

Les actes de langage

La grammaire traditionnelle et la philosophie du langage distinguent entre des énoncés vrais et des énoncés faux. Pourtant, des énoncés peuvent être ni vrais ni faux. C'est l'idée qu'a développé et défendu John AUSTIN¹ en 1955 dans le cadre des *William James Lectures*.

Il a traité ce caractère descriptif des phrases d'*illusion descriptive* et il a reconnu une **fonction actionnelle** du langage.

-John Austin avance une première hypothèse selon laquelle les langues s'organisent autour « d'une distinction fonctionnelle entre deux types d'énoncés » : les **énoncés constatifs** et les **énoncés performatifs**.

1-Les énoncés constatifs

Ils sont vrais ou faux selon la situation.

Le ciel est bleu.

2-Les énoncés performatifs

Je te promets de d'arriver à l'heure.

Ces énoncés ne sont ni vrais ni faux.

Ils sont susceptibles d'être « **heureux** » ou « **malheureux** ». Ils sont l'expression d'un engagement du locuteur.

Ils répondent aux **conditions de félicité**. (Or, la sincérité du locuteur n'est pas empiriquement vérifiable).

Aspects de la performativité

Les énoncés performatifs sont régis par différents types de conventions. C'est ce que confirment les exemples choisis par Austin dans un premier temps : le mariage, l'inauguration, le testament, le fait de parier, ...

Il s'agit d'actes de paroles qui doivent respecter des règles précises et nécessaires qui sont connues par tous les membres de la société.

¹ John Langshaw Austin est un philosophe anglais. Il est né le 26 mars 1911 à Lancaster (RoyaumeUni) et il est décédé le 08 février 1960.

La réussite des actes de paroles passe par le respect d'un certain nombre de conditions :

-**linguistiques** (certaines formules doivent être employées) ;

-**sociologiques** (le locuteur doit être investi de l'autorité ; il doit avoir le statut requis par la situation) ;

-**psychologiques** (la disposition d'esprit du locuteur doit correspondre au type d'engagement pris)

La refonte de la théorie des actes de parole

La mise en cause de la théorie de la performativité a conduit J. Austin à refondre la théorie des actes de paroles. Il a intégré la théorie de la performativité dans une théorie plus générale de l'acte de parole et elle devient l'une de ses composantes.

Locutoire, illocutoire et perlocutoire

Il s'agit de la structure d'un même acte de parole.

Un acte de parole est un processus complexe qui se compose de **trois** actes étroitement liés.

Un acte **locutoire** (c'est le dit en tant que tel : Tu ne peux pas faire cela !) ;

Un acte **illocutoire** (ce qui est fait en disant ce que l'on dit : Il protesta contre mon acte) ;

Un acte **perlocutoire** (ce qui est réalisé par le fait de dire ce que l'on dit : Il m'a dissuadé.).