**السنة الثالثة لسانيات**

**الأفواج: 01- 02- 03- 04**

**الاسم: اللقب:**

**الفوج: الرقم التسلسلي:**

**امتحان السداسي الأول في مقياس اللسانيات العربية**

**الإجابة عن كل الأسيئلة:**

1- **لقد شكّل القرن التاسع عشر منعطفا حاسما في تكوين الفكر العربي الحديث. وضح ذلك.(4 ن)**

فقد وجد هذا الأخير نفسه أمام ضرورة القيام بمشاريع اصلاحية كبرى على المستويات جميعا، وضرورة إعادة النظر في أوضاع هذا الفكر لمواكبة التطور الحاصل في الغرب الذي صدم العرب للمرة الأولى مع التدخل الاستعماري، وعرفت هذه الفترة باستحياء كتب التراث وكل ما صاحب من تغيير في صور قضايا الأدب العربي مناهجا ودراسة.

2- **لم تلق اللسانيات العربية الرواج الذي تشهده اللسانيات الغربية. لماذا؟ (4ن)**

لأنّ الجهود العربية هي جهود فردية، فعلى الرغم من تلك الجهود الفردية القيّمة المقدمة من طرف المتخصصين، إلا أنّ هذا العلم مازال مهمشا في المؤسسات التي أوكلت مهمة التنمية اللسانية والتخطيط اللغوي قصد تلبية حاجات المتعلمين العرب وغيرهم.

3- **يمثل الاتجاه التوفيقي أو الموقف التوفيقي الأساس في اللسانيات العربية. اشرح.** (4ن)

لأنّ ينبني أنموذجا وصفيا يمزج المقولات النظرية الغربية الحديثة بمقولات النحو العربي، وكان هذا الموقف، وفي هذا الاتجاه نلمس إنجاز عبد القادر المهيري ( نظريات ابن جني النحوية) والنظرية الخليلية الحديثة لعبد الرحمان صالح.

4- **لقد حظي الجانب الصوتي باهتمام خاص لدى الدارسين الأقدمين على اختلاف توجهاتهم العلمية. لماذا؟(3ن)**

لأنّه الأساس المعوّل عليه في وضع المعايير التأسيسية للنحو العربي.

5- **تنطلق النظرية الخليلية في قراءتها للتراث من منطلقين أساسيين. اذكرهما.(2ن)**

- لا يفسر التراث إلا التراث، فكتاب سيبويه لا يفسره إلا كتاب سيبويه ومن الخطأ أن تسقط على التراث مفاهيم وتصورات دخيلة تتجاهل خصوصياته النوعية.

- أن التراث العربي في العلوم الانسانية عامة واللغوية خاصة ليس طبقة واحدة من حيث الأصالة والإبداع فهناك ترات وتراث

6- **يخلو كتاب علي عبد الواحد وافي من تقنيات التحليل اللساني الضرورية لكل مبتدئ في اللسانيات. لماذا؟ (3ن).**

نظرا لاعتماده على مصادر أصبحت متجاوزة نظريا ومنهجيا أثناء تأليفه لهذا الكتاب.

المؤلف لم يورد بعض التحديات المنهجية التي غدت أساسية منذ نهاية العشرينات من القرن العشرين مع مدرسة براغ كالتمييز بين علم الأصوات والفونولوجيا مكتفيا بعرض التصورات التي باتت قديمة عندكل من "روسلو وسويت دونما".