**Tamsirt: Tisekkiwin n yiluɣma**

# 1.Tazwert/ tabadut

Alaɣmu d tarmudt i ilaqen akken anelmad ad iressi timusniwin-is yerna ad yesnerni tizemmar-is deg ulmad n tutlayt. Am wakken qqaren : « simmal nxeddem, simmal nlemmed ». Iluɣma rzan « tamussni-tigin ». **Amek ara yeg unelmad…** Compétence : **Savoir-faire**

D wasmi aṭas n yimusnawen ttwalin alaɣmu**: d allal n ulmad, d allal n uskazal ama i uselmad, ama i unelmad. Iswi-s d aressi n yilugan n temsirt, d asnekwu n uswir n tegzi n temsirt, d allal i usnerni n tzemmar.**

# 2.**Tawuri** n ula**ɣ**mu

Alaɣmu yessefk ad yeddu/ ad iwata/ ad yeḍfer tasensegmit n ulmad, ur yessefk ara ad yili d allal n tuzzma neɣ n usezmel( tizmilin) neɣ n usedres n tezmilin ( sanction). Alaɣmu d tagnit n ulmad, d tagnit n ferru n wuguren, d wasmi ur yessefk ad yili « d **taxfe**t neɣ d **tacerket** » deg tneɣrit. Ɣef waya i d-yewwi ad iwata aswir n unelmad, ad iwata ayen yeɣra deg tneɣrit.

# 2. Ayɣer tajerrumt ?

Tajerrumt d ilugan i d-yessegzayen tiɣessiwin n tutlayt, yes-s i yezmer unelmad ad yissin tira d usenfali ama s tira ama s tmenna.

# 3.Tuddsa n ulaɣmu

Ilmend n tbadut n Vigner[[1]](#footnote-1), taɣessa n ulaɣmu tbedd ɣef **kraḍ n yiferdisen:**

**-tamelmadt; consigne:**

**-agbur ; contenu**...

**- tarrayt: procédure :** ara d-yessegzin i unemad amaek ara yeg alaɣmu.

# 3.1.Tamelmadt (consigne)

Tamelmadt d tanaḍt i d-yssegzayen d acu ara yeg unelmad deg ulaɣmu akken ad d-yaf tiririt. Tamelmadt tla azal meqqren deg ulaɣmu acku, yes-s, ara yegzu izen d yiswi n ulaɣmu, akken d aɣen, yes-s, ara yegzu tarrayin ara yeḍfer iwakken ad t-id-yeg.

# 3.2.Agbur n ulaɣmu (contenu)

D tarmudt-nni n unelmad: amedya: adris i usegzel, aḍris s yilmawen, imyagen i tseftit…

# 3.3.Tarrayt (procédure)

d iwellihen, d asegzi n tsuddest ara yeḍfer unelmad akken ad yeg alaɣmu.

**Kraḍ n yiferdisen-a yessefk ad ilin akken anelmad ad yegzu alaɣmu.**

**Amedya:** ɣer adṛis-a tekkseḍ-d tinzaɣ, syin sismel-itent ilmend n twuri i lant.

# 4.Tisekkiwin n yiluɣma

Mgaradent tsekkiwin n yiluɣma ilmend n **tiẓeryin** iseg d-uɣent aẓar. Yal yiwet tessudus iluɣma ilmend n wakken tettwali tutlayt.

# 4.1.Iluɣma iɣessanen/ ( n temsukt)

D iluɣma ara naf deg tarrayt n méthode audio-orale (MAO), méthode audio-visuelle (MAV) (tasliẓrit). Iswi-nsen d almad iwatan n tɣessiwin n tutlayt. « iswi-*nsen d tamussni n tɣessa tasnilsant n tutlayt s useqdec n t*ɣessa-*ya deg tifyar yebnan ilmend n yiwen n lqaleb deg tazwara n ula*ɣmu.*Aseqdec-a yerza abeddel neɣ asileɣ n kra n yiferdisen n* tefyirt*[[2]](#footnote-2).*

Hatenta tmudwin ( modèles) n yiluɣma-ya.

# 4.1.1.Iluɣma n wallus (les exercices de répétition)

D allus n tɣessa n tefyirt, s umata yettili deg uswir amezwaru n ulmad n tutlayt. Yettusemres i ususru, i tmusni n tsekkiwin n tefyar. Alaɣmu yezmer ad yili s tmerna neɣ s tukksa n wawalen (addition/soustraction : regressive/progressive).

**Amdeya : timernan wawalen**

-anelmad yura

-anelmad yura aḍris

-anelmad yura aḍrisɣef yidles n Tefriqt n Ugafa.

# Iluɣma n tiksrert (les exercices de substitution)

Alaɣmu yerza allus n tɣessa n tefyirt s ubeddel n wawalen ,amedya :

\*Yecna yal tadyant : tikesrert ad tili ɣef umyag neɣ ɣef usemmad

* + 1. **iluɣma n usileɣ**/ n usmeskel(les exercices de transformation)

\*Alaɣmu yerza asmeskel/abeddel n tɣessa n tefyirt, amedya :

Ibeddel adrum s uɣrum :

-Ɣer tefyirt tibawt

-Ɣer tefyirt tammattart.

-yura asefru

-Asefru

\*D asefru i ....

* 1. **Azɣan n yiluɣma iɣessanen**

Iluɣma-a ttwalin-ten sawnen aṭas ɣef unelmad acku yettili waṭas n wallus, tin ɣur-s d iluɣma ibedden ɣef tefyar tilelliyin, ur sɛint kra n usatal ara d-yessegzin ugar i unelmad. Dɣa ttbinen-d gugan (beɛden) ɣef usemres n tutlay tdeg tilawt.

# 5.Talɣiwin n yiluɣma imaynuten

Tuget seg-sen uɣen-d seg unekmar n taywalt.( approche communicative).

* 1. **Aḍris s yilmawen (le texte à trou ou les exercices lacunaires)**

Anadi n wawalen s ara yesmed unelmad ilmawen n uḍris. Yezmer ad yerzu ilmawen neɣ tifyar d tumidin.

 **Amedya :**

Smed s wawalen-a : aman, adfel, asigna, **d**: tazelɣa n tnila, **d**: tazelɣa n tilawt), **d** tanzeɣt.

**Adris : ad yili d tasallelt i ulaɣmu-a.**

**5.2.Iluɣmas ufran (QCM)**

Iswi n ulaɣmu-a d d asnekwu n tririt iwatan gar wa**ṭ**as n tityiḍ.

-Nnan-as d kem ara yeddun: ( “d teslit” neɣ “d tislit” asmi ara tercel.

Salas mi **( war tazelɣa “d” neɣ s “d”)** yewweḍ ɣer tesdawit yenna-yaɣ-d: aneskin-nni kfiɣ-t

# 5.3. Iluɣma n tirawalt

Tizdit, addad amaruz, tamsertit..

# 5.4. Iluɣma n useggem/ n usuddes (Les exercices de remise en ordre)

 D alaɣmu ideg anelmad yessefk ad d-yaf tuddsa n tefyirt iwatan, ad iseggem iferdisen yellan d ilelliyen akken ad d-yessuddes tafyirt ilan anamek.

Asefru, yuran, d , i netta, d, ameqqan

# 5.5.Iluɣma n usnekwu ( identification)

Deg-s anelmad ad yessiweḍ ad d-yaf , ad d-yesnekwu iferdisen yettusmersen deg uḍris , **amedya** : ad d-yaf : imyagen neɣ tinzaɣ neɣ irbiben....

# 5.6.Iluɣma n tuqqna/ n tigin n wassaɣ (les exercices de remise en relation ou les exercices d’appareillement)

Deg ulaɣmu-a anelmad ad indai amek ara yeqqeen kra n wawalen ɣer wiyaḍ.

 Ss amata, deg yidlisfusen, alaɣmu-a yettil s tfelwit ibedden ɣef snat n texxamin. Yal yiwet uran deg-s wawalen ilan assaɣ d wawalen n texxamt tis snat. Yessefk ɣef unelmad ad yeqqen yal awal n wumuɣ ɣer wawal n wumuɣ-nniden ilmend n wassaɣ d unamek yellan gar-asen.

# 5.7.Iluɣma n turart (les exercices ludiques)

Tawuri-nsen : snernayen timegleyt, taywalt, ttekksen akukru deg usenfali, ttgen assaɣen ugar gar yinelmaden, gar yinelmaden d uselmad. (brise glace), d tagnit i umahil s yigrawen.

Md :timseɛraq, urar s wawalen (les jeux de mots), les anagrammes, les charades …tizlatin, isefra, awalen, timseḍsa, unuɣen, urar n temlilt ( jeux de roles

**Iɣbula**

- Allardi, J.-B. et Le Bouffant, M. (dir.)., 1997, Passons aux exercices [numéro thématique]. Le français aujourd’hui, 118.

- « Fabriquer des exercices » [numéro thématique]. Recherches, 24.

- « L’éducation en exercice(s) ». revue : [*Le Télémaque*](https://www.cairn.info/revue-le-telemaque.htm) 2014/1 (n° 45), en ligne

- « L’exercice de français au primaire et au collège » revue : revue *Repère* 56 | 2017, en ligne

- Masseron, C. (2001). Note critique sur les exercices de grammaire. Pratiques, 111/112, 209-236.

- Raynal, F. et Rieunier, A. (2009). Pédagogie : dictionnaire des concepts-clés (7e édition). Issy-les-Moulineaux : ESF.

- Vigner, G. (1984). L’exercice en classe de français. Paris : Hachette.

- Vigner, G. (2016). L’exercice. Un outil de formation méconnu. Carnets, 8. Récupéré sur le site de la revue : [<http://carnets.revues.org/1850>](http://carnets.revues.org/1850).

- Zakhartchouk, J.-M. (2016). Comprendre les énoncés et les consignes. Futuroscope : Canopé Éditions.

1. Vigner, 1984,P.17 [↑](#footnote-ref-1)
2. « On appelle exercice structural, un exercice « ayant pour but de faire acquérir lamaîtrise d'une structure linguistique par la manipulation systématique de cette structure dans une série de phrases construites sur un modèle posé au début de l'exercice. Cette manipulation consiste à substituer ou à transformer un certain nombre de d'éléments de la phrase de départ et résulte de la réponse de l'enseigné à un stimulus de

l'enseignant.» R. Galisson ; D. Coste (1976 : 519) [↑](#footnote-ref-2)