***Le Compte Rendu.***

***Qu'est-ce qu’un compte rendu objectif ou objectivé ?***

1. *Le compte rendu objectif ou objectivé est une synthèse d’un document et a le même but général que le résumé****:******reprendre de façon réduite les idées et le******contenu général d'une œuvre ou d’un texte d'origine (****contraction d’un texte au quart de sa longueur environ****).****En général, un compte rendu portera sur une œuvre littéraire, sur un film, sur un article, sur une conférence, sur une réunion…* ***.***

*Il se compose de trois parties****:***

1. ***Une partie para-textuelle,****ou éléments périphériques,* ***qui présente le titre du texte, l’auteur, la source (****le livre****), la date de sa parution, le nombre de paragraphes et,*** *si c’est possible****, quelques informations brèves sur l’auteur et son œuvre (****Les circonstances de la communication****:*** *le lieu, le moment, le contexte, l’usage auquel il est destiné et les dimensions assignées, les participants…etc.****).***
2. ***Une partie textuelle qui résume analytiquement l’idée générale, l’information centrale, l’événement principal du texte, ainsi que les idées, les informations ou les actions secondaires, et ce, à la troisième personne, tout en restant fidèle à l’exactitude des faits rapportés, donc sans commentaire ni jugement, sans contresens ni omission.***
3. ***Une partie conclusive qui présente, d’une façon combinée, mais récapitulative, le type de texte (****expositif,**historique, argumentatif, exhortatif, conversationnel…****) et la visée communicative de l’auteur (****Il faut essayer de répondre brièvement à la question suivante : dans quel but l’auteur a-t-il écrit son texte ? Est-ce pour : convaincre, persuader, informer, sensibiliser, conseiller, dénoncer, critiquer… ?).*
4. *La rédaction du compte rendu requiert les mêmes compétences que le résumé****:***
5. ***Assimiler correctement l'information d'un texte ou d'une œuvre.***
6. ***Déterminer l'idée principale.***
7. ***Déterminer quels éléments sont nécessaires à conserver et lesquels sont superflus.***
8. ***Reformuler dans son propre style les idées de l'œuvre d'origine.***
9. ***MAIS****, le compte rendu a aussi quelques particularités****:***
10. ***Il ne doit pas nécessairement suivre l'ordre des idées tel qu'il est dans l'œuvre d'origine.***
11. ***Il cherche à faire ressortir et à mettre en relief l'idée principale*** *(et / ou les idées essentielles)****.***
12. ***Il présente les idées secondaires en démontrant toujours leur rapport à l'idée principale.***
13. ***Il s'écrit toujours à la troisième personne quel que soit le type de discours des pensées de l’auteur (Ex : «****L'auteur démontre que…****»).***
14. ***Il est généralement plus long que le résumé.***
15. ***Il est descriptif (neutre) et non critique.***

***Qu'est-ce qu’un compte rendu critique ?***

*Un compte rendu peut être* ***objectif*** *quand il se veut le simple report de faits* ***(Ex******:*** *compte rendu d’une expérience****)*** *ou* ***critique quand il intègre une dimension commentative****, introduisant donc* ***des commentaires*** *ou* ***des jugements******personnels*** *du scripteur par rapport au discours de l’auteur et son texte* ***(Ex******:*** *compte rendu d’un récit de voyage, d’une visite, d’une enquête ou d’un discours argumentatif forcément orienté****).***

1. ***Il est formé de deux parties : le résumé et la critique.***
2. ***Il évalue le fond (les idées) et/ou la forme (la façon dont les idées sont présentées et dites).***
3. ***Il offre une étude du contexte de l'œuvre d'origine.***
4. ***Il est formé de quelques extraits ou exemples afin d'appuyer les jugements apportés.***

***Qu'est-ce qu’un compte rendu d'une œuvre littéraire ?***

1. ***Il fait ressortir l'intrigue principale de l'œuvre.***
2. ***Il développe les personnages principaux (leurs rôles, leurs liens avec les autres, leurs caractéristiques).***
3. ***Il évite de développer les personnages secondaires.***
4. ***Il discute des thèmes et des symboles, ainsi que de l’atmosphère qui y règne.***

***Les étapes de la rédaction d'un compte rendu objectif :***

***Travail avec le texte d'origine :***

1. ***Observer le texte et le contexte******(****titre, sous-titres, source, documents annexes, date, lieu…etc.****)*** *pour en déterminer la nature argumentative, explicative, informative, injonctive…etc****.***
2. ***Lire le texte d'origine*** *deux ou trois fois pour* ***bien comprendre******les idées.***
3. ***Répondre aux questions suivantes pour vérifier ses connaissances sur le texte d'origine :*** *Par qui le texte a-t-il été écrit* ***?****Pour qui a-t-il été écrit* ***?****Sur quoi porte-t-il* ***?****Comment a-t-il été écrit* ***?*** *Dans quelle intention a-t-il été écrit****?***
4. ***Déterminer sa structuration et son organisation (logique, chronologique, énumérative).***
5. ***Mettre le texte de côté*** *et* ***reformuler*** *dans ses propres mots* ***l'idée principale*** *du texte****.***
6. ***Faire une lecture active :***
7. *Se faire des notes sur le texte****:***
* *De quel type de texte s’agit-il****?***
* *Quel est le thème traité****?***
* *Sur quoi l’auteur insiste-t-il****?***
1. *Trouver la progression du texte* ***(****la logique, le fil conducteur)****.***
2. *Remarquer les titres et les sous-titres****.***
3. *Remarquer les premières phrases des paragraphes, car elles peuvent donner des indices par rapport au contenu de ces paragraphes****.***
4. *Souligner les mots clés* ***(****qui devront être inclus dans le résumé****).***
5. *Noter les mots et les idées suggérés par les champs lexicaux, ou les anaphoriques et leurs enchainements****.***
6. *Résumer les paragraphes en quelques mots****.***

***Travail de pré-rédaction :***

1. ***Déterminer la démarche de l'auteur :*** *de quelle façon a-t-il décidé de construire son texte* ***(****ordre chronologique, réfutation d'une thèse adverse, etc.****)*** *et quel ton a-t-il utilisé* ***(****informatif, interrogatif, etc.****)******?***
2. ***Faire le plan du texte :*** *faire ressortir la logique du texte, les idées principales et secondaires****.***
3. ***Rassembler toutes les idées secondaires*** *et déterminer leur rapport à l'idée principale* ***(****exemple, argument, illustration, citation, etc.****).***
4. ***Regrouper les idées semblables*** *pour éviter les répétitions****.******(Rappel****: le compte rendu n'a pas besoin de suivre l'ordre des idées de l'œuvre d'origine****).***

***Travail de rédaction :***

1. ***Composer une introduction qui présente l'œuvre :***

*L’introduction indique sommairement le sujet du compte rendu, explique le but recherché, la méthode suivie et les procédés employés, pour réaliser une enquête, une expérience* ***(Ex :*** *Le reportage, le discours objectivé****).*** *Le compte rendu de faits* ***(Ex :*** *Récits de voyages) ne retiendra que ce qui est intéressant pour le sujet étudié (les événements anecdotiques seront éliminés****).***

*De façon plus pratique, l’introduction du compte rendu doit préciser****:***

1. *Le nom de l'auteur et sa qualité, si le texte permet de le reconnaître* ***(Ex :*** *Romancier, journaliste, scientifique, homme politique…etc.****).***
2. *Des renseignements biographiques sur l'auteur* ***(****si la longueur du compte rendu le permet et si les renseignements sont pertinents****).***
3. *Des informations bibliographiques de l'œuvre****.***
4. *Le type et le genre de l'œuvre ou du texte* ***(****film, texte informatif, roman, etc.****).***
5. *L’idée ou l’intrigue principale****.***
6. *Le(s) but(s) visé(s) par l’auteur****.***
7. *Le ton du texte* ***(****Pessimiste, ironique, persuasif…etc. qui se voit révélé par l’emploi d’adjectifs et / ou d’adverbes****).***
8. ***Reformuler les informations et les idées dans son propre style.***
9. ***Agencer toutes les parties*** *pour qu'elles* ***forment*** *un tout* ***cohérent****,* ***logique*** *et* ***suivi.***
10. ***Composer une conclusion :***

*La conclusion peut résumer les principaux enseignements tirés d’une expérience* ***(****compte rendu objectif****).*** *Elle peut aussi résumer les principales informations données par l’auteur et introduire un ou des commentaires sur l’intérêt du texte et sa portée* ***(****compte rendu critique****).***

*Utiliser le passé composé puisque le compte rendu rapporte des faits vécus avant le moment de la rédaction* ***(****événements passés et achevés****),*** *et éventuellement le présent de vérité générale pour des constats d’ordre permanents****.***

***Tableau Comparatif Distinguant le Compte Rendu du Résumé :***

|  |  |
| --- | --- |
| ***LE RÉSUMÉ*** | ***LE COMPTE-RENDU*** |
| * *Reformuler le texte (discours) initial sans prendre de position.*
* *Garder le système d’énonciation du texte source.*
* *Proscrire (éviter) les formules du type : « l’auteur pense que…, montre que…, veut dire que… »).*
* *Conserver l’ordre des idées du texte source.*
* *Ne pas recopier des phrases intégrales du texte.*
* *Respecter le nombre de mots exigés (environ le quart du texte source).*
 | * *Mettre en relief l’idée générale.*
* *Rendre compte à la troisième personne de la pensée de l’auteur.*
* *Admettre des formules de type : « l’auteur pense que…, affirme que… ».*
* *Ne pas suivre obligatoirement l’ordre du texte.*
* *Ne pas recopier des phrases intégrales du texte.*
* *Réduire le texte source aux tiers environ.*
 |

***Grille d'auto-évaluation du compte rendu :***

***Questions de fond :***

|  |  |
| --- | --- |
| ***1*** | *Est-ce que mon* ***compte rendu objectif*** *est descriptif, donc ne porte pas de jugements personnels* ***?*** |
| ***2*** | *Est-ce que* ***l'idée principale*** *est mise en valeur* ***?*** |
| ***3*** | *Est-ce que* ***les idées secondaires*** *sont présentées en fonction de leur rapport à l'idée principale* ***?*** |
| ***4*** | *Est-ce que* ***l'introduction*** *de mon compte rendu présente l'œuvre, le nom, la qualité et la visée de l'auteur* ***?*** |
| ***5*** | *Est-ce que* ***la démarche*** *de l'auteur est bien présentée* ***?*** |
| ***6*** | *Est-ce que mon* ***compte rendu critique*** *a deux parties, soit* ***un résumé*** *et* ***une critique******?*** |
| ***7*** | *Est-ce que mon* ***compte rendu d'une œuvre littéraire*** *fait ressortir l'intrigue principale, développe les personnages principaux et discute des thèmes et des symboles* ***?*** |

***Questions de forme :***

|  |  |
| --- | --- |
| ***1*** | *Est-ce que mon* ***compte rendu*** *est écrit à la troisième personne* ***?*** |
| ***2*** | *Est-ce que mon* ***compte rendu critique*** *évite les formulations du genre « J'ai aimé…»* ***?*** |
| ***3*** | *Est-ce que mon* ***compte rendu critique*** *présente des jugements qui sont appuyés par des exemples et / ou des extraits* ***?*** |
| ***4*** | *Est-ce que mon* ***compte rendu*** *a un nombre limité de citations* ***?******(****Il faut se rappeler que le compte rendu est avant tout un travail de résumé, donc il ne faut pas en abuser****).*** |
| ***5*** | *Est-ce que* ***les citations*** *de mon compte rendu sont placées entre guillemets avec la référence appropriée* ***?*** |

***Exemples d’application :***

***Activité n° 1 :*** *Faire le compte rendu objectif du texte proposé ci-dessous :*

*RIEZ, RIEZ, ET VOUS SEREZ PLUS EN FORME.*

 *Le rire est un vrai remède. D’abord, il relaxe : lorsque le cerveau enregistre la concentration des muscles du rire, une relaxation des muscles du corps se produit. Cela libère les tensions et améliore le sommeil. Ensuite, il accroît les échanges respiratoires, « décrasse » l’organisme. Quand on rit, on mobilise deux litres d’air contre un litre seulement en respirant. Il diminue, également, la tension artérielle, améliore la circulation sanguine, augmentant ainsi l’oxygénation des tissus. Il stimule, aussi, la résistance du système immunitaire. Cela a été démontré en mesurant la sécrétion de certains anticorps, plus élevés les jours de joie que les jours « sans ». De plus, il provoque un massage abdominal, ce qui ne peut faire que du bien aux personnes ayant des problèmes de digestion. Enfin et surtout, il rend moins vulnérables les corps de blues, les déprimés, aux douleurs chroniques, en libérant des « substances antidouleur» par le cerveau. Il suffit de rire dix minutes chaque jour pour être en forme.*

*D’après Afrique Magazine,*

 *N°172, Janvier 2000.*

***Corrigé :***

***Le type de ce texte est argumentatif. Son genre est un plaidoyer. Il est extrait de « Afrique Magazine, n°172, de Janvier 2000. Le thème abordé est le rire.***

***L’auteur soutient que le rire est très important, en relaxant les muscles, en augmentant les échanges respiratoires et l’oxygénation des tissus, en diminuant la tension artérielle, en améliorant la circulation sanguine, en facilitant la digestion et en stimulant le système immunitaire.***

***En conclusion, il est avéré que le fait de rire pendant quelques minutes par jour est bon pour la santé.***

***Activité n° 2 :***

***Lire le texte et répondre aux questions.***

*Claude Michelet est un écrivain français.*

*Ancien agriculteur, il a commencé à écrire tôt.*

*Son premier roman a pour titre :*

*« La terre qui demeure ».*

 *Nous n’avons pas la télévision et nous n’en voulons pas. Nous en bénéficions, pourtant, puisqu’il nous suffit, pour la regarder, de nous rendre dans la maison voisine, et, je reconnais que, fréquentée ainsi, elle a beaucoup de qualités. Grâce à cette démarche, nous ne subissons pas l’insupportable présence d’un récepteur. Ainsi, apprécions-nous mieux les émissions choisies. Ainsi, nos enfants sont-ils très tôt couchés et s’en portent très bien. C’est surtout à cause d’eux que nous ne voulons pas de récepteur ; sauf exception, les programmes sont, pour les enfants, le poison le plus pernicieux que je connaisse. La télévision les prive de sommeil, leur inculque une fausse idée de la vie, conditionne tous leurs réflexes, les traumatise…*

***Claude Michelet****, « J’ai choisi la terre »*

 *Ed. Robert Laffont, 1975*

1. ***Présentation :

1) Nom de l’énonciateur :
2) Source :
3) Thème traité dans le texte :
4) Type de texte :
5) Visée de l’énonciateur :***
2. ***Résumer l’essentiel du texte initial :

1) L’idée directrice.
2) les idées principales.***
3. ***Rédaction :***

 ***- Réduire le texte initial au tiers de sa longueur.
 - Utiliser la 3ème. personne du singulier.
 - Ne pas suivre obligatoirement l’ordre du texte initial.***

 ***Préparation (compréhension).***

***Qui parle dans ce texte ?***

***……………………………………………………………………………………………………...
Par quel pronom se désigne-t- il ?***

***……………………………………………………………………………………………………...
De quoi parle-t-il ?***

***...........................................................................................................................
Que dit-il ?***

***...........................................................................................................................
……………………………………………………………………………………………………...
……………………………………………………………………………………………………...
Comment le dit-il ?***

***...........................................................................................................................
……………………………………………………………………………………………………...
……………………………………………………………………………………………………...***

***À quel type appartient ce texte ?***

***...........................................................................................................................
……………………………………………………………………………………………………...
Reformuler la thèse :***

***……………………………………………………………………………..............................
……………………………………………………………………………………………………...
Relever les arguments de cette thèse :***

***……………………………………………………………………………………………………...
……………………………………………………………………………………………………...
……………………………………………………………………………………………………...
……………………………………………………………………………………………………...
……………………………………………………………………………………………………...……………………………………………………………………………………………………...……………………………………………………………………………………………………...……………………………………………………………………………………………………...……………………………………………………………………………………………………...***

***……………………………………………………………………………………………………...……………………………………………………………………………………………………...……………………………………………………………………………………………………...……………………………………………………………………………………………………...
...................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................***

***……………………………………………………………………………………………………...***

***……………………………………………………………………………………………………...***

***……………………………………………………………………………………………………...***

***……………………………………………………………………………………………………...***

***……………………………………………………………………………………………………...***

***……………………………………………………………………………………………………...***

***Écrire son compte rendu objectif***

***……………………………………………………………………………………………………...
……………………………………………………………………………………………………...
……………………………………………………………………………………………………...
……………………………………………………………………………………………………...
……………………………………………………………………………………………………...
……………………………………………………………………………………………………...
……………………………………………………………………………………………………...
……………………………………………………………………………………………………...
……………………………………………………………………………………………………...***

***……………………………………………………………………………………………………...***

***……………………………………………………………………………………………………...***

***……………………………………………………………………………………………………...***

***……………………………………………………………………………………………………...***

***……………………………………………………………………………………………………...***

***……………………………………………………………………………………………………...***

***……………………………………………………………………………………………………...***

***……………………………………………………………………………………………………...***

***……………………………………………………………………………………………………...***

***……………………………………………………………………………………………………...***

***……………………………………………………………………………………………………...***

***……………………………………………………………………………………………………...***

***……………………………………………………………………………………………………...***

***……………………………………………………………………………………………………...***

***……………………………………………………………………………………………………...***

***……………………………………………………………………………………………………...***

***……………………………………………………………………………………………………...***

***……………………………………………………………………………………………………........................................................................................................................***

***……………………………………………………………………………………………………...***

***……………………………………………………………………………………………………...***

***……………………………………………………………………………………………………...***

***……………………………………………………………………………………………………...***

***……………………………………………………………………………………………………...***

***……………………………………………………………………………………………………...***

***……………………………………………………………………………………………………...***

***……………………………………………………………………………………………………...***

***……………………………………………………………………………………………………...***

***Activité n° 3 :***

***Le compte rendu objectif et le résumé.***

***Texte*** *J'ai déjà dit que je croyais l'humanité installée pour un très long temps sur la terre. Je ne la vois pas succombant à la famine ou à l'épuisement des sources d'énergie. Je crois que les dangers mêmes qui la menacent dans son existence lui seront un aiguillon bienfaisant pour la contraindre à s'organiser et à s'unifier. Je crois que l'intolérance, le fanatisme, le sectarisme - où, le plus souvent, il ne faut voir qu'excès de mortalité mal entendue - ne seront que des régressions temporaires. Je crois que l'idée démocratique triomphera sans réserve, en ce sens qu'il me paraît impossible que l'instinct de justice ne fasse aboutir ses protestations et que l'avantage du grand nombre n'en vienne à prévaloir sur l'intérêt de quelques-uns.*

*(136 mots)*

***Jean Rostand****, « Ce que je crois »*

 *Éditions Grasset, 1953.****Résumé :***

* + 1. *Conserver l'ordre du texte.*
		2. *Garder le système de l'énonciation (Je…).*
		3. *Reformuler le discours initial sans prendre position.*
		4. *Proscrire les formules du type:"L'auteur pense que…montre que….."*
		5. *Ne pas recopier des phrases intégrales du texte.*
		6. *Respecter le nombre de mots exigés (au quart de sa longueur environ)*

***Résumé possible :***

*Je crois que l'humanité habitera la terre encore longtemps, défiant les famines ou le manque de ressources car les dangers la rendront solidaire. Toute forme d'intolérance disparaîtra : la démocratie vaincra car elle est juste.*

*(36mots)*

***Compte rendu :***

* 1. *Mettre en relief l'idée générale.*
	2. *Rendre compte, à la troisième personne, de la pensée de l'auteur.*
	3. *Admettre les formules du type:"L'auteur pense que….affirme que….", mais rester objectif.*
	4. *Ne pas suivre obligatoirement l'ordre du texte.*
	5. *Ne pas recopier des phrases intégrales du texte.*
	6. *Respecter le nombre de mots exigés. (Au tiers de sa longueur environ).****Le compte rendu possible :***

 *Jean Rostand nous fait part de sa confiance dans l'humanité. Devant les dangers de la famine ou du manque de ressources, elle sera forte et vaincra. C'est la démocratie qui l'aidera à triompher de toutes les intolérances et à apporter plus de justice.*

*(46 mots)*

***[Le Modèle de Compte rendu critique](http://elhamidiafle.forumactif.org/t107-le-modele-de-compte-rendu-critique%22%20%5Cl%20%22145) :***

***Texte :***

***Pour ou contre la peine de mort.***

 *La société a-t-elle le droit de condamner à mort ceux qui violent ses lois, qui portent atteinte à leur prochain ? Peut-on venger le crime illégal par le meurtre légal ? Pendant des siècles, ces questions ont rencontré une réponse unanimement positive. Il a fallu les excès mêmes de cette justice immanente comme de cette répression cruelle pour qu’apparaisse l’autre face de la question : la justice n’a-t-elle pas aussi comme rôle de donner une nouvelle chance réparatrice à ceux qui ont violé ses lois ? La justice ne doit-elle pas devenir aussi éducatrice, c’est-à-dire également protectrice des coupables ?*

 *Pour beaucoup de gens, la peine de mort rassure. Ainsi, ils se sentent plus en sécurité lorsque les criminels ne pourront pas s’évader ou, tout simplement, bénéficier d’une remise de peine et recommencer. Pour d’autres, la peine de mort est un moyen de vengeance et de punition ; on prend l’exemple des parents qui veulent que l’assassin de leur enfant paye pour son crime. La peine de mort est nécessaire parce qu’elle importe de retrancher de la communauté sociale un membre qui lui a déjà nui et qui pourrait lui nuire encore. Enfin, on a la théorie de l’exemple, c’est-à-dire, il faut faire des exemples, il faut épouvanter par le spectacle du sort réservé aux criminels.*

 *Cependant d’autres gens voient que la peine de mort est immorale et illogique parce que toute exécution (Voir la Déclaration Universelle des Droits de l’Homme : «  Article 3 : Tout individu a droit à la vie, à la liberté et à la sûreté de sa personne » ; Article 5 : « Nul ne sera soumis à la torture ni à des peines ou traitements cruels, inhumains et dégradants ». Certainement, le châtiment devrait correspondre au crime. Mais dans les sociétés civilisées, nous rejetons la loi du Talion, qui consiste à infliger au criminel ce qu’il a fait subir à sa victime. On ne viole pas un violeur, comme ne met pas le feu à la maison d’un incendiaire. De plus, la nécessité des peines dépend de leur efficacité. Si une peine n’atteignait pas le but qu’on propose en l’infligeant, à coup sûr, elle ne serait pas nécessaire.*

 *De même, la cruauté du châtiment infligé au condamné n’efface pas la souffrance de la victime et de sa famille. Toutes les méthodes d’exécutions sont cruelles : lapidation, décapitation, pendaison, électrocution et même l’injection létale. La cruauté de la peine de mort ne se limite pas au seul moment de l’exécution, mais elle touche également au niveau du moral. Son horreur exceptionnelle réside dans le fait qu’à partir du moment où la condamnation est prononcée, le prisonnier doit vivre dans la perspective d’être emmené pour être exécuté. Enfin, la peine de mort est un acte de violence qui engendre d’autres violences. Une étude prouve qu’au Texas, l’Etat qui a exécuté le plus de prisonniers, est également l’Etat qui connaît la plus forte augmentation du nombre de meurtres. Ceux qui jugent et condamnent disent que la peine de mort est nécessaire, je pense que ni l’un ni l’autre a le droit de mettre fin à une vie, la société ne doit pas punir, mais elle doit corriger pour améliorer. Punir est de Dieu !*

***Par Thérèse – Abelle Saulnier***

 ***« Abolition » 18 – 12 - 2007***

***Le compte rendu critique***

***1/-Le Résumé du texte :***

 ***La société est-elle en mesure de condamner à mort ceux qui transgressent ses lois ? La justice joue-t-elle le rôle de réparateur ou d’éducateur ? Ce sujet a suscité un âpre débat au sein de la société. La plupart des gens pensent que la peine de mort les rassure. D’autres la considèrent comme moyen de vengeance pour satisfaire la famille de la victime ou la victime. Enfin, elle sert de leçon pour ceux qui osent nuire à la société. Cependant les détracteurs jugent que la peine de mort porte atteinte à la dignité humaine. De plus, elle n’est pas toujours une solution efficace. Enfin, la peine de mort est un acte de violence qui n’entraîne que d’autres violences. Alors corriger est humain mais punir est divin.***

***2/-La critique :***

 ***Ce texte est pris d’une revue dont la parution est récente. Il est écrit dans une chronique par Thérèse-Isabelle Saulnier, qui est professeur de philosophie retraitée. Il est accompagné d’une caricature dans laquelle l’auteur fait un sondage sur la peine de mort et s’adresse aux pouvoirs, gouvernements ou institutions juridiques, pour dénoncer cette pratique. C’est un thème intéressant qui est abordé à plusieurs reprises à la radio, la télévision, la presse … dans les pays étrangers, notamment la France, …***

 ***Le texte est bien structuré, la journaliste a employé un lexique simple, les arguments sont bien choisis, classés à l’aide d’articulateurs logiques, et certains mêmes illustrés d’exemples, comme les formes d’exécution. À la fin du texte, la position de l’auteur est très claire par l’emploi d’un verbe d’opinion (penser) et par un refus catégorique de la peine de mort. Il a même touché (agit sur) la sensibilité du lecteur.***

 ***L’auteur aurait du citer d’autres exemples de pays exerçant cette pratique de condamnation, comme l’Israël, l’Iran, l’Afghanistan … Si on prend le cas de l’Iraq, la condamnation de « Saddam » par les Américains n’a fait qu’empirer (aggraver) la situation dans ce pays. Donc, c’est une preuve plus crédible (convaincante) : les pays qui n’appliquent pas la peine de mort (ou l’ayant abolie) ont connu une baisse du taux de criminalité.***