**Université A/Mira I**sem**sem : Wilaya de Bejaia Isem n twacult :**

Isem :

Isem n twacult :

Agraw :

**Département de Langue et Culture Amazighes Agraw :**

**Module : Littérature Amazighe Contemporaine**

**Niveau : 3eme année (LMD)**

**Option : Littérature**

**Enseignante : Hammoudi S.**

**Année universitaire : 2020/2021**

**Examen du SII. Littérature Amazighe Contemporaine**

**(08/07/2021)**

**Corriger type**

**QUESTION**

**ASTEQSI**

Quelles sont les spécificités du théâtre médiéval et celui du siècle des lumières ?

D acu-tent tulmisin n umezgun n tallit talemmast d win n tasut n tafat ?

Les spécificités du théâtre médiéval (9pts)

tulmisin n umezgun n tallit talemmast :

* Il est écrit en français
* C’est un genre haut
* Il est sacré
* Il est amusant
* Plein de farces (foires)
* Dominé par la poésie qui détient le sommet au XVI eme siècle
* Il se professionnalise
* Les troupes théâtrales se constituent
* Apparition de salles spécialement pour le théâtre

Les spécificités du théâtre au siècle des lumières : (11pts)

Tulmisin n umezgun n tasut n tafat :

* Le théâtre se socialise
* La comédie dénonce les injustices sociales après qu’elle a été juste un moyen de gaieté, de légèreté et de fantaisie
* La comédie devient un moyen de critique
* La tragédie est plus réaliste, elle dévoile le drame bourgeois
* La tragédie est proche du public bourgeois
* La tragédie contient beaucoup d’intrigues
* La tragédie dévoile des conflits familiaux
* Les acteurs sont admirés
* Les metteurs en scène montent en puissance au XXeme siècle
* Le théâtre engagé s’affirme comme un espace de militantisme
* Il traite les différentes questions politiques

****

**Bon courage**

**Tabɣest yelhan**