**Cours 1 Ecrit 3 Pour le commentaire de texte**

**Exemples de formules utilisables dans un commentaire de texte**

**A/ Introduction**

1. **Situer son texte dans son texte historique**

* Au XIXᵉ siècle, le courant naturaliste se développe avec les romans de …
* A la fois novatrice et traditionnelle, la poésie du début du XXᵉ siècle est représentée par…
* Le goût de l’exotisme et de l’orientalisme au XVIIIᵉsiècle se traduit par une véritable mode dans les récits fictifs de l’époque…
* Dans un siècle de contestation et de critique sociale comme le XVIIIᵉsiècle, le théâtre de… connait un succès croissant / la littérature d’idées trouve dans le genre… un moyen efficace de diffusion …
* Au XVIIᵉsiècle, la poésie de la pléiade/ au XIX siècle, la poésie symboliste marque un tournant dans l’histoire de la poésie française car…
* En réaction contre le courant baroque, la littérature du XVIIᵉsiècle voit avec … l’un de ses plus brillants esprits classiques.

1. **Présenter le texte (souligner le titre de l’œuvre, sans guillemets)**

* Ainsi, dans… roman de …publié en… , l’auteur propose, au chapitre … ; une description de.. fait le récit de … un dialogue entre…
* C’est dans ce contexte qu’il convient de situer le roman/ le poème/ la tragédie…
* Il n’est donc pas étonnant de trouver dans … comédie de … publiée en … (représentée pour la première fois…), l’expression de…dans la scène…de l’acte…
* C’est particulièrement le cas dans … essai publié par … en … ; au chapitre … (dans l’article…)
* On le voit clairement dans le poème intitulé… tiré du recueil…de… publié en… où l’auteur se livre à une critique sans nuance de …/ exprime ses sentiments…
* Le texte propose/ le texte qui nous intéresse ici, tiré des mémoires de… publiés en… sous le titre… est consacré à…/ se caractérise par…/ se présente sous la forme de…/ est pour l’auteur l’occasion de…

1. **Annoncer le plan du commentaire**

* Nous nous proposons, pour commencer, de…puis de enfin de…
* L’examen du texte portera d’abord sur… , puis sur…, enfin sur…
* La structure du texte étant d’une grande clarté, nous suivrons l’ordre du texte en montrant d’abord (comment…/ pourquoi…), puis … ; enfin…
* Nous analyserons d’abord… ; puis nous étudierons… ; enfin nous examinerons…
* La première partie de notre commentaire montrera (sera consacrée à…), la seconde …, la troisième…
* L’intérêt du texte tient avant tout à…/ de plus, il est…/ enfin, il révèle…

**B/ Développement**

1. **Enoncer l’idée directrice d’une partie**

* La tirade de…est pour l’auteur l’occasion de faire le portrait d’un…
* Dans ce texte, l’auteur se livre à une violente critique de…/ à une satire de…
* Le poète a très souvent recours au registre… pour sensibiliser le lecteur à…
* Dans tout le premier paragraphe, l’auteur prend le lecteur à témoin de…
* Cette scène présente toutes les caractéristiques d’une scène d’exposition traditionnelle/ d’un monologue délibératif…
* Cette page permet au romancier de montrer…

1. **Enoncer l’idée directrice d’une sous-partie (=d’un paragraphe marqué par alinéa) :**

* En effet/ ainsi
* D’abord…ensuite…enfin…/ l’auteur commence par …puis…enfin…
* On note tout d’abord la volonté de…
* Il s’agit d’abord pour l’auteur de montrer…
* La première caractéristique de … est…

1. **Introduire des exemples (citations) à l’intérieur d’une sous-partie :**

* Par exemple/ ainsi/ c’est le cas avec des noms/ adjectifs/ verbes… tels que « .. » (ligne…)
* Comme on le voit à la ligne … (au vers) : « … »
* Comme l’indique- le montre- le suggère le mot/ le nom/l’adjectif/ le verbe/ l’expression…  « … »
* L’utilisation de…/ l’emploi de…/ le recours à…/ en est un bon exemple.

1. **Analyser les procédés littéraires :**

* Le champ lexical de…composé des mots « … »/ cette figure de style/ ce procédé…attire l’attention du lecteur sur…
* Rend le propos l’auteur plus frappant/ plus persuasif
* Sert à interpeller / choquer/ faire réagir le lecteur/frapper les esprits/émouvoir
* Permet d’insister sur…/ de rendre sensible…/ traduit…
* Met en valeur/ en évidence l’aspect…de ce passage
* Est caractéristique du registre…
* Est particulièrement efficace pour…
* Montre que…/ suggère…
* Témoigne de la volonté de l’auteur de…
* Parmi les procédés utilisés pour entrainer l’adhésion du lecteur, on peut relever…
* L’humour et l’ironie sont des armes pour discréditer l’adversaire

1. **Analyser les indices d’énonciation :**

* Le locuteur manifeste sa présence par l’emploi récurrent (répété) de pronoms de la première personne « je » ou objets « me », « moi » d’adjectifs possessifs « mon », « ma », « mes »)
* Le locuteur se retranche derrière le pronom
* La présence du locuteur est rendu sensible à travers…
* Le pronom « on » se réfère à…/ désigne…/ comprend plusieurs personnes : …/ a une valeur élargie/ restreinte / a une valeur de substitut, mis pour…
* Le pronom « on » se réfère à …/ désigne…/ comprend plusieurs personnes : / a une valeur élargie/ restreinte/ a une valeur de substitut, mis pour…
* Le locuteur n’utilise qu’exceptionnellement la première personne pour donner à son propos une valeur générale
* Le locuteur implique son auditoire/ le lecteur à travers des questions oratoires/ en l’incluant dans …/ en l’apostrophant…/ en utilisant le pronom personnel « vous »

1. **Analyser les indices de jugement et de sentiment** :

* L’auteur exprime/ nuance son point de vue/ son opinion…par l’emploi de modalisateur comme « il se peut que »/ de termes évaluatifs (péjoratifs/ mélioratifs/ dépréciatifs/ appréciatifs)
* Utilise des termes à connotation méliorative (laudative) comme…
* Ces termes péjoratifs sont peu à peu abandonnés au profit de termes plus neutres…
* Ces expressions marquent l’enthousiasme et la conviction du locuteur
* Le ton employé par… est particulièrement virulent comme le montre…
* L’auteur prend ses distances avec une thèse qu’il ne partage pas…
* Il ne prend pas à son compte l’affirmation selon laquelle…
* L’emploi récurrent de termes dépréciatifs montre que le locuteur dénonce/ critique…
* La ponctuation employée par le narrateur (par l’auteur) est très explicite/ exprime son indignation (sa joie) (son incompréhension)

1. **Faire une transition entre deux parties :**

* On le voit, l’auteur … ; mais il …aussi…
* Si…en revanche…
* Il ne s’agit pas seulement de… mais aussi de…
* L’utilisation de … a aussi pour conséquence de…
* Le portrait de…/ le recours à… permet également de mettre en évidence …/ préciser/ montrer au lecteur…

**C/ Conclusion**

1. **Bilan :**

* Ainsi/ pour finir/ on le voit…
* L’examen du texte a donc permis de…
* On constate, en fin d’analyse, que…
* Le texte apparait donc bien comme…
* Grâce à l’étude de … nous avons montré la richesse/ l’efficacité/ l’intérêt du texte

1. **Elargissement :**

* On peut néanmoins se demander si…
* On pourra rapprocher ce texte de…/ il est possible de comparer ce texte avec…
* Ce texte fait également songer à …/ semble annoncer…
* Au siècle suivant, d’autre auteurs comme… reprendront ce thème de…/ iront encore plus loin dans …/ se souviendront de… en…