***قائمة المصادر والمراجع المعتمدة في إعداد المحاضرات***

* أحمد حيدوش، الاتجاه النفسي في النقد العربي الحديث، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، دط، دت.
* أحمد عزوز، مبادئ في السيميولوجيا العامة، دار القدس العربي، الجزائر 2013.
* أحمد يوسف، سيميائية التواصل وفعالية الحوار المفاهيم والآليات، منشور مختبر السيميائيات وتحليل الخطابات، جامعة وهران، الجزائر، ط1، 2004.
* أحمد يوسف، القراءة النسقية سلطة البنية ووهم المحايثة، الدار العربية للعلوم ناشرون، بيروت، لبنان، ط1، 2007.
* أنور المرتجى، سيميائية النص الأدبي، إفريقيا للنشر، الدار البيضاء، المغرب، ط1، 1987.
* بسام قطوس، المدخل إلى مناهج النقد المعاصر، دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر، الإسكندرية، مصر، ط1، 2006.
* جميل صليبا، المعجم الفلسفي، دار الكتاب اللبناني، لبنان، 1982.
* حازم القرطاجني أبو الحسن، منهج البلغاء وسراج الأدباء، دار الغرب الإسلامي، بيروت، لبنان، ط2، 1981.
* حبيب مونسي، فلسفة القراءة وإشكاليات المعنى من المعيارية النقدية إلى الانفتاح القرائي المتعدد، دار الغرب للنشر والتوزيع، د ط، 2000/2001.
* حبيب مونسي، نقد النقد المنجز العربي في النقد الأدبي دراسة في المناهج، منشورات دار الأديب، وهران، دط، 2007.
* حسن ناظم، مفاهيم الشعرية دراسة مقارنة في الأصول والمنهج والمفاهيم، المركزالثقافي العربي، المغرب، ط1، 1994.
* حسين الحاج حسن، النقد الأدبي في أثار أعلامه، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع، بيروت، لبنان، ط1، 1996.
* حسين الواد، في تاريخ الأدب مفاهيم ومناهج، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، ط3، 1993.
* حسين الواد، في مناهج الدراسات الأدبية، سراس للنشر، تونس، دط، 1985.
* حلمي مرزوق، تطور النقد والتفكير الأدبي الحديث من الربع الأول من القرن العشرين، دار الوفا لدنيا الطباعة والنشر، ط1، 2004.
* خالدة سعيد، البحث عن الجذور، دار مجلة شعر، بيروت، دط، 1960.
* رابح بوحوش، الأسلوبيات وتحليل الخطاب، مديرية النشر، جامعة باجي مختار، عنابة، الجزائر، دط، دت.
* رشيد بن مالك، السيميائية أصولها وفروعها (ترجمة)، منشورات الإختلاف، الجزائر، 2002.
* زكي نجيب محمود، في تجديد الفكر العربي، دار الهداية للطباعة والنشر والتوزيع، ط1، 1996.
* زهران محمد جبر عبد الحميد، مناهج النقد الحديثة الرؤيا والواقع، دار الأرقم للطباعة والنشر والتوزيع، الزقازيق القاهرة مصر، ط1، 1989.
* زكريا إبراهيم، مشكلة البنية، دار مصر للطباعة، القاهرة، دط، دت.
* زين الدين المختاري، المدخل إلى نظرية النقد النفسي سيكولوجيا الصورة الشعرية في نقد العقاد نموذجا، منشورات اتحاد الكتاب العرب، دمشق سوريا، دط، 1988.
* سامي عبابنة، اتجاهات النقاد العرب في قراءة النص الشعري الحديث، عالم الكتب الحديث للنشر والتوزيع، الأردن، ط1،2004