

L'essai argumentatif

▪ L'essai argumentatif qu'est-ce que c'est ?

L'essai argumentatif est un exercice pragmatique : vous devez, à partir d'un sujet, donner vos opinions, et les organiser en fonction d'un plan que vous établissez vous-même.

Votre plan doit obligatoirement comporter trois grandes parties :

- Introduction
- Développement
- Conclusion

L'essai argumentatif est un exercice qui va permettre, en classe, dans le cadre d'un examen ou d'un test, **d'évaluer vos capacités à organiser votre pensée**. Vous devrez faire preuve, avant tout, de cohérence, de logique et d'organisation.

Attention ! N'oubliez pas que vous devez exposer à votre lecteur vos idées relatives au sujet qui vous est proposé. Il est donc important d'illustrer vos opinions avec des exemples.

▪ Sur quels critères va-t-on m'évaluer ?

Pour l'essai argumentatif, vous ne serez jamais évalué sur les idées que vous défendez mais uniquement sur la façon dont vous les organisez. Il n'appartient pas à votre correcteur de porter un jugement sur vos opinions ou prise de position.

En revanche, une attention particulière sera donnée à la cohérence de votre travail et, bien sûr, à sa qualité lexicale, syntaxique, orthographique et grammaticale.

Voici deux grands groupes de critères d'évaluation :

- Les qualités d'organisation de votre travail.
- Les qualités linguistiques de votre travail.

Nous vous proposons, page suivante, un tableau des critères d'évaluation utilisés pour la correction de vos productions et un tableau récapitulatif des règles grammaticales à maîtriser. Ces tableaux vous permettront :

- d'identifier les critères d'évaluation utilisés par les correcteurs;
- de comprendre à quoi ils correspondent ;
- d'identifier les améliorations que vous pouvez apporter.

CRITÈRES D'ÉVALUATION

Respect du sujet
 – N'oubliez aucun élément. Il est possible que vous ayez à argumenter à partir de plusieurs éléments.
 Vos idées doivent toutes être liées au thème général (idée centrale, problématique) du sujet.

Production écrite (1 heure)

Demande argumentée

Vous êtes de plus en plus nombreux dans votre société à souffrir du manque d'espace dans vos bureaux. Au nom de vos collègues, vous écrivez au directeur pour demander à ce que chacun puisse travailler chez lui. Vous lui indiquez les avantages du travail à distance et le bénéfice que l'entreprise pourrait en tirer. (200 mots environ)

Respect de la consigne
 – Lisez et relisez la consigne.
 – Faites un plan de rédaction de votre travail et respectez-le scrupuleusement. Soyez certain de bien connaître les règles générales de rédaction de l'introduction, du développement et de la conclusion.

Organisation du plan
 – Répartissez dans votre plan vos différentes opinions.
 – Traitez une idée par paragraphe. Vous éviterez ainsi les répétitions.
 – Soyez concis : choisissez des idées suffisamment éloignées les unes des autres.

(Introduction)

.....

(Développement)

[Paragraphe 1]

..... *et*

En effet,

..... *C'est pourquoi*

..... *par exemple,*

[Paragraphe 2]

Il est donc nécessaire,

..... *car*

En revanche

(Conclusion)

.....

Cohérence et articulation des idées, des opinions et des illustrations
 – Soignez votre présentation : séparez bien l'introduction, les différents paragraphes de votre développement et votre conclusion.
 – Utilisez autant que possible des connecteurs, des marqueurs de relations pour articuler vos idées. Choisissez exclusivement des connecteurs dont vous connaissez la signification.
 – Utilisez suffisamment de conjonctions de coordination pour articuler vos phrases les unes avec les autres.

Voici les règles grammaticales que vous devez maîtriser pour répondre correctement aux critères linguistiques de l'essai argumentatif.

| | |
|---|--|
| <p>Elaboration des phrases</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Les temps verbaux : notion du présent, du passé et du futur. - Les modes et les concepts qui sont rattachés comment exprimer la condition, les sentiments, la volonté, le doute, l'opinion, le jugement, la déclaration, la nécessité, l'hypothèse.... - Les pronoms personnels sujets et objets leur utilisation et leur place dans la phrase - Les prépositions. |
| <p>Etendue et maîtrise du vocabulaire</p> | <ul style="list-style-type: none"> - votre connaissance du lexique doit correspondre à votre intention d'énonciation. -votre lexique doit être en adéquation avec le ton que vous désirez donner à votre essai. |
| <p>Morphosyntaxe</p> | <ul style="list-style-type: none"> - les accords en genre et en nombre : nom, pronom, adjectif, participes passés. - les conjugaisons verbales : terminaisons verbales en fonction des temps et des modes utilisés. - les terminaisons verbales: terminaison des infinitifs des participes passés et des verbes conjugués. |
| <p>Orthographe</p> | <ul style="list-style-type: none"> - l'orthographe usuelle : connaissance suffisante des règles orthographiques (par exemple, les doubles consonnes les accents...). |
| <p>Ponctuation</p> | <ul style="list-style-type: none"> - les majuscules: n'oubliez pas les majuscules, même si elle n'existe pas dans votre langue maternelle (arabe, Tamazight, japonais, coréen ...). - la ponctuation : votre travail doit être ponctué (ni trop, ni trop peu). <p>La ponctuation :</p> <ul style="list-style-type: none"> - facilite la lecture d'un essai, -donne de la cohérence à votre travail, - permet d'éviter les phrases trop longues (qui risque d'être incohérentes, voir difficilement compréhensible). <p>Utilisation de la virgule : il n'y a jamais de virgule entre les composantes essentielles de la phrase (sujet/verbe complément d'objet).</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>- un complément circonstanciel (temps, lieu, circonstances, point de vue ...) Placé en début de phrase est toujours suivi d'une virgule (<i>Dans les années 90, le téléphone portable ...</i>). En milieu de phrase, le complément circonstanciel doit être encadré de virgule (<i>le téléphone portable, dans les années 90, n'était pas...</i>). En fin de phrase, la virgule est facultative devant le complément circonstanciel mais obligatoire devant le complément circonstanciel de point de vue (<i>selon moi, en ce qui me concerne...</i>).</p> <p>- Devant les conjonctions de coordination mais, car et donc, la virgule est obligatoire (<i>on ne communique plus sur support papier traditionnel, mais par le biais d'un texto.</i>).</p> <p>* Si dans une phrase il y a deux conjonctions (et... et... / Ou... Ou...), on met une virgule devant tous les et/ou (<i>je vais manger une pomme, et une orange, et une banane.</i>).</p> <p>La conjonction et utilisé dans une énumération (<i>j'ai mangé une poire, une pomme et une banane</i>), n'est pas précédée d'une virgule.</p> <p>- La proposition subordonnée (concession, opposition et conditions) doit toujours être précédée d'une virgule (<i>je vais acheter cette voiture, même si elle est un peu trop chère.</i>).</p> <p>- les articulateurs placés en début de phrase sont toujours suivis d'une virgule (<i>Dans un premier temps, nous envisagerons...</i>). Si vous utilisez un articulateur en milieu de phrase, vous pouvez le placer entre deux virgules ou bien n'en mettre qu'une (<i>Mes valeurs et ma culture ne sont, cependant, pas nécessairement les mêmes que celles de mon voisin.</i>).</p> |
|--|--|

Quelle est la méthode à suivre pour répondre à sujet d'essai argumentatif?

Il n'existe pas de règles strictes pour l'essai argumentatif comme on l'entend, par exemple, pour la dissertation littéraire, le commentaire composé, le résumé, le compte rendu ou la synthèse de documents. Cependant, vous devez respecter des règles générales propres à cet exercice même s'il existe des tolérances.

➤ lisez le sujet avec attention

Le sujet de l'essai argumentatif se présente sous la forme d'une affirmation ou d'une question. Il peut-être à caractère polémique (affirmation à partir de laquelle vous bâtirez votre argumentation en prenant ou pas le contre-pied) ou proposé sous la forme d'un problème à résoudre.

Exemple :

Sujet à caractère polémique :

- L'école ne doit pas se substituer aux parents en matière d'éducation des enfants.

Sujet proposé sous la forme d'un problème à résoudre :

- L'école doit-elle se substituer aux parents en matière d'éducation des enfants?

Vous pourrez aussi être amené à traiter un sujet d'essai argumentatif à la suite de la lecture d'un document écrit (article, récit, publicité....) Ou, plus rarement, de l'écoute d'un document audio ou vidéo (reportage, publicité, extrait de film ou de journal télévisé...)

➤ Faites le plan de votre production :

Dans un premier temps, il est important de rédiger votre essai en trois grandes étapes :

- Introduction
- Développement
- Conclusion

Le plan que vous élaborer doit correspondre aux idées essentielles que allez argumenter dans votre développement. Il doit être concis et simple. Il ne s'agit pas de faire de longues phrases mais plutôt de nominaliser vos idées.

Votre plan doit comporter :

- Vos deux ou trois idées essentielles ;
- dans chacune de vos idées essentielles, vos idées secondaires, c'est à dire les idées qui vont vous permettre de soutenir votre argumentation ;
- pour chacune de vos idées secondaires, des illustrations propres à votre vécu personnel ou à vos opinions.

Comment faire une introduction ?

Votre introduction sert à guider le lecteur avant la lecture de vos arguments développés ultérieurement, et doit être clairement détachée du reste de votre travail.

- Elle est **un tout indissociable** : elle est constituée d'un bloc unique et ne doit pas comporter plusieurs paragraphes.
- Elle ne doit **pas être trop longue, ni trop courte** : quelques lignes suffisent à exposer les grandes lignes de votre travail.
- Elle **ne doit pas comporter d'arguments personnels** : vous devez y exposer le sujet et la façon dont vous allez le traiter. Vous informer le lecteur de votre bonne compréhension du sujet et de votre plan. Vos arguments apparaîtront plus tard, c'est à dire dans votre développement.

L'introduction est, préférablement, composée de trois parties :

- **Le sujet amené** : vous reprenez avec vos propres mots le sujet. Vous le reformulez en quelque sorte (deux lignes suffisent). Vous pouvez lui apporter une touche personnelle en le situant dans le temps et / ou dans l'espace. Vous dites, par exemple, si le problème posé dans le sujet est en adéquation avec votre époque et avec votre contexte culturel et/ ou géographique (votre pays, votre région, votre ville....);
- **Le sujet posé** : vous essayer de dégager de ce sujet une problématique, c'est à dire la question essentielle (le thème central, l'idée générale) qui est sous-entendu dans lequel vous allez traiter cette problématique (deux lignes suffisent).
- **Le sujet divisé** : vous exposer brièvement votre plan. Cette partie va vous permettre de guider le lecteur dans votre développement : vous lui annoncez de quoi vous allez parler et dans quel ordre vous allez le faire. Vous devez donc énumérer les deux ou trois idées essentielles que vous allez traiter. Éviter les formulations : dans un premier temps, je parlerai de....., Dans un deuxième temps, je traiterai..... Enfin, j'aborderai..... . Utilisez plutôt : nous débiterons cette argumentation par..... Pour démontrer que..... . Enfin, nous nous pencherons sur.... . En clair, essayez de donner une articulation à vos

différentes parties (cause/ conséquence, opinion pour/ opinion contre, opinion pour/ nuances.... (Trois lignes suffisent)).

Comment faire un développement ?

Afin de ne pas dépasser le strict sujet qui vous est posé et de risquer de faire un hors sujet, nous vous conseillons de limiter la rédaction de votre développement, à trois parties.

Ces deux ou trois parties correspondent aux deux ou trois idées essentielles qui vous auront permis de bâtir votre plan de départ.

Voici les règles générales du développement :

- Chaque partie de votre développement correspond à une idée essentielle, donc à un paragraphe.
- Chaque partie de votre développement doit être clairement détachée du reste de votre travail, il est donc nécessaire de sauter une ligne entre chaque partie.
- Les règles de rédaction de chacune de vos parties doivent être les mêmes.
- choisissez les idées essentielles suffisamment éloignées des autres (pour/ contre, cause/ conséquence....) afin de ne pas reprendre d'éléments identiques ou similaires dans vos différentes parties.

La rédaction d'une partie (ou d'une idée essentielle) répond, généralement, aux règles suivantes. Ces règles sont à respecter de manière identique pour chacune de vos parties :

- Énonciation de votre idée essentielle : votre idée essentielle peut être divisée en plusieurs idées secondaires. Ces idées secondaires, traitées l'une après l'autre, vont vous permettre d'argumenter et d'aborder, en détail les différents éléments de votre idée essentielle.
- Illustration/ exemple : il est important d'illustrer votre première idée secondaire avec un exemple que vous trouverez dans votre expérience personnelle. Vous pouvez, par exemple, comparer la situation donnée par le sujet avec ce que vous connaissez ou avez connu dans votre pays, ou lors de votre enfance.
- Argumentation (votre deuxième idée secondaire) : voir plus haut.
- Illustration/ exemple : voir plus haut.

Comment faire une conclusion ?

La conclusion constitue la dernière partie de votre travail. Il est important d'y apporter grand soin afin de laisser le lecteur sur une bonne impression.

La conclusion est généralement composée de deux parties :

➤ **une synthèse de l'ensemble de votre développement.**

Vous reprenez ici, sans les répéter, les éléments qui vous paraissent les plus marquants de votre travail. Il s'agit, par exemple, de peser le pour et le contre des idées essentielles que vous avez développées, et qui peuvent représenter deux points de vue différents. C'est à vous, alors, d'y apporter une nuance, d'en tirer une leçon, une morale et d'en faire part au lecteur. Vous pouvez aussi donner votre préférence pour l'une des idées essentielles et expliquer, de façon précise et concise, les raisons de votre choix.

Cette partie ne doit pas dépasser les 4 ou 5 lignes.

➤ **une ouverture au sujet que l'on vous a proposé au départ.**

Enfin, vous proposez au lecteur une nouvelle piste de réflexion à partir du sujet initial. Reformulez cette nouvelle piste, cette ouverture, comme s'il s'agissait d'un nouveau sujet d'essai argumentatif. Attention, cependant, à ce que cette nouvelle piste soit directement reliée au sujet sans qu'elle entraîne une réflexion identique. En résumé : ne restez pas " collé " au sujet initial, mais n'abordez pas non plus un thème trop éloigné.