Cours du module semestriel théorie de la littérature

Enseignant chargé du module : M. OULEBSIR

Cours numéro 01

La théorie littéraire : données introductives

Introduction

Le langage humain permet la production d'un infinité d’énoncés, de phrases et de textes. Cette grande variabilité nous amène déjà à envisager plusieurs possibilités de classification : on trouve des textes oraux et des textes écrits, des textes en prose d’autres en forme de poésie, des textes sacrés d'autres etc. Mais chaque classification est faite sur la base d'un ou plusieurs critères : par exemples la première qui classe les textes oraux et écrits est faite sur la base de deux critères : le mode création et celui de transmission, c’est-à-dire que le texte écrit est inventé pour la première fois par écrit et circule dans la société par le moyen de l’écriture.

Le critère de la forme permet de distinguer la prose de la poésie, comme le critère de la foi permet de distinguer les textes sacrés des autres.

Cela nous amène à cette interrogation essentielle : comment peut-on distinguer le texte littéraire parmi tous les textes produits par les sociétés humaines ??

Quels sont les critères distinctifs qui nous permettent de dire que cet écrit c'est de la littérature ??

 Mais avant de répondre à cette question enchevêtrée, nous allons d'abord essayer de définir la théorie littéraire.

La **théorie** **de** la **littérature** :

 La **théorie de la littérature** est l'étude savante de la littérature en tant que phénomène culturel. Il s'agit d'une discipline qui relève à la fois de la [linguistique](https://fr.m.wikipedia.org/wiki/Linguistique) et de l'[esthétique](https://fr.m.wikipedia.org/wiki/Esth%C3%A9tique). La théorie du langage littéraire est parfois désignée sous le terme de *poétique*.

Une théorie de la littérature ne peut se construire que sur l'étude d'un [corpus](https://fr.m.wikipedia.org/wiki/Corpus) d'œuvres. Réciproquement, l'analyse littéraire, pour être pertinente, doit s'appuyer sur une réflexion théorique sur le statut et la fonction de la littérature.

Plusieurs approches peuvent être considérées lorsqu'on étudie la littérature ou un texte littéraire.

Ces approches peuvent être classées en deux catégories distinctes :

1. Des approches immanentes : c'est etudie un texte sans sortir du domaine de la littérature proprement dite, c’est-à-dire analyser un texte littéraire pour un objectif littérature, pour faire avancer les études sur la littérature en général. Par exemple, fait une étude structurale ou narratologique d'un roman, on ne sort pas du texte, du domaine de la littérature. Nous pouvons citer aussi des personnages, l'intertextualité…..etc.
2. Des approches transcendantes : c'est un type d'approches pour lesquelles le texte littéraire n'est qu'un matériau, un prétexte pour faire avancer un domaine autre que la littérature, ce sont des approches qui partent du texte littéraire pour entrer dans d'autres disciplines : exemples : la sociologie de la littérature, psychanalytique, linguistique d'un poème par exemple, l’étude historique….etc.

La théorie littéraire se situe au-delà de toutes ces approches pour s'interroger sur le discours littéraire en tant que phénomène linguistique, artistique et social. Quels sont les spécificités du discours littéraire par rapport aux autres types de discours comme le discours religieux, scientifique….etc.

Une petite définition :

La théorie de la littérature est une discipline universitaire qui a pour objet, à la fois linguistique et esthétique, ses formes, son évolution et sa signification.

* La **notion** de **littérature** :

Aperçu historique : Le terme littérature a connu tout au long de l'histoire plusieurs significations avant d'avoir le sens qu'on lui reconnais .

1. Au 16e siècle, la littérature signifiait culture, érudition, c'est la connaissance des lettres mais aussi des sciences, c'est une somme de lecture à avoir.
2. Au 18e siècle, le terme littérature désigne la condition de , le monde des lettres, la carrière des lettres, l'industrie des lettres….
3. À partir du 19e siècle, littérature devient synonyme de belles lettres et les humanités, par rapport aux sciences durs qui s'autonomisent.
* L'art de l'expression intellectuelle.
* L'art des œuvres qui dures,
* C'est l'art par rapport aux autres arts.
* L'art ecrire par rapport aux autres techniques : idéologie, philosophie, science.

**Commentaire** **critique** :

Nous remarquons ici que la littérature est réduite à l’écriture, pire à l'écriture de fiction, et pire encore à la fiction romanesque. Cette limitation biaisée du champ de la littérature implique les conséquences suivantes :

* L'exclusion de la poésie au détriment de la prose.
* L'exclusion de toutes les productions littéraires orales pourtant très antérieures en ne considérant comme littérature que ce qui écrit.
* L'exclusion de tous les autres genres en ne reconnaissant que le genre romanesque.

**Les critères de littérarité et leur évolution :**

Étant donné que l'activité littéraire est une activité artistique langagière ( verbale), ses critères distinctifs se situent sur deux plans :

* Le plan esthétique : puisque la littérature est un art, une œuvre littéraire s'inscrit forcément dans un registre esthétique donné : romantisme, réalisme, surréalisme, littérature de l'absurde etc.
* Le plan linguistique : puisque la littérature est avant tout langage, une œuvre littérature s'inscrit dans un registre idéologique donné : engagement politique ( Sartre, Ferhat, Matoub), écriture féministe ( Linda Koudache, Simone veil.

,....,….------\_-------------------------------------------------------------------------------------

Cours 2

 La **notion** de **littérature** : les **critères** de littérarité

La **littérature** : **définition** **préliminaire** :

Pour Umberto Éco, la notion de littérature renvoie à « l'ensemble des textes produits par l'humanité à des fins non pratiques ( comme tenir des registres, noter des lois et des formules scientifiques, enregistrer de PV de séance ou fournir des horaires de chemin de fer) mais plutôt gratia sui, par amour d'eux-mêmes, et qu'on lit pour le plaisir, l’élévation spirituelle, l’élargissement des connaissances, voir comme pur passe temps, sans que personne nous y contraigne. De la littérature, pages 9-10.

**Critères de littérarité :**

Pour pouvoir apporter quelques éléments de réponse à la question qu'est ce que la littérature, nous allons essayer de passer en revue les différents critères qui ont prévalu à sa définition à travers l'histoire et les récentes évolutions.

* 1. Le **critère** de **goût :** Comme nous l'avons déjà souligné, une œuvre littéraire n'a pas de finalité pratique immédiate si ce n'est le plaisir qu'elle procure. c'est en fonction de ce critère de goût que sont jugées les œuvres littéraires, et par là l’election des chefs d'œuvres.

Mais ce critère qui a prévalu tout au long du 19e siècle et du début du 20e est contesté notamment par Roland Barthes. Cf «  critique et vérité, 1966. » Dans cet ouvrage, l'auteur souligne que « la tache la plus importante du théoricien de la littérature n'est pas de juger les œuvres au nom d'une norme, mais de décrire l'objet littéraire et préciser en quoi il est littéraire en essayant de répondre à la question : comment la parole se transforme-elle en œuvre poétique ? »

* 1. La **vraisemblance** : Un texte littéraire n'est pas soumis au test de vérité, il n'est ni vrai ni faux, il est tout simplement littéraire. Il est représentation de la vie, du réel et du monde, donc il est vraisemblable.
	2. **L'esthétique** : Todorov dans «  la notion de littérature » souligne que la littérature est un système qui fonctionne au sein d'un autre système plus vaste qui est la société ou la culture. De ce fait, la littérature est à la fois une entité fonctionnelle mais aussi une entité structurale. Une structure x qui assume la fonction y. Or parmi les traits structurants du discours littéraire, nous trouvons la notion d'esthétique. Nous devons signaler d'emblée que dans tout message, littéraire soit-il ou non, il y a le message lui-même ( le sens), et la manière de le dire, de le transmettre qui le structure et lui donne forme.

Chez les Grecs anciens, la manière de dire était intimement liée à la dialectique et à la politique qui est considérée comme l'art des arts.

Ainsi, la dialectique qui est l’art de dialoguer et de persuader ( convaincre par l’éloquence ) est liée à la rhétorique qui est l'art de bien dire. En général, elle inclut la poétique en qu'art du discours comme la poésie, la tragédie et l'épopée.

Jean Paul Sartre qui était avant tout philosophe existentialiste, fait une distinction nette entre l’ecritre en prose (roman) et la poésie. Pour lui, les poètes sont de la même catégorie que les peintres et les musiciens, car selon lui, les poètes ne considéraient pas le langage comme un outil mais comme une fin en soi. Par contre, les écrivains se servent du langage comme un moyen/outil pour chercher la vérité. Pour lui, la finalité de toute écriture est l'engagement politique et social pour de l'esprit et la liberté.