Evolutionnisme:

c'est un courant qui étudie l'évolution de l'histoire de l'humanité, il a connu de nombreuse versions dans la pensée ethnologiques et pré-sociologique jusqu'a Condorcet[[1]](#footnote-2).

Dans l'œuvre de spencer, la philosophie de l'histoire fait place à une vision déterministe qui emprunte à la biologie ses concept directeurs. Assimilant la société à une réalité supra-organique.

Les différents modèles de la pensée évolutioniste:

Différents modèles ont vu le jour au cours de l'histoire pour expliquer l'évolution des espèces. Les principaux sont :

**Spencer explique l'évolution de cette manière**:

l'homme à fait le passage de :

**La communauté homogène Vers la société hétérogène**

Figée-fermée, sans Etat, Différenciée, à conflit, moderne, conscience individuelle,

Sans histoire, Sans écriture spécialisation, multiplicité des parties.

Sans conflit, A conscience collective

Pour Spencer cette loi est universelle, toutes les sociétés sont condamnées à connaitre ce passage, elles conduiraient à la création de vastes ensembles sociaux et, en particulier, minerait des régimes militaires aux sociétés industrielles.

**Condorcet** dans son célèbre texte intitulé, esquisse d'un tableau évolutif de l'esprit humain, évoque le passage des sociétés par les trois stades, liés aux modes de subsistances:

La Chasse

Le Pastoralisme

l'agriculture

Dans son œuvre majeure, ancient sociéty ( 1877), que Morgan développa son célèbre schéma des trois stades par lesquelles sont sensées passer les sociétés humaines:

La Sauvagerie

La Barbarie:

La civilisation:

chacun des trois stades connait trois étapes:

ancienne

moyenne

récente

Il convient de noter toutefois que:

la sauvagerie est le premier stade ou l'on rencontre des sociétés chasseurs cueilleurs

La barbarie débute par :-l'invention de l'agriculture

La civilisation: - par l'invention de l'industrie et du commerce

**J.G. Frayzer** dans sa description de l'ethnologie des sociétés, il explique que l'humanité à connue trois étapes essentielle et chaque étape succède l'autre:

La magie

La religion

En revanche, les études de Frazer sont dépassées aujourd'hui, et malgré le développement de la science à l'échelle mondiale, les société gardent toujours leurs attachements soit à la religion, soit à la magie. ainsi, par cela, nous comprenons que le développement de la science ne veut pas dire le dépassement le raisonnement religieux.

**synthèse critique**:

Après la première guerre mondiale, la critique fonctionnaliste de l'historicisme a fortement contribué à discréditer l'évolutionnisme sur le plan théorique, alors qu'après la seconde guerre mondiale, dans le contexte de la décolonisation, les critiques ont d'avantage portées sur sa dimension idéologique.

Puis, au début du 20ème siècle en Allemagne sous le nom " histoire culturelle" ensuite aux Etats-Unis, que se constituent des questionnements multiples sur les excès des erreurs de l'évolutionnisme qui sont à l'origine de plusieurs critiques liées au caractère linéaire et rigide des évolutionnistes.

1. Nicolas de Condorcet est un mathématicien, philosophe, homme politique et éditeur français, représentant des Lumières, né le 17 septembre 1743 à Ribemont et mort le 29 mars 1794 à Bourg-la-Reine. Qui écrit, une année avant sa mort, 1793, *une esquisse d'un tableau historique des progrès de l'esprit humain.* Ce texte a été rédigé dans les derniers mois de la vie de Condorcet. Il s’agit d’un projet beaucoup plus ambitieux qui, à partir de la notion de « perfectibilité indéfinie de l’esprit humain », devait retracer les étapes du progrès général de cet esprit à travers l’histoire, dans les domaines scientifiques, moral, et politique. Découpée en dix « époques », l’œuvre se termine par l’évocation de « nos espérances sur l’état à venir de l’espèce humaine », qui « peuvent se réduire à ces trois points importants : la destruction de l’inégalité entre les nations ; les progrès de l’égalité dans un même peuple ; enfin, le perfectionnement réel de l’homme. »  
   L’Esquisse de Condorcet est la formulation la plus caractéristique de ce qu’on a pu appeler l’ « idéologie du progrès ». On retrouve son influence dans les œuvres de Saint-Simon et d’Auguste Comte. [↑](#footnote-ref-2)