

Présentation : Ce cours est un exposé des différentes approches d'analyse littéraire indispensable pour l'analyse de tout les textes littéraire dans l'objectif de réaliser une fiche de lecture, une synthèse de lecture et toutes autres lecture littéraire. L'objectif de cet exposé, est de donner aux étudiants de Master littérature amazighe des outils méthodologiques dont ils ont besoin pour réaliser leurs mémoires de fin d'étude dans le domaine.

1- La critique thématique (Tazrawt tasentalant) :

La critique thématique est la description du paysage littéraire d'un auteur. Elle désigne l'ensemble du champ perceptible singulier de ce dernier.

Cette description du champ perceptif singulier est celle de la conscience encore appelée « *imagination matérielle* » par Bachelard (principales théoricien du thématisme) et qui désigne « *les sensations, les rêveries, les pulsions et les répulsions, les euphories et les dysphories que suscitent certains éléments, certaines matière, certains états du monde extérieur* ». Son principe et son but sont de « *décrire non seulement le sens et l'unité d'une œuvre mais aussi le style d'une être au monde, les grandes coordonnées du séjour d'un écrivain* ». La critique thématique n'est pas une critique explicative ni interprétative, elle ne cherche pas à donner sens aux éléments présent dans une œuvre littéraire, mais cherche plutôt à tenir compte de tous ce qui influence l'auteur lors de la création de son œuvre aussi bien sur le plan interne qu'externe.

Méthodologiquement, cette critique thématique consiste à rassembler tous éléments répétitifs, ou tout élément qui revient de manière répétitive dans un texte pour l'organiser sous forme de thèmes. Ces thèmes favorisent une compréhension immanente du texte et qui se perçoit à travers les sensations, l'appréhension

intellectuelle et du système d'écriture de l'œuvre. Ainsi tout ce qui permet au lecteur de reconstituer l'unité de l'esprit de l'écrivain fait partir de la critique thématique.

Cependant, pour reconstituer tous ces éléments, on a besoin des disciplines intellectuelles telles que la psychologie, la psychanalyse (qui selon Jean Pierre Richard met respectivement en avant la conscience créatrice et l'apport de l'inconscient) et la phénoménologie (qui est l'analyse et la description de phénomènes perceptibles).

2- La sociocrétique (Tazrawt tanmettit) :

Créée en 1971 par Claude Duchet, la sociocritique se définit dès lors *comme « une poétique de la socialité (tendance innée à former des liens sociaux) inséparable d'une lecture de l'idéologie dans sa spécificité textuelle »*. Pour lui, la sociocritique propose une lecture socio-historique du texte. En d'autres termes, elle est une méthode littéraire qui met l'accent sur *« l'univers social présent dans le texte »*. Elle tente d'expliquer l'œuvre par rapport au milieu social de son producteur. Elle permet d'expliquer la forme et le sens des textes, d'évaluer et de mettre en valeur leurs historicités, leurs portées critiques et leurs capacités d'inventions à l'égard de la vie sociale. Elle ne tient pas en compte *« la mise en marché du texte ou du livre, ni des conditions du processus de création, ni de la biographie de l'auteur, ni de la réception des textes littéraires »* comme le fait la sociologie de la littérature. Son objet d'étude est le texte et rien que le texte. Elle se charge d'interroger dans le texte *« l'implicite, les présupposés, le non-dit ou l'impensé, les silences »* selon Duchet. La sociocritique ne peut s'utiliser seul dans l'étude d'un texte. Elle convoque obligatoirement d'autres disciplines à savoir *la thématique, la narratologie, la rhétorique, la poétique, l'analyse du discours, la linguistique textuelle ou la psychanalyse*. Ces méthodes sont juste des moyens qui permettent d'appliquer la sociocritique dans le texte littéraire.

3- La critique psychanalytique (Tazrawt tasnimant) :

La critique littéraire psychanalytique est une critique littéraire ou une théorie littéraire qui, par la méthode, les concepts, ou la forme, est influencée par la tradition de psychanalyse commencée par Sigmund Freud.

La méthode psychocritique comporte quatre opérations successives :

la superposition de plusieurs textes d'un auteur pour relever les éléments récurrents ; le réseau obsédant qui met en évidence le « mythe personnel » de l'auteur ; le mythe personnel qui se lit à travers les mots, les expressions, les images qui reviennent de manière consciente ou inconsciente sous la plume de l'auteur (les métaphores obsédantes) ; la biographie de l'auteur qui vient à point nommé dans un but de contrôle des résultats acquis...(facultatif). C'est-à-dire on cherche, à travers l'œuvre du même écrivain, comment se répètent et se modifient les réseaux, groupements ou d'un mot en général, les structures révélées par la première opération ; la deuxième opération combine ainsi l'analyse des thèmes variés avec celle des rêves et de leurs métamorphoses. Elle aboutit normalement à l'image d'un mythe personnel ; la troisième opération est la phase de l'interprétation du réseau obsédant pour mettre en évidence le mythe personnel de l'auteur ; la dernière opération vient justifier les résultats acquis par l'étude de l'œuvre, c'est une sorte de comparaison avec la vie de l'écrivain.

4 – La critique narrative (tazrawt tullisant):

La narratologie s'intéresse à la structure de l'histoire narrée dans les textes, à la structure du récit, c'est-à-dire de la narration qui est faite de l'histoire, et aux interactions dynamiques entre ces deux structures. L'histoire est entendue comme l'enchaînement logique et chronologique des actions. Puisque c'est entre eux que se fait la transmission du récit, la narratologie s'intéresse en particulier au narrateur, l'instance qui raconte l'histoire, au narrataire, l'instance à qui l'histoire est racontée, à leurs statuts à leurs interactions. Dans la mesure où la narratologie s'intéresse à la structure de l'histoire, la sémiotique actionnelle, qui décrit les

actions (avec le modèle actantiel, le programme narratif, le schéma narratif canonique, etc.), recoupe la narratologie.

Bibliographie :

- Article : *Théories de la littérature*, sur Encyclopédie Universalis, sur le lien : <https://www.universalis.fr/encyclopedie/theories-de-la-litterature/>, consulté le 02/03/2021.
- Christiane Achour & Simone Rezzoug, *Convergences critiques (Introduction à la lecture du littéraire)*, OPU, Alger 2009 (4eme édition).
- Mohand Akli Haddadou, *Introduction à la littérature berbère*, HCA, Alger, 2009.
- Paulette Galand-Pernet, *La littérature berbère : Des voix et des lettres*, PUF, Paris, 1998.