

# Tizrilawt d tegmawit

## Tizrilawt (Le Réalisme)

### 1-Tabadut

Deg usegzawal aseklan (2006 : 510) : « Awal « Tizrilawt » yemmal-d s wudem usdid, yiwen uyerbaz aseklan n tlemmast n lqern wis 19 ; s unamek wessiɛen, yemmal-d timenna n tillawt akken tella deg tidet, d tikti tagejdant iɣef iressan uyerbaz-a. Tikti-ya, day tettwaleqqem ugar s unamek amatu : deg unnar aseklan, nettsemmi « Tizrilawt » tal tazekka id-yettalsen s takdit tillawt i d-skunay. Awal-a, day yerza taklut akked ssinima »<sup>1</sup>.

### 2-Imenzayen igejdanen n uyerbaz azrilaw

#### 1-Agensen amekdi n tillawt (*La représentation fidèle du réel*)

Izrilawiyen fkan azal d ameqqran i tillawt, dya ttwalin d akken ameskar ulayyer ad yerwel i tillawt s tirga d usugen. Ilaq ad tt-id-yesken akken tella deg tidet, ad tt-iqabel akken tebyu tili.

#### 2-Tamesyara (*L'objectivité*)

Ameskar tewwi-d ad yeɣfer tarrayt n umussnaw, ad yessemres ugar tamawt akked lmedda, akken ad yezmer ad iwali tilufa akken iwata, syin ad tent-id-yesken akken llant.

#### 3-Ameslay s telqi (*l'exactitude*)

Akken ad d-d-yesken umeskar tidet n tedianin neɣ n tlufa, yessefk fell-as ad d- yemmeslay s telqi.

#### 4- Attwel akfawal n tsekla (*L'engagement de la littérature*)

Askan n waddad anmetti n wegduw akken yella, deg tillawt yesɛa da iswi-nniɣen, d ademmer n wegduw-nni yakan akken ad ibeddel tagnit ideg yella. Aya yettbin-d, ladya de tektiwin n « Duranty » i d-yesbedden tasyunt « Tizrilawt » (Réalisme », deg 1856.

### 3-Imyura Izrilawiyen

Tawsit ideg uran aɣas izrilawiyen d ungal, acku s yittewlan n tewsit-a am tekmel d tuget n tmukrisin d yiwudam, zemren ad d- seknen tillawt s takdit. Ma d isental i d-yufraren deg wayen uran ad naf :

-Tudert n yal ass, d wayen icudden akk yer-s am uxeddim deg tudrin d temdinin, leewayed d leeqliyat-nsen.

---

<sup>1</sup> « Le terme de "réalisme" renvoie, au sens strict, à une école littéraire du milieu du 19s ; en sens large, il désigne la présentation de dire le réel dans sa vérité, qui constituait l'idée centrale de cette école. Cette idée a été reprise, en un sens plus général encor : dans le domaine littéraire on appelle réaliste toute œuvre qui semble reproduire assez fidèlement à laquelle elle se réfère ; le mot s'applique alors également à la peinture ou au cinéma. »

-Tazirt n waddad anmetti akked tsertit yef umdan i t-yerran deg tegnit n lḥers n tziwelt, lqella n udrim d seḥḥa

-Tazyent n imerkantiyen n tallit-nni

Uran aṭas yef yir addad ideg xeddmn yixeddamen ama deg luzinat d yigran.

-Aselmed n tudert akked tegnat n ddiq : s umata, asa yas ad yeḡli aṭas n tikkal, maca di taggara ilemmed timsirin.

Ma d ayanib-nsen, ad ten-naf ssemrasen aṭas n :

-Aglam n yimdanen d yidgan s telqi.

-udem wis kraḍ.

-Aseqdec n yiswiren utlayanen i iwulmen i yiwudam d tegnat n.

Asaḍen s umata seg wegduḍ aḍawali.

-Asemres n yittaftaren (la documentation), Md. Carnet de Zola.

Gar wid yuca3en :

### **Honoré de Balzac (1799-1850)**

- « *La comédie Humaine* » 1842, « *Le Père Goriot* » 1834, « *Illusions perdues* » 1837.

### **Gustave Flaubert (1821-1842)**

- « *Madame Bovary* » 1856, « *L'éducation Sentimentale* » 1869.

### **Stendhal (1783-1842)**

- « *Le rouge et le noir* » 1830, « *La Chartreuse de Parme* » 1839.

### **Guy de Maupassant (1850-1893)**

- « *Une vie* » 1883, « *Pierre et Jean* » 1888.

## **Tagmawit (Le Naturalisme)**

### **1-Tabadut**

Deg usegzawal aseklan (2006 :410) : « Tagmawit, d awal yettuseqdec deg tasut tis 19, akken ad d-yemmal arwas n ugama, deg tayult n tẓuri, d awal i yessemres Emile Zola deg 1877, Atmaten Goncourt, syin imyura n ugraw n Médan (1880) iwakken ad d-seknen abeddel i gan i ungal azrilaw »<sup>2</sup>.

### **2-Imenzayen igejdanen n umussu agmawi**

S umata, ressan amussu-n sen yef yimenzayen n yizrilawiyen am urwas n tillawt, ameslay s telqi, tamesyara atg. Dacu kan lmeskaren-is fkan azal ugar i tussna, ladya tayult n tujjya timjerrebt ney n termit<sup>3</sup> akked « la biologie », imi ula d nutni ttwalin d akken ameskar ilaq ad yedfer tarrayt n umussnaw. Amedya, deg ungalen eernden ad d-seknen isudaf n lwirata yef umdan. Am wakken eernden ad d-seknen tidet n tbeia n umdan ur nezmir ad yerwel i yiwet n ccihwa ney n lebyi agmawi (le libido).

### **3- Imyura igmawiyen**

Igmawiyen smenyifen tawsit n ungal akked tullist. Ma d isental, uran aṭas yef :

-Yir lihala ideg yettidir wegdu ;

-Tazirt n temguri <sup>4</sup>yef umdan akked tmetti ;

-Tazirt n umhaz n tayult n tussna ladya tujjya timjerrebt d « biologie ».

Ayen yerzan ayanib, ad naf igmawiyen ssemrasen aṭas :

-Aglam s telqi, Tutlayt timserreht, Amawal usdid, asemres n tjeṭad (Ittaftaren smersen deg tsastanin).

Gar yimyura yettwassnen ad d-nebder :

### **Emile Zola (1840-1902)**

« *La Bête humaine* » (1906), « *Nana* » (1880).

### **Charles Darwin (1809-1882)**

« *L'origine des espèces* » (1859), « *La filiation de l'homme et la sélection liée au sexe* » (1871).

---

<sup>2</sup> « Le Naturalisme, terme employé au XIX s, pour désigner l'imitation de la nature dans les arts, est le nom qu'adoptent en 1877 Emile Zola, Les Frères Goncourt puis autour d'eux les écrivains du groupe de Médan(1880) pour caractériser l'inflexion qu'ils entendent donner au roman réaliste »

<sup>3</sup> Médecine expérimentale

<sup>4</sup> Industrie.