

## **Programme Sémiologie/Sémiotique:**

### **Section1 :**

#### **1. Quel est l'intérêt d'étudier la sémiotique et la sémiologie aujourd'hui ?**

C'est grâce à Internet que nous pouvons nous réunir pour ne pas manquer les cours de sémiologie cette année. Internet est un métamédia qui intéresse beaucoup notre domaine d'étude, il y a en effet plein d'images et de signes à lire, à analyser. Un monde virtuel, qui s'offre à notre regard, qui nous dérouté parfois quand il reste insaisissable et incompréhensible. Pour ce faire il nous faut des outils et des concepts méthodologiques et théoriques adéquats : ne vous inquiétez pas, la sémiologie nous sert si bien.

Cependant, mes chers étudiants, je tiens à vous préciser, dès le départ, que la sémiologie ou sémiotique est une discipline que nous sollicitons tous les jours, sans pour autant le savoir ; elle a existé depuis plusieurs siècles : le paysan et le marin, par exemple, sont les sémioticiens les plus connus, ils essaient de lire les signes et les indices du ciel, des saisons, de la terre et de la mer avant de s'engager dans leurs besognes respectives, à l'instar du policier effectuant sciemment son enquête. Nous vivons grâce au sens que nous donnons aux objets et aux actes que nous effectuons raisonnablement.

Nous voulons tout comprendre, comprendre les objets et humains qui nous entourent, le monde des langues et de la communication et quasiment tous les phénomènes sociaux et culturels. C'est ce qui nous distingue des animaux. Grâce à notre curiosité, notre cerveau et notre pensée, nous essayons de déchiffrer ce qui nous arrive, nous essayons de trouver des solutions à nos problèmes, découvrir des secrets, des énigmes, les interpréter et les rendre le plus claires possibles, etc. Umberto Eco nous rappelle que le sémioticien c'est celui qui voit du sens au moment où les autres ne voient que des choses.

On ne naît pas sémioticien, on le devient, et ce tout au long de la vie, jusqu'à la fin de notre existence. La sémiotique s'apprend et s'enseigne pour comprendre le monde qui nous entoure. Grâce à cette démarche heuristique<sup>1</sup>, l'univers devient un livre ouvert à déchiffrer, chaque jour. Elle nous aide à produire de la pensée qui, dans notre monde insensé, paraît être le projet le plus sensé. L'entreprise sémiotique, Bien qu'elle paraisse commode, n'est pas facile à mener : on dirait qu'elle est réservée uniquement aux spécialistes, précautionneux, ayant suivi un enseignement rigoureux.

---

<sup>1</sup> Le terme heuristique est lié au monde de la recherche et des découvertes scientifiques.

## **2. Objectif et déroulement du cours**

Ce cours, qui ne dure qu'un semestre, amorce sa réflexion à partir d'une sémiotique nouvellement naissante, celle issue de la linguistique de Ferdinand de Saussure « la sémiologie structurale » pour nous intéresser ensuite, avec le courant pragmatique, aux contextes propres de l'interaction et déboucher enfin sur une sémiotique rigoureusement élaborée, celle de Charles Sanders Peirce qui situe logiquement l'interprétation au centre du fonctionnement des différents types de signe (iconique, verbal, plastique, etc.) et ouvre la voie à ce qu'on appelle aujourd'hui la sémiotique cognitive (relative au savoir, d'ailleurs elle nous aide à acquérir une culture encyclopédique).

Ce faisant, le cours aborde, discute et confronte les notions essentielles de chacun de ces courants et s'efforce de rendre compte du point de vue spécifique emprunté par chacun d'eux : la signification du signe, la relation induite par lui, les mécanismes cognitifs qu'il sollicite et l'interprétation dont il fait l'objet et en même temps le constitue. Le cours s'efforce d'illustrer au mieux chaque concept et pour y parvenir recourt fréquemment à des dispositifs communicationnels faisant partie de notre quotidien : réseaux sociaux, situations interactives, presse, sites web, émissions de télévision, pubs, affiches, etc. Les différents supports de ce cours permettent à l'étudiant de renvoyer les notions à leurs contextes scientifiques d'origine.

## **3. La sémiotique concrète (pratique)**

Comme, il n'y a pas de théorie qui ne s'éprouve dans une pratique (Floch, 2020), j'ai créé un journal sur facebook appelé « Recherches en sémiotique/sémiologie »<sup>2</sup>, consacré entièrement à la sémiotique, pour me rapprocher de mes étudiants après les cours : c'est une occasion de vous y trouver pour me poser des questions, j'y ferai des vidéos en direct pour vous répondre. Je souhaitais aussi que d'autres personnes prennent connaissance de cette discipline et s'y initier. Ma visée didactique, en créant cette page en mars 2018, consiste à vulgariser la sémiotique et la rendre ainsi accessible à beaucoup de gens curieux ou amateurs, venant des domaines de l'art, du théâtre, du cinéma, des lettres, du marketing, du tourisme, de l'enseignement, etc. À présent, 1467 de membres y sont abonnés : ils viennent de nationalités et pays divers : Algérie, France, Turquie, Brésil, Mexique, Mali, Gabon, Burkina Faso, Maroc. Je tentais de leur expliquer, dès le départ, que le sémiologue ou sémioticien tente de déchiffrer notre univers, abondamment chargé de signes.

---

<sup>2</sup> Nous pouvons la retrouver en allant sur le lien suivant : <https://www.facebook.com/groups/1964547177199871/>.

#### **4. Comment les images font signe. La sémiotique facile**

Je vous recommande de lire le livre *La sémiotique facile* de Sena Hall, paru en 2013. Les livres actuellement sont mis gratuitement en ligne, pendant toute la durée du confinement. Voici son résumé :

Pourquoi l'équation —Carole Bouquet = le flacon n°5 de Chanel—fonctionne-t-elle ? Cette question sur la métaphore fait partie des 75 questions et réponses faciles publiées dans cet ouvrage pour découvrir la manière dont sont fabriqués les signes, leur éventail de signification, leurs modes de fonctionnement, leur aptitude à jouer des concepts, des ressources visuels et des alliances des mots et des images. Un exercice divertissant pour s'y retrouver au milieu de la multitude des signes qui forment notre environnement quotidien. « Ceci signifie cela »...L'image d'une pomme peut renvoyer à un aliment sain ou symboliser la beauté. Une couronne, indiquer la présence d'un monarque ou les préparatifs d'un bal costumé. Les signes sont importants car ils peuvent signifier tout autre chose que ce qu'ils sont. Un signe n'est jamais isolé : sa signification dépend des structures qui servent à le mettre en forme ainsi que du contexte où il est lu et compris. Les signes enrichissent le champ des significations dans notre univers. Ils sont d'une extraordinaire diversité : gestes, expressions de visage, accidents du langage, slogans, graffitis, panneaux de signalisation, publicités, symptômes médicaux, messages commerciaux, musique, langage du corps, dessins, peintures, photographies, poèmes, design, architecture, cinéma, aménagement des paysages, alphabet morse, habits, aliments, héraldique, rituels, symboles primitifs... Massivement véhiculés par l'image, ces quelques domaines relèvent, comme tant d'autres, de la sémiotique. En passant en revue les concepts de base de la sémiotique, le présent ouvrage entend servir de guide à qui veut s'y retrouver dans le maquis des significations produites par notre culture. Il analyse ainsi soixante-seize notions à travers un large éventail d'objets, d'images et de textes. Chacune d'elles est abordée sous la forme d'une interrogation. Le lecteur peut donc proposer sa propre réponse avant de tourner la page pour découvrir celle de l'auteur. Il est ainsi amené à réfléchir sur la façon dont les significations sont élaborées, interprétées et comprises.

Dans le prochain cours, nous verrons la différence entre Sémiologie/Sémiotique.

Bon courage !

#### **Bibliographie**

Barthes, R. (1964). « Rhétorique de l'image ». *Communications*, n°4, pp. 40-51.

Eco, Umberto (1988). *Le signe, histoire et analyse d'un concept*. Paris : Le livre de poche.

Greimas, A.-J. & Courtés, J. (1993). Sémiotique. Dans *Dictionnaire raisonné de la théorie du langage*. Paris : Hachette.

Joly, M. (2002). *L'image et les signes, approche sémiologique de l'image fixe*. Paris : Nathan.

Joly, M. (2004 a). *L'image et son interprétation*. Paris : Nathan.

Joly, M. (2011). *Introduction à l'analyse de l'image*. Paris : Armand Colin.

Klinkenberg, Jean-Marie (1996). *Précis de sémiotique générale*. Paris : Seuil.

Pastoureau, Michel & Simonnet, Dominique (2005). *Le petit livre des couleurs*. Paris : Panama.

Seghir, Atmane (2019). « De la transdisciplinarité à l'interdisciplinarité : le parti-pris de la sémiotique ». *Revue algérienne des lettres*. [En ligne], V2, n° 2, consulté le 28/02/2020, URL : <https://www.asjp.cerist.dz/en/article/74196>.