

جامعة بجاية - كلية الآداب واللغات - قسم اللغة والأدب العربي

السنة الجامعية 2013 - 2014

السنة: 02 / التخصص: / الفوج: 09 / المجموعة: 02 / السداسي: 02 / التاريخ:

المادة: صوتيات فنولوجية

أستاذة (ة) المحاضرة: /

أستاذة (ة) التطبيق: ليلي الطرش

العلامة النهائية	الاستدراك	المعدل (التطبيق+المحاضرةX2)/3	العلامة		الاسم	اللقب	رقم التسجيل	
			المحاضرة	التطبيق				
				06.50	laidouui	Soraya	123012202	01
				10.50	LAKAB	Kaouthar	123007726	02
				09.50	lamamra	salima	123003597	03
				10.00	LARABI	Boubkeur	11AR0775	04
				07.00	LARBI PACHA	SONIA	123003628	05
					LATRECHE	Fatima zohra	11AR0420	06
				09.50	LATRECHE	MOUNIRA	123010311	07
					LATRECHE	Abdelmadjid	11AR0538	08
				05.00	LATRECHE	RADIA	123016768	09
				10.75	LEHOUAZI	Mebarka	123007731	10
				13.50	LOUANES	Salma	123010849	11
				09.25	LOUCHATI	Walid	123012360	12
				11.50	LOUNICI	Fadhila	123010286	13
				08.00	Machi	Sabrina	123013956	14
				07.00	MACHOUCHE	Fatima	123008435	15
				08.50	MADI	Sabiha	123000076	16
				06.00	MAHOUST	Nawal	123006982	17
				12.00	maiou	djawida	123003536	18
				10.50	makhloufi	malika	123003705	19
				08.50	mamache	fawzi	113009513	20
				11.50	mamache	saloua	123006849	21
				07.75	MAMMERI	HANANE	123003551	22
				09.00	MANKOUR	Saida	123010742	23
				10.50	MANSOURI	Kahina	123006921	24
				04.00	MAOUCHI	CHERIFA	123003614	25
				07.00	MASSIOUN	Djida	123005699	26
				10.50	mazari	karima	123015124	27
				05.00	MAZIOUA	YASMINE	123003733	28
				09.00	MAZOUZ	Fouzia	123010288	29
				06.50	MAZOUZI	TIZIRI	123006812	30
				11.50	MAZOUZI	Wahiba	11SN29613CAR	31
				10.00	MAZOUZI	Zakia	123004416	32
				13.00	MAZOUZI	Louiza	123006944	33
				06.25	MEBARAKOU	Abdelhak	11SM14413CAR	34
				08.00	MEBARKI	Kanza	11SHS071913CAR	35
				07.25	MECHKEK	SARA	123001377	36
					MEHAOUED	Samira	123013939	37
				11.50	MEHDIOUI	SORAYA	123010853	38
				09.25	mekdoud	farid	123012222	39
				13.00	menaa	mounia	123007736	40

توقيع وختم رئيس القسم

توقيع أستاذة (ة) التطبيق

توقيع أستاذة (ة) المحاضرة

جامعة بجاية - كلية الآداب واللغات - قسم اللغة والأدب العربي

السنة الجامعية 2013 - 2014

السنة: 02 / التخصص: / الفوج: 10 / المجموعة: 02 / السداسي: 02 / التاريخ:

المادة: صوتيات فنولوجية

أستاذة (ة) المحاضرة: /

أستاذة (ة) التطبيق: ليلي الطرش

العلامة النهائية	الاستدراك	المعدل (التطبيق+المحاضرةX2)/3	العلامة		الاسم	اللقب	رقم التسجيل	
			المحاضرة	التطبيق				
					MENNIF	Sabrina	11AR0004	01
				04.25	MENNIF	Tamazight	123005707	02
				11.00	MERABET	SIHAM	123004438	03
				11.50	meridj	nassim	123006424	04
				09.50	MERZOUK	HAKIMA	123015550	05
				10.50	mesroua	hafida	123013026	06
				07.50	MESSAHLI	ILYAS	11AR0665	07
					MESSAOUDENE	Abdelhak	11AR0713	08
				13.50	MESSAOUDI	MANAL	123009416	09
				11.50	MESSAOUDI	LYNDA	123006951	10
					MESSAR	Nassima	11AR0551	11
				03.50	MESSOUAF	FADIA	123003648	12
					MEZIANE	Mohand oum	09935411CAR	13
				05.50	MIMOUNI	Karima	123011729	14
					mohammedi	nora	123015147	15
				10.00	mohellebi	Amel	123013021	16
				04.00	MOKRANI	Lydia	123008489	17
				11.25	MORS	KAHINA	123005785	18
				08.50	MOUALDI	Fahima	123008436	19
				10.50	mouhou	taous	123015573	20
				04.00	MOUHOU	THAWRIYYA	123001073	21
				07.00	MOUHOUS	Fatima	113000810	22
				06.00	MOUHOUS	linda	123013066	23
				08.00	MOULA	Tounes	123004383	24
				15.00	MOULAI	Hamza	020300130	25
				02.00	MOULAI HACENE	Sonia	123003632	26
					MOURI	Tahar	11AR0241	27
				07.00	MOUSSA	Safia	123009352	28
				05.00	moussaoui	dalila	123013032	29
				03.50	NACEF	MELKHEIR	123010790	30
				11.25	Nacel	Alima	123001424	31
				11.00	Nait Mohand	Salima	123015564	32
				02.00	NAITALITOUCHE	Siham	11AR0311	33
				04.00	OUABBA	NASSIMA	123010887	34
				10.50	OUADI	Amirazed	123008269	35
				11.25	OUALI	Brahim	123009282	36
				10.00	OUARI	SOUAD	123009318	37
				08.50	Ouatah	Koko	123005770	38
				07.50	OUAZENE	ANISSA	123008273	39
				08.00	OUAZENE	Katia	123006911	40
				14.00	OUBAICHE	Souhila	12F001513CAR	41

توقيع وختم رئيس القسم

توقيع أستاذة (ة) التطبيق

توقيع أستاذة (ة) المحاضرة

جامعة بجاية - كلية الآداب واللغات - قسم اللغة والأدب العربي

السنة الجامعية 2013 - 2014

السنة: 02 / التخصص: / الفوج: 11 / المجموعة: 02 / السداسي: 02 / التاريخ:

المادة: صوتيات فنولوجية

أستاذة (ة) المحاضرة: /

أستاذة (ة) التطبيق: ليلي الطرش

العلامة النهائية	الاستدراك	المعدل (التطبيق+المحاضرةX2)/3	العلامة		الاسم	اللقب	رقم التسجيل	
			المحاضرة	التطبيق				
				08.00	OUBERNINE	ibtissam	123007642	01
				08.00	OUBOUZID	LAMIA	123004498	02
				08.50	oubouzid	yasmina	123000176	03
				08.00	OUCHERIAH	Djamila	083011019	04
				07.50	OUDDANE	ASSIA	123011641	05
				05.00	Oukaci	Samia	123015207	06
				08.50	OUKHALED	CYLIA	123007686	07
				08.50	OULEBSIR	MEGDOUDA	123015600	08
				07.00	oulmi	Chahrazed	123013047	09
				10.25	OURARI	Dyhia	113014716	10
				10.00	OUSSADI	SABRINA	123015570	11
				07.75	Rabhi	Lilia	123006950	12
				05.75	RAHMOUNE	SAMAH	123009324	13
					REDJAI	NABIL	113010942	14
				06.25	REDJAI	Naoual	123008540	15
				02.00	Regrag	Sonia	123003631	16
				07.75	Remini	Dalila	123016755	17
				06.50	REZGUI	Hanane	123003554	18
				06.50	SAADAoui	Fatma	123006900	19
				13.00	SAADAoui	Katia	123006913	20
				09.00	SAADI	Zahra	123013919	21
				06.75	SAADI	Baya	113007679	22
				11.25	SAADOUNE	OUAHIBA	123008563	23
				13.00	SAAoui	Souad	123005723	24
				05.25	SADOUNE	Rachida	123001092	25
				09.50	SAHLI	Rebiha	123008330	26
				09.75	SAHLI	SIHAM	123010752	27
				03.00	SAHLI	Sandrina	113010830	28
				10.00	SAICHE	KAHINA	123008475	29
					SAIDANI	Toufik	11AR0387	30
				14.50	SALHI	HOUA	123010728	31
				09.25	SALI	SABAH	123009345	32
					SAMAHI	Faiza	09942613CAR	33
				07.50	SEGHIR	KAHINA	113003991	34
				06.75	sehar	naima	123013072	35
				10.00	SELLAH	Selloua	123012176	36
				05.50	SELLAM	Nadia	123012265	37
				05.50	SEMOUM	ROUZINA	123008346	38
				09.50	SLIMANI	Linda	123008495	39

توقيع وختم رئيس القسم

توقيع أستاذة (ة) التطبيق

توقيع أستاذة (ة) المحاضرة

جامعة بجاية - كلية الآداب واللغات - قسم اللغة والأدب العربي

السنة الجامعية 2013 - 2014

السنة: 02 / التخصص: / الفوج: 12 / المجموعة: 02 / السداسي: 02 / التاريخ:

المادة: صوتيات فنولوجية

أستاذة (ة) المحاضرة: /

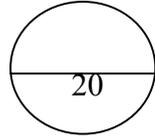
أستاذة (ة) التطبيق: ليلي الطرش

العلامة النهائية	الاستدراك	المعدل (التطبيق+المحاضرةX2)/3	العلامة		الاسم	اللقب	رقم التسجيل	
			المحاضرة	التطبيق				
				05.50	tadjouri	fouzia	123004480	01
				12.50	TAHIR	IBTISSAM	123010354	02
				09.25	TAHIR	SAFIA	123010270	03
				05.25	TAHIR	Leyla	123010299	04
				02.75	TAHIR	Nesrine	123010314	05
				12.75	talbi	loubna	123007727	06
				11.25	tamanit	nassima	123001578	07
					TAMART	Sabrina	11AR0313	08
				06.75	Taraft	Ryma	123001307	09
				07.75	tararist	rahima	123003575	10
				12.25	TELMAT	Siham	123005740	11
				06.00	TENBOUKTI	Sania	11SM34613CAR	12
				08.00	TENKHI	Nadjia	11DR025913CAR	13
				07.00	TERFIA	Ibtissem	123000007	14
				04.50	timsi	linda	123013063	15
				09.25	TISSEMLAL	Hanane	123001272	16
				11.00	titouah	lynda	123015134	17
				07.75	TOUAHRI	Saida	113013937	18
				11.25	TOUATI	Khoukha	11SHS010613CAR	19
				06.50	touati	ouahiba	123001611	20
				06.50	YAHIAOUI	Belal	123001241	21
				09.25	yahiaoui	nassima	123017638	22
				07.00	YESSAD	Souhila	123003607	23
				07.50	yessad	wahib	123000170	24
				04.25	yessad	assia	123003520	25
				07.25	YOUCEF KHODJA	Saida	123007674	26
				10.25	YOUKENANE	Lamia	123005788	27
				03.25	YOUSFI	SOUHILA	123006861	28
				12.25	ZAIDI	SAIDA	123005233	29
					ZEGGAGH	Siham	11AR0219	30
				09.50	zeghar	ilham	123009284	31
				13.00	ZEKRI	Hanane	123001082	32
				14.25	zemmouchi	ouarda	123010330	33
				08.00	ziani	Hanane	123005718	34
				08.25	zidouni	Ouarda	123004537	35
				08.00	zikiou	dalila	123014135	36
				10.50	zinet	sonia	123011657	37
				05.75	ZOUANE	SOUHILA	123004436	38
				07.50	ZOUAOUI	HOURIA	123010729	39

توقيع وختم رئيس القسم

توقيع أستاذة (ة) التطبيق

توقيع أستاذة (ة) المحاضرة



الإجابة النموذجية عن امتحان السداسي الثاني في وحدة الصوتيات الفونولوجية

السؤال الأول: أجب عن الأسئلة التالية باختصار (10ن)

1/ يقرر مالمبرج وبروسنهان: «إن من المذهل حقا أن أي طفل متكلم بأي لغة يستطيع أن يعد على أصابعه عدد المقاطع التي تتكون منها الكلمة أو الجملة، في حين لم يفلح عالم من علماء الأصوات حتى الآن في أن يعرفنا بماهية المقطع» اشرح لماذا؟

1. الحدود الغامضة للمقطع.

2. اختلاف نظرة كل أصواتي إلى المقطع؛ نظرة فيزيائية، نظرة نطقية، نظرة وظيفية.

3. الوسائل التي كانت مستخدمة لم تمكن الأصواتيين من رسم حدود المقطع

4. لكل لغة نظامها المقطعي الخاص بها.

2/ النبر في العربية نشاط ذاتي خاص بالمتكلم. اشرح.

ذلك لأن المتكلم هو الذي يتحكم بمواقع النبر في العربية، ولا توجد قواعد معيارية (قياسية) تحكمه، فهو حالة نسبية،

هذا إضافة إلى أن الأغراض والمقاصد الكلامية (التعجب، الاستفهام، التأكيد، المفارقة...) هي التي تتدخل فيه، بالإضافة إلى الحالة النفسية للمتكلم، لذلك قيل إن النبر في العربية خاص بالمتكلم وليس بالنظام اللغوي.

3/ من وظائف التنغيم في العربية؛ معرفة نمط الجملة. اشرح.

التنغيم أساسي في بيان أن المنطوق مكتمل في مبناه ومعناه أو غير مكتمل، فالنغمة الهابطة دليل على اكتمال المعنى، وتظهر في الجمل التقريرية، الاستفهامية، الطلبية. والنغمة الصاعدة دليل على عدم اكتمال المعنى وتظهر في الجمل الاستفهامية التي تستوجب الإجابة بنعم أو لا، والجمل المعلقة.

4/ للنبر وظيفتان (في اللغات النبرية وغير النبرية)، ما هما مع الشرح؟

- في اللغات النبرية (كالإنجليزية) يلعب النبر دورا في تغيير معاني الكلمات وإضافة معان جديدة إلى الكلمة.

- أما في اللغات غير النبرية (كالعربية) فللنبر دور ووظيفة إضافة معان جديدة إلى الكلام ولا يؤدي وظيفة تغيير معاني الكلمات.

5/ يميل المتكلم بلغة ما في الكثير من الممارسات اللغوية إلى تحقيق مبدأ السهولة واليسر واختزال الجهود المبذولة أثناء التحقيق. ماهي الظواهر الفونولوجية التي يعمد إليها؟

- المماثلة الصوتية.

- المخالفة الصوتية.

السؤال الثاني: اختر الإجابة أو الإجابات الصحيحة بوضع علامة (X) في الخانة أو الخانات المناسبة مع التعليل (10ن)

1/ التنغيم: فونيم غير وظيفي. فونيم غير تركيبى. فونيم وظيفي. فونيم تركيبى.

التعليل: التنغيم فونيم غير تركيبى لأنه لا يدخل في جوهر التراكيب اللغوية، أي لا يظهر أثناء التقطيع.
-التنغيم فونيم وظيفي لأنه يؤدي وظائف في اللغة، وله أربعة وظائف مشهورة هي: الوظيفة النحوية، و الوظيفة الدلالية السياقية، ووظيفة تعرف الطبقات الاجتماعية والثقافية، ووظيفة التفريق بين معاني الكلمة المفردة في بعض اللغات.

2/ تتحكم بالنبر: الأغراض والمقاصد الكلامية. الحالة النفسية للمتكلم. النظام اللغوي. النظام المقطعي للغة.

التعليل: 1. تتحكم بالنبر للأغراض والمقاصد الكلامية، لأنه في العربية نسبي وليس مطلقا، إضافة إلى أن المتكلم ينبر الكلمة التي تؤدي الغرض من الكلام (التأكيد، النفي، المفارقة...).

2. تتحكم بالنبر الحالة النفسية للمتكلم، ذلك أن اختلاف الحالة النفسية للمتكلم من (راحة، قلق، غضب، خوف...) تجعله يغير مواقع نبره، بالنبر نشاط ذاتي خاص بالمتكلم.

3. في العربية وُضعت بعض المعايير التي تحكم النبر في الكلمة، وذلك حسب عدد المقاطع المشكلة لها، مما يعني أن للنظام المقطعي دخل في النبر. وفي الجملة حسب الغرض من هذه الجملة.

3/ المماثلة الصوتية هي: التعديلات التكيفية للصوت حين مجاورته للأصوات الأخرى.

تحول الفونيمات المتخالفة إلى متماثلة إما جزئيا أو كليا.

الانسجام الصوتي. Assimilation.

التعليل: 1. هو تعريف قدمه بروسنهان، معناه أن الصوت يغير من طبيعته ليتكيف مع الأصوات المجاورة له ويتمشى معها في سهولة ويسر.

2. هو تعريف لأحمد مختار عمر، معناه أن الأصوات المختلفة تتحول لتصبح متماثلة تماثلا جزئيا أو كليا مما ينتج نوعين من المماثلة.

3. الغرض الأساسي من تحول الفونيمات هو خلق الانسجام بينها لتسهيل عملية الكلام.

4. Assimilation هو المقابل الأجنبي (باللغة الفرنسية) لمصطلح المماثلة الصوتية.

4/ لِيَلَى: تتكون من مقطعين طويلين. تتكون من مقطع واحد طويل.

تتكون من ثلاثة مقاطع قصيرة. كل الإجابات خاطئة.

التعليل: لِيَلَى ص/ص ح ح، إذن ليلي تتكون من مقطعين متوسطين.

5/ كلمة "اظلم" حدثت فيها: مماثلة تقدمية كلية. مماثلة تقدمية جزئية.

مماثلة رجعية كلية. مماثلة رجعية جزئية.

التعليل: اظلم هي صيغة افتعل من الفعل ظلم، أصلها اظلم، أثر الظاء وهو الصوت الأول في الثاني وهو التاء فحواله إلى صوت من نفس جنسه، أي ت تحولت إلى ظ ثم أدغما في صوت واحد وهو ظ. اظلم ← اظلم ← اظلم.

بالتوفيق للجميع أستاذة المادة: لطرش