**Université Abderrahmane Mira 2020/2021**

**Faculté des Sciences Humaines et Sociales**

**Département de Sciences Sociales**

**Module : Français**

**Niveau : Première année (L1) Sciences Sociales**

**Groupes :8-9-10-11-12-13-14-15**

**Enseignante : Melle TIGHZERT**

**Les registres de langue**

## Introduction

Nous ne nous adressons pas de la même manière à un ami proche, un employé de la mairie, un professeur ou un parent. Nous parlons beaucoup, mais nous ne parlons pas toujours de la même façon ! Nous devons adapter notre expression à un auditoire particulier et à une situation particulière. Pour désigner ces différentes manières de s’exprimer, on parle en français de « registres de langue »

Les registres de langue représentent les différentes façons d'exprimer une même réalité. Ainsi, chaque langue dispose d'une gamme de registres jugés positivement ou négativement. D'une manière générale les registres « courant » et « soutenu » sont valorisés, c'est pourquoi on les recommande dans les situations de communication formelles ainsi que dans le champ didactique.

On distingue traditionnellement trois grands registres :

* le registre familier
* le registre courant
* le registre soutenu

Pour les différencier, il faut prendre divers éléments en compte : la richesse du vocabulaire, la complexité de la syntaxe, la qualité de l’expression, etc.

Le tableau ci-dessous présente les trois registres en détail.

## Les trois registres de langue

|  | Registre familier | Registre courant | Registre soutenu |
| --- | --- | --- | --- |
| **Situation** | modèle oral  utilisé avec des proches (intimité)  parole spontanée  absence de hiérarchie et de contraintes | langue standard (français international)  une certaine distance avec l’interlocuteur  échanges neutres dans des circonstances quotidiennes (registre employé à l’école, au travail ou dans les médias) | modèle écrit (registre employé dans de nombreuses œuvres littéraires)  environnement social cultivé  marque de politesse  parole non spontanée  rapport hiérarchique |
|  | **Lexique** | vocabulaire de la vie quotidienne  termes familiers, parfois argotiques (voire grossiers) | vocabulaire usuel  pas de termes recherchés ou spécialisés (mots compris par tout le monde) | vocabulaire riche, recherché et spécialisé, parfois rare  termes littéraires, poétiques |
| **Syntaxe** | abréviations  ruptures de construction  répétitions, ellipses (phrases sans verbe,etc.)  suppression du ne dans les négations  pas de concordance des temps | respect des règles de grammaire  emploi des temps simples de l’indicatif (passé simple, futur, etc.)  phrases coordonnées et phrases subordonnées simples (relatives, subordonnées de cause, etc.) | respect des règles de grammaire  emploi des temps du subjonctif, du conditionnel, etc.  concordance des temps  constructions complexes |
| **Prononciation** | syllabes avalées | standard | articulation soignée et respect des liaisons |
| **Figures de style** | exagération (hyperboles), périphrases, expressions toutes faites (voir [Figures de style](https://francais.lingolia.com/fr/atelier-decriture/figures-de-style)) | ton neutre, peu d’effets de style | métaphores, chiasmes, etc., recherche d’effets de style (voir [Figures de style](https://francais.lingolia.com/fr/atelier-decriture/figures-de-style)) |
| **Exemple** | T’as pas vu mes godasses ? | Tu n’as pas vu mes chaussures ? | N’aurais-tu pas vu mes chaussures, par hasard ? |