

جامعة بجاية - كلية الآداب واللغات - قسم اللغة والأدب العربي

السنة الجامعية 2013 - 2014

السنة: 03 التخصص: نقد الفوج: 01 المجموعة: / السداسي: 01 التاريخ: 2014/02/28

المادة: نقد نفسي

أستاذة (ة) المحاضرة: فلايلية

أستاذة (ة) التطبيق: فلايلية

العلامة النهائية	الاستدراك	المعدل (التطبيق+المحاضرة 2x)/3	العلامة		الاسم	اللقب	رقم التسجيل	
			المحاضرة	التطبيق				
			08		ADOUANE	Abdellah	11AR0181	01
			/		AIT ZIANE	Souhila	11AR0201	02
			/		BOUDJADJA	Malika	11AR803	03
			11		BOURDJAH	Djazira	09923611CAR	04
			12		DJELOUAH	Zahra	11AR0617	05
			/		HAMITI	Amel	10SHS44611CAR	06
			/		HAMOUCHE	Sonia	09J05310CAR	07
			09		KEDDOUR BACHA	Ryma	09DR085611CAR	08
			/		KESSACI	Tayakout	09SHS47911CAR	09
			07		KHODJA	Malika	11AR0618	10
			11		MERABET	Omar	11AR0320	11
			14.50		MESSOUAF	Naziha	11AR0327	12
			/		OUALI	Nadjet	10LCA16311CAR	13
			07		OUARET	Souad	11AR0249	14
			/		OUCHENE	Sabrina	11AR0534	15
			10		YAHY	FOUZIA	113000191	16
			13		yahiaoui	samira	113009477	17
			06		Yazid	Sabrina	113014794	18
			14		zebicha	Nadjah	113009566	19

توقيع وختم رئيس القسم

توقيع أستاذة (ة) التطبيق

توقيع أستاذة (ة) المحاضرة

## الاجابة النموذجية لامتحان الأول في النقد النفسي

### س3 نقد و تحليل الخطاب

**نص السؤال :** إذا كان الأدب و الفن هو نتاج اللاوعي وحده سواء عند فرويد أو تلامذته الذين اقتفوا أثره، فإن يونغ يربط التجربة الأدبية بفرضية لم يعرها فرويد أهمية كبيرة، لكنها تمثل جوهر نظرية يونغ.

— اشرح القول مبينا :

- 1) موقف فرويد من شخصية الكاتب .
- 2) مفهوم يونغ للتجربة الأدبية .
- 3) الفرق بين مفهوم اللاوعي عند كل من فرويد و يونغ .

### الإجابة:

- شرح القول : يوضح فيه الطالب دور اللاوعي في عملية الخلق الفني (الأدبي) عند فرويد وتلامذته سواء المؤيدين لفكرته أو المعارضين لها .(04ن)
- توضيح موقف فرويد من شخصية الكاتب انطلاقا من المستوى اللاشعوري الذي تتحكم فيه غريزتي الحب أو الحياة ( الأيروس)، والموت أو الفناء ( التنتاتوس)، كما يرى أن الفنان (الكاتب) إنسان عصابي مريض بالسادية و المازوخية و النرجسية. (مع الشرح)(05ن)
- مفهوم يونغ للتجربة الأدبية ويذكر فيه الطالب أن الأعمال الأدبية تنقسم عند يونغ إلى قسمين الأول يسميه نفسيا و الثاني رؤيويا. (مع الشرح)(05)
- ذكر أهم الفوارق بين مفهوم اللاوعي عند كل من فرويد و يونغ .(04)
- ملاحظة : (02ن) منهجية الإجابة

الأستاذ: قلايلية