, « *Mémoires d’Outre-tombe* » 1848.