

République Algérienne Démocratique et Populaire
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique



جامعة بجاية
Tasdawit n Bgayet
Université de Béjaïa

Université A. Mira- Bejaia
Faculté des lettres et des langues
Département de français

Supports de cours

Compréhension et expression orale

Destiné aux étudiants de première année Licence de français (LMD)

Préparé par :

Dr Ouldbenali Naima
Maître de conférences en didactique des langues

Adresse électronique :

naima1015@yahoo.fr

2021-2022

Sommaire

1. Objectifs du module oral pour le semestre II.....	1
2. Programme du semestre II du module « Oral » / L'exposé oral	3
3. L'équipement en matériel audio-visuel pour l'enseignement de l'oral: Média room et laboratoire multimédia de langue	4
3.1. La salle de projection « <i>médiaroom</i> »	4
3.2. Le laboratoire multimédia de langue	5
3.3. L'intégration des TIC dans l'enseignement de l'oral	5
4. L'exposé oral dans le cadre d'une séquence didactique	7
4.1. Orientations sur la gestion des différents moments de la séquence	8
5. Présentation générale de la logique de la séquence de l'exposé	12
5.1. La mise en situation	12
5.2. La production initiale	13
5.3. Les différents modules d'apprentissage	13
5.4. La production finale	14
5.5. Pourquoi les productions partielles dans le cas de l'exposé?.....	15
6. Présentation détaillée des contenus de la séquence	16
6.1. La mise en situation	16
6.2. La production initiale	20
6.3. Module 1 : Les caractéristiques globales de l'exposé oral	23
6.4. Module 2 : Du choix du sujet et de la problématisation au plan détaillé de l'exposé.....	24
6.5. Module 3 : Le kinésique et le prosodique dans l'exposé oral	34
6.6. Module 4/a : L'introduction de l'exposé oral.....	39
6.7. Module 4/b Production partielle n°1 : présentation de l'introduction	45
6.8. Module 5/a : Le développement de l'exposé oral	47
6.9. Module 5/b : Les explications dans l'exposé oral	50
6.10. Module 5/c : Les supports iconiques	59
6.11. Module 5/d Production partielle n°2 : Faire usage des moyens linguistiques d'illustration/ de reformulation/ commentaires des illustrations	64
6.12. Module 6 : La conclusion	66
6.13. Production finale : présentation récapitulative de tout l'exposé.....	69

1. Objectifs du module oral pour le semestre II

Nous présentons dans le présent cours une séquence didactique sur le genre exposé oral, enseigné durant le semestre 2 de la première année de la licence de FLE. Dans la présente, sont ciblés, non seulement, les besoins des apprenants et leurs principales difficultés quant à la pratique de l'exposé, mais aussi les besoins des enseignants dans sa mise en enseignement, car « *Pour enseigner l'exposé, il est indispensable de déterminer les caractéristiques fondamentales du genre en fonction desquelles sera établi un projet d'enseignement/apprentissage au cours d'une séquence didactique* » (ZAHND G, 1998 :44). Et, qu'un travail didactique sur le genre exposé oral doit, selon Dolz et Scneuwly (1998 : 142) :

Tenir compte des dimensions communicatives qui lui sont propres et qui visent la transmission d'un savoir à un auditoire rassemblé pour l'écouter, des questions liées au contenu, mais aussi, bien sûr, des aspects techniques, soit des procédés linguistiques et discursifs, caractéristiques de ce genre oral.

L'objectif dans le programme du semestre II est d'amener l'étudiant à savoir présenter un contenu informationnel devant un public. De ce fait, les compétences visées sont relatives à savoir choisir un thème d'exposé, problématiser et sélectionner les informations à partir de documents ressources, préparer un plan de présentation, gérer les éléments verbaux et non verbaux durant la présentation.

Les contenus à aborder dans cette séquence sont orientés principalement vers les caractéristiques linguistiques, textuelles et communicatives de l'exposé, réalisables en un semestre, voir trente heures de travail depuis la mise en situation jusqu'à la production finale. De ce fait, plusieurs objectifs à réaliser dans les activités d'apprentissage sont visés en direction des étudiants.

Nous avons trouvé nécessaire de travailler les différentes parties de l'exposé séparément, pour permettre aux étudiants de découvrir la structure de chaque partie, les éléments la constituant et les moyens linguistiques par lesquels ils sont introduits. Notre objectif par cette présente est de donner aux apprenants un répertoire de moyens langagiers, de techniques spécifiques qui seront objets d'apprentissage dans les différentes activités.

Pour ce qui est des supports, nous nous basons, pour les activités de compréhension, sur un corpus de référence élaboré par nos collègues du département de français, sollicités en vue d'établir un *exposé modèle* ou *exposé de référence* qui répond à toutes les caractéristiques du

genre en question. Cela nous permet, effectivement, d'aborder et de cerner tous les besoins des apprenants à enseigner.

En outre, les activités d'enseignement/apprentissage sont variées de façon à donner l'occasion aux étudiants de découvrir, de s'entraîner, d'appliquer et de produire dans le cadre du genre et de la séquence didactique, tel qu'il est recommandé par Dolz et Schneuwly (1998) à l'ère de l'approche par compétences centrée essentiellement sur les besoins des apprenants (Beacco J-C, 2007). L'enseignement dans les *laboratoires de langues* et la *salle média room* est préconisé, pour faciliter l'accès aux documents supports des activités et surtout faciliter l'enregistrement des productions partielles des étudiants à la fin de chaque micro-séquence.

2. Programme du semestre II du module « Oral » / L'exposé oral

S II/ L'exposé oral	
Mise en situation/ L'exposé comme genre oral	
<ul style="list-style-type: none"> - Distinguer l'exposé des autres genres oraux - Comprendre la visée communicative de l'exposé oral (l'explication d'un fait, d'un phénomène...etc.) - Travail sur les représentations des étudiants 	
Production initiale	
<ul style="list-style-type: none"> - Produire et présenter des exposés à partir de prises de notes et textes - S'exprimer sur leurs difficultés dans la préparation et la présentation de leurs productions initiales 	
Modules	Objectifs
M1/ les caractéristiques globales de l'exposé oral	<ul style="list-style-type: none"> - Dégager les caractéristiques de l'exposé - Découvrir la structure de l'exposé
M2/ Du choix du sujet et problématisation au plan de l'exposé	<ul style="list-style-type: none"> - Choisir un sujet, cerner une problématique et la formuler - Etablir un plan provisoire d'exposé - Rechercher les sources documentaires fiables et les identifier avec précision - Repérer l'information pertinente par rapport à la problématique choisie - Prise de notes à partir de différents documents - Etablir un plan détaillé d'exposé
M3/ le kinésique et le prosodique dans l'exposé oral	<ul style="list-style-type: none"> - Identifier le rôle du kinésique et le prosodique dans l'exposé oral
M4a/l'introduction de l'exposé oral	<ul style="list-style-type: none"> - Distinguer les différents éléments de l'introduction - Doter les étudiants des moyens linguistiques pour introduire - Doter les étudiants des moyens linguistiques pour annoncer le plan de l'exposé.

M4b/production partielle n° 1 : l'introduction avec prise en charge du non verbal et du para verbal	<ul style="list-style-type: none"> - Présentation des introductions avec leurs différents éléments. - Gestion du para verbal et du non verbal.
M5/a le développement dans l'exposé oral <ul style="list-style-type: none"> ▪ Activité de compréhension : M5/b/ la structure de l'exposé oral M5/c les procédés d'explication dans l'exposé oral M5/d les supports iconiques M5/e production partielle n° 2 : présentation d'un seul élément du développement	Faire découvrir le développement d'un exposé (la structure, le discours, les procédés d'explication et les supports) → Doter les étudiants des moyens linguistiques leur permettant de structurer → Amener l'étudiant à : <ul style="list-style-type: none"> ▪ maîtriser le procédé d'illustration. ▪ introduire des exemples. ▪ reformuler ➤ Les étudiants seront capables de faire usage des schémas, images, carte géographique, tableaux etc ➤ Doter les étudiants des moyens linguistiques pour commenter et interpréter les supports iconiques. ➤ Les étudiants doivent présenter un élément de l'exposé
M6/ la conclusion et la clôture	<ul style="list-style-type: none"> - Les étudiants doivent distinguer les éléments de la conclusion - Doter les étudiants des moyens linguistiques pour conclure et clôturer.
Production finale (présentation des exposés oraux finaux)	

3. L'équipement en matériel audio-visuel pour l'enseignement de l'oral: Média room et laboratoire multimédia de langue

Les travaux dirigés d'oral sont réalisés, selon les objectifs de ceux-ci, dans la salle de projection ou dans le laboratoire multimédia de langue de l'université de Béjaia. Ces deux endroits sont équipés d'un matériel adéquat qui permet et facilite le travail sur l'oral et l'oralité.

3.1. La salle de projection « *mediaroom* »

La salle de projection ou « *mediaroom* » est une grande salle équipée d'un data show lié à un ordinateur, d'un tableau et d'un microphone. Cette dernière permet à l'enseignant la diffusion des supports audio-visuels dans le cadre de la compréhension orale et des activités de découverte.

3.2. Le laboratoire multimédia de langue

Le laboratoire multimédia de langue est un lieu de travail de l'oral avec de petits groupes d'étudiants. Cuq et Gruca (2005 : 463) le définissent comme étant « *l'association de médias multiples qui rendent disponibles sur le même support du son, de l'image et du texte (...) le multimédia ou plurimédia c'est l'équipement qui permet l'utilisation associée de supports multiples (papier, cassette audio et cassette vidéo, le minimum nécessaire à un cours de langue* ». Il est équipé de 24 postes avec 24 ordinateurs, tous reliés à un poste ordinateur central via un logiciel « Sanako Study versions 250, 500 et 700. Ce dernier permet à l'enseignant d'assurer plusieurs fonctions dont la diffusion des documents audio et audiovisuels, l'organisation d'un travail collaboratif en sous-groupe, l'évaluation et l'auto-évaluation. Les mêmes auteurs affirment à ce propos, dans la même page :

Le laboratoire de langues n'est plus composé de cabines alignées pour le travail individuel, il est devenu une vraie salle de classe multimédia. Il permet le travail à deux ou en petits groupes, l'interaction, et n'est donc plus limité à une relation maître-élève imitant, via la machine, celle du cours magistral.

3.3. L'intégration des TIC dans l'enseignement de l'oral

L'intégration des nouvelles technologies de l'information et de la communication (TIC) dans les classes de FLE, est une nouvelle pratique préconisée par les nouvelles réformes afin de mettre les apprenants en situation authentique et réelle dans leur propre apprentissage, leur facilitant, non seulement l'accès rapide à la documentation, mais aussi, la confrontation avec la langue des natifs, avec la diffusion des documents authentiques, comme l'explique Tricot A: « *Le multimédia constitue une révolution non pas de l'informatique, mais du document* »(2000 : 4). Legros D et al (2001 : 3) précisent, quant à eux :

Ces nouveaux environnements permettent l'expérience concrète et la découverte personnelle, ils constituent alors des outils cognitifs avec lesquels l'élève peut penser et agir. Ils affectent ainsi la façon de lire, de comprendre, de construire des connaissances, de résoudre des problèmes.

Les TIC permettent donc à l'enseignant comme à l'apprenant d'évoluer en parallèle avec l'innovation et la technologie de l'époque. Il est donc de plus en plus recommandé dans les activités de classe non pas comme un moyen de diffusion des documents supports des activités seulement, mais aussi comme un moyen d'évaluation et d'autoévaluation des apprentissages.

Une réelle utilisation des nouvelles technologies servant l'oral et l'oralité est à entreprendre de façon à favoriser l'enseignement/apprentissage de l'oral, la motivation des étudiants à participer activement aux activités d'oral, le travail de groupe et l'autoévaluation de leurs propres productions donc de se perfectionner et d'être plus créatifs. Et à l'enseignant d'évaluer et de suivre la progression des étudiants en recourant au filmage, cela donnera plus de sens aux remarques de l'enseignant. Selon Devauchelle le numérique motive les apprenants en disant : « *Au-delà de la durée, la question récurrente est celle de l'effet sur l'apprentissage. Si l'on considère a priori qu'un élève motivé apprend mieux, alors on peut penser que les moyens numériques facilitent l'apprentissage* » (2016 : 54).

C'est dans cette optique que s'inscrit Carlier dans son approche « *inovateach* » (2014), un nouveau usage du numérique (tablettes, Smartphones, solutions clou, nouvelles pédagogies) dans l'enseignement de l'oral (2016). Cette initiative (voir figure 1 ci-dessous) favorise, selon lui, la communication, le travail collaboratif et la création.

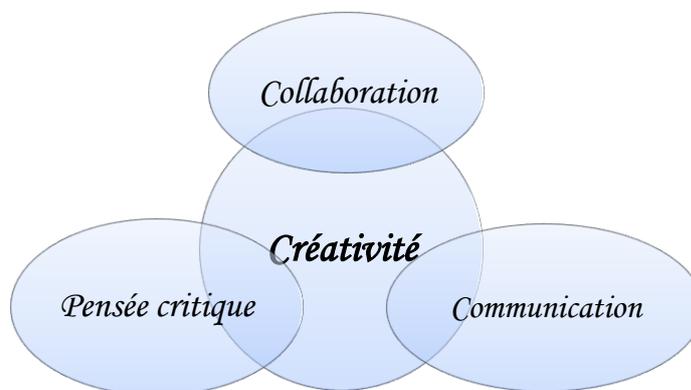


Figure 1 : Approche *inovateach*, le nouvel usage du numérique et ses avantages

3.3.1. Les TIC dans l'enseignement de l'exposé oral

Nous estimons que l'intégration de ces technologies dans le cadre de l'enseignement de l'exposé oral serait bénéfique et porte plusieurs avantages pour l'enseignant, mais, surtout en faveur de l'étudiant. En plus de la motivation des étudiants à participer activement aux différentes productions partielles, elles permettent et favorisent le traitement du non verbal et para verbal, dans des activités de repérage, d'entraînement et de correction. L'usage des téléphones portables et des tablettes des étudiants peut servir de moyens d'entraînement et de correction.

L'intégration des moyens technologiques (TIC) dans la réalisation des activités d'enseignement/apprentissage, à différents moments de la présente séquence, s'impose dans ses différents usages par l'enseignant et par les étudiants.

Les moyens à exploiter par l'enseignant sont dans un premier temps, relatifs au data show dans la salle « média room » et le laboratoire multimédia de langue, pour la diffusion des différents documents audio visuels, iconiques ou écrits, dans le cadre de l'activité de compréhension orale ou de celles d'entraînement et d'application. Dans un deuxième temps, l'enseignant recourt à ces moyens, plus précisément la caméra, pour l'évaluation, dans le cadre de l'activité de production partielle. A la fin de chaque micro-séquence l'enseignant procède au filmage de quelques présentations en vue d'une évaluation et autoévaluation de par les étudiants. Cette façon de faire lui permet de suivre la progression et de vérifier à chaque fois les acquis pour reprendre les points non acquis.

Les moyens à exploiter par les étudiants sont du même ordre, suivant les recommandations de l'enseignant. Le visionnage des supports dans leurs différentes formes est obligatoire pour la réalisation de toutes les activités d'apprentissage, les évaluations dans le cadre des productions partielles incluses. Toutefois, les étudiants peuvent faire usage à titre d'entraînement, en se filmant chez eux pour se perfectionner, ils peuvent donc utiliser leurs propres moyens tels que les Smartphones et les tablettes comme le recommande Carlier Laurent (supra), pour une éventuelle préparation aux différentes productions partielles et à la production finale.

4. L'exposé oral dans le cadre d'une séquence didactique

La séquence didactique, étant une organisation *décloisonnée* de contenus, est sans doute le bon, pour ne pas dire, le meilleur moyen favorisant l'enseignement des genres oraux ou écrits, elle permet la coexistence de contenu différent lié aux mêmes objectifs comme l'affirme Sabbah H (2006 : 35) dans cette citation : « *C'est à la séquence qu'il revient de favoriser la coexistence organisée d'activités diverses et décloisonnées, mais qui sont toutes associées* », favorisant ainsi la diversité des compétences à acquérir. Nonnon (2000 : 3) pour sa part insiste sur l'utilité d'enseigner l'oral dans le cadre d'une séquence didactique, elle affirme donc à ce propos « *La séquence est le système le plus visible et le plus lisible, pour marquer la continuité et l'approfondissement dans le travail sur une connaissance ou une conduite : par exemple, on peut avoir besoin à un moment donné de construire une séquence sur l'exposé* ».

En effet, cette logique assure une préparation progressive des étudiants à la production finale en prenant en charge leurs besoins réels (cf. chapitre 5), comme l'explique Bilodeau S (2004 : 2) : « *Partout, on souligne l'importance et la nécessité de décloisonner en faisant de la maîtrise des discours un des objectifs principaux de l'enseignement de la langue* ». A l'université, cette démarche devient plus que recommandée de par son impact sur la motivation des étudiants et donc sur leur implication dans le processus d'apprentissage et surtout sur le développement de l'autonomie de ces derniers. De ce fait, le travail en séquence selon Doucey B (1997 : 2) « *n'est possible dans la pratique que si l'on articule, en les décloisonnant, les divers apprentissages que recouvre l'enseignement du français* ». ».

Ceci-dit, selon le même auteur, que :

La pratique du décloisonnement ne signifie pas, loin s'en faut, qu'il faille mêler, au cours de chaque séance, diverses activités (un peu de lecture, un peu d'écriture, une leçon de grammaire, un soupçon d'orthographe !). Chaque cours doit avoir sa dominante et des temps spécifiques peuvent être réservés aux diverses activités qui constituent l'enseignement du français. Il ne s'agit donc pas de confondre, au cours d'une même séance, un vaste ensemble d'apprentissages, mais de lier, d'articuler ces apprentissages dans le cadre d'une séquence didactique. Montrer que tout se tient ne signifie nullement que tout est dans tout. (ibid. p3)

Donc, la séquence didactique a pour but de découper les savoirs pour redéfinir les apprentissages, elle favorise la prise de conscience autour des capacités nécessaires lors d'une situation communicative et permet, par la même occasion, le repérage des caractéristiques d'un genre textuel donné.

4.1. Orientations sur la gestion des différents moments de la séquence

Plusieurs paramètres sont à gérer pour permettre une meilleure mise en œuvre de la présente séquence, à savoir l'évaluation, la grille d'évaluation, les contenus des modules d'apprentissage, les productions partielles, les supports exploitables dans chaque partie, les types d'activités et tâches et la gestion de la classe.

4.1.1. Les contenus des modules d'apprentissage

Notre séquence didactique s'articule autour de trois micro-séquences qui prendront en charge chaque partie de l'exposé à savoir l'introduction, le développement et la conclusion, celles-ci sont toutes liées à la même mise en situation et production initiale. Chaque séquence s'étale

sur plusieurs modules ou ateliers¹ d'apprentissage avec des contenus renfermant les caractéristiques linguistiques de chaque partie et sa structure.

Chaque partie doit déboucher sur des productions partielles des étudiants, pour leur permettre, non seulement, de s'entraîner, d'être évalués et de s'auto évaluer, mais aussi, pour permettre à l'enseignant un bon suivi de l'apprentissage, une vérification des acquis, ainsi que de reprendre les points nécessitant d'être retravaillés.

4.1.2. Evaluation et grille d'évaluation

L'évaluation est, selon Weber (2013 : 279), « *une négociation entre une situation et des attentes, avant d'être un instrument de mesure ou un relevé de performances* ». Dans le cadre de cette séquence, les apprenants sont soumis à trois types d'évaluation. La première est l'évaluation diagnostique, elle s'effectue en début de la séquence et a pour objectif l'identification des besoins des étudiants quant au genre exposé oral. La deuxième quant à elle est l'évaluation formative. Elle suit l'apprenant tout au long de son apprentissage dans les différentes phases et étapes de la séquence didactique et a pour objectif la vérification des acquis et des lacunes.

Dans ce cadre, l'enseignant vérifie la compréhension, vérifie les acquis et la progression dans l'apprentissage. Pour ce faire, il recourt selon le type et l'objectif de l'évaluation, à différents moyens. Dans la vérification de la compréhension, l'enseignant recourt à des questions/réponses, comme le souligne Dolz (2015 : 15) : « *les élèves sont confrontés à des enregistrements vidéo et/ou audio et à une série de questions pour cerner leur niveau de compréhension orale. (...) Apprécier les capacités des élèves à ce niveau ne consiste pas à les situer dans un état de développement, mais à dégager les processus dynamiques dans lesquels ils peuvent s'engager.* »

Pour la vérification des acquis, l'enseignant il fait produire les étudiants et évalue les productions selon une grille critériée en relation avec les objectifs visés et réalisés dans chaque séquence.

Pour l'évaluation des différentes parties de l'exposé, l'enseignant établit une grille en fonction des objectifs de celles-ci. Par exemple, dans le cadre de l'introduction, l'évaluation repose sur des critères prenant en charge les éléments des différentes phases de celle-ci, à savoir l'ouverture, l'entrée dans le sujet, la problématique pour les sujets la nécessitant, l'annonce du

¹ Nous reprenons ici la terminologie de Dolz et Schneuwly (1998)

plan et les moyens linguistiques les introduisant sans oublier les temps des verbes par lesquels ils sont annoncés relatifs à l'usage du futur. L'évaluation concerne aussi les moyens linguistiques par lesquels sont introduits les éléments précités et les moyens non-verbaux, para-verbaux.

De ce fait, une attention particulière est donnée à la posture de l'exposant et à ses déplacements, à la gestuelle si elle est adéquate, non adéquate ou absente ; à la voix et au rythme, sans toutefois négliger les moyens techniques qui contribuent au bon déroulement de l'oralisation, dont les supports iconiques pour servir l'illustration.

La troisième évaluation est celle dite sommative. L'enseignant recourt à cette dernière à la fin de la séquence dans le cadre de l'évaluation certificative dans la matière « oral », pour valider le semestre à l'apprenant et assurer son passage au semestre supérieur. Corinne Weber (2013 : 278) affirme au sujet de cette évaluation « *les bilans sommatifs sont habituellement privilégiés dans les pratiques ; ils se présentent sous la forme de bilans (tels que les dessins des manuels de langue) qui visent le réinvestissement des faits de langue traités au cours des activités préalables et veulent faire agir les apprenants entre eux.* »

4.1.3. Les supports d'apprentissage

L'exploitation des supports dans le traitement de chaque partie exige une bonne sélection, en fonction des objectifs tracés pour chaque module. La réalisation des activités langagières de chaque partie de l'exposé repose, dans un premier temps, sur un corpus *de référence réalisé* pour servir de modèle d'exposé oral aux étudiants.

Dans un deuxième temps, elle repose sur des supports audio visuels qui répondent aux objectifs ciblés dans chaque activité de chaque module d'apprentissage dans le cadre du genre. Le choix de ces supports s'effectue, donc selon le type d'activité et selon les *objets* à enseigner. Ces supports correspondent aux extraits de conférences telles que « *les OGM c'est quoi ?²* » de Christian Velot et celle d'Al Gore sur « *la vérité qui dérange* », l'une pour travailler la structure de l'introduction, vu qu'elle renferme tous les éléments la constituant et l'autre pour illustrer dans la partie des supports iconiques.

² VELOT Christian (2005), Conférence sur le thème « Les OGM c'est quoi ? » (Toulouse) il est Maître de conférences en génétique moléculaire (Univ Paris-Sud XI), chercheur à l'institut de génétique et de microbiologie (centre scientifique d'Orsay). En ligne: https://www.youtube.com/watch?v=Sq7gIq7_uYQ

Nous avons aussi fait appel, dans nos activités sur le kinésique et le prosodique, à d'autres documents comme celui de Daniel Lacasse, intitulé « *À ne pas faire durant un exposé*³ » et celui de « *Conseils de Management* » sous le titre « *Animer une présentation (1^{ère} Partie)*⁴ »

En plus de ces supports audio visuels, nous avons aussi fait usage des supports écrits comme les extraits d'exposés des étudiants transcrits et réécrits, comme recommandé par Detey Sylvain et al (2016) dans « *l'oral pédagogique* » pour servir de documents pédagogiques. Quant à l'animation de la partie où sont évoqués les supports iconiques et leurs commentaires, nous nous sommes servies de différents articles, de schémas, de cartes géographiques, de tableaux et de graphiques issus de Wikipédia et du Larousse encyclopédique.

4.1.4. Les types d'activités langagières et tâches à réaliser

Comme nous le savons, l'activité langagière telle qu'elle a été définie joue un rôle clé dans tout apprentissage, car « *c'est par elle(s) que l'apprenant réalise les opérations de traitement d'un matériau langagier donné dans des circonstances déterminées.* Pendans (1989 : 61). M. Selon le même auteur en page 69, ces activités assurent quatre fonctions : une fonction de « *découverte-exploration* », une fonction de « *structuration* », une fonction d'« *entraînement* » et une fonction d'« *évaluation* ». Cuq et Gruca (2005 : 444), en s'appuyant sur plusieurs didacticiens, comme Robert Bouchard, distinguent entre activité, tâche et exercice comme suit : « *les exercices (travail sur la correction linguistique), les activités (travail sur l'efficacité communicative simulée) et les tâches (travail sur l'efficacité de textes produits en situation réelles et évalués socialement)* »

Les activités langagières que nous proposons dans cette séquence sont de trois types et concernent chaque module d'apprentissage, prenant en charge une partie ou sous partie de l'exposé. La première, c'est l'activité de compréhension ou de découverte, elle précède toute autre activité et sur laquelle reposent toutes les autres suivantes, à savoir, les activités d'entraînement, d'application et les exercices de langue. Elle se déroule sous la forme de trois écoutes différentes qui se complètent en objectifs : l'écoute globale, l'écoute détaillée et l'écoute sélective. Chartrand S-G et al (2013 : 3) expliquent le rôle d'une telle activité dans la découverte du genre et de ses caractéristiques, de la manière suivante :

³ LACASSE. Daniel, (2009) «A ne pas faire durant un exposé», <https://www.youtube.com/watch?v=1Egtlpb24Dk>

⁴VODemotion TV, (2010) : Conseils de Management : « Animer une présentation » (1^{ère} Partie), <https://www.youtube.com/watch?v=JJDN0A90VIs>

Par la lecture ou l'écoute de plusieurs textes d'un même genre d'abord, l'enseignant amène les élèves à en dégager les principales caractéristiques génériques : il attire leur attention sur les différents paramètres de la situation de communication, les éléments de contenu caractéristiques, le plan du texte, le mode de structuration (les séquences textuelles dominantes) et les principales ressources langagières (procédés, structures syntaxiques, vocabulaire), les marques graphiques ou visuelles et/ou d'oralité.

Se basant sur des documents audio et audio visuels, l'étudiant sera amené à repérer la nature des documents écoutés et vus, à identifier les personnes qui parlent et leurs fonctions, à comprendre l'information la plus importante d'un document, à repérer le thème principal et à découvrir les caractéristiques de chaque partie étudiée dans l'exposé et sa structure. Dolz (2015 : 15) explique quant au travail dans le cadre de la compréhension de l'oral : « *la compréhension de l'oral se fait à partir de situations in vivo et d'enregistrement. Les situations de communication et les formes d'interaction à l'oral méritent d'être analysées, non seulement pour saisir les enjeux, mais aussi pour mettre en évidence les dimensions multimodales incorporées* »

La deuxième activité est l'activité d'entraînement ou d'application, son rôle consiste à reprendre tous les éléments découverts dans la compréhension dans des exercices d'application. C'est une occasion pour l'étudiant de s'entraîner et de vérifier ses acquis afin de mieux maîtriser les objets enseignés, le préparant, ainsi, à la production partielle et finale.

La troisième, quant à elle est une activité de production, elle permet, d'abord, à l'étudiant de passer à l'action, de s'entraîner, ensuite, d'être évalué et de s'autoévaluer pour vérification des apprentissages, de la compétence et reprise des points non maîtrisés.

5. Présentation générale de la logique de la séquence de l'exposé

5.1. La mise en situation

C'est la première étape, dans laquelle le projet sera clarifié, explicité. Un premier contact avec les étudiants sur le genre à étudier se noue donc afin de négocier les modalités de sa réalisation. La mise en situation vise à « *présenter aux élèves un projet de communication qui sera réalisé pour de vrai* » (Dolz J et Schneuwly B, 1998 : 95), elle « *permet de faire émerger un projet de communication (...) et de motiver ce qui va suivre* » (De Pietro, 2002 : 3).

Nous proposons donc pour la mise en situation, une activité portant sur la distinction du genre exposé oral des autres genres et un travail sur les représentations des étudiants.

5.2. La production initiale

Après la mise en situation, une deuxième étape relative à la production initiale est un passage obligatoire dans le cadre de cette présente séquence. Les étudiants vont tenter une première production dans le cadre du genre, objet d'enseignement/apprentissage de la séquence. Dolz, Noverraz et Schneuwly (2001 : 8 et 9) expliquent l'objectif visé dans cette étape en disant : « *Lors de la production initiale, les élèves tentent d'élaborer un premier texte oral ou écrit, et révèlent ainsi pour eux-mêmes et pour l'enseignant les représentations qu'ils se font de cette activité* ». Elle s'agit donc selon les mêmes auteurs en page neuf, d' « *une première rencontre avec le genre (...). Mise en route d'une évaluation formative et premiers apprentissages.* ».

Dans une situation de face à face avec le public classe, les étudiants vont créer un contexte situationnel sur un sujet donné. Dans une prestation autonome à partir de laquelle seront visées non seulement les formes référentielles et linguistiques des informations à transmettre, mais aussi les formes intonatives, gestuelles et relationnelles, lors de leur diction, compte tenu du public à qui sont destinés ces contenus informationnels.

Une production initiale à partir de prise de notes et articles est envisagée pour « *rendre visibles leurs acquis et leurs difficultés* » (De Pietro, 2002 : 4). Elle a pour rôle de préciser l'objet de la séquence, comme l'expliquent Dolz et Schneuwly (1998 : 97) dans cette citation :

La production initiale joue un rôle de régulateur central de la séquence didactique et cet aussi bien pour les élèves que pour l'enseignant. (...) À travers la production, l'objet de la séquence didactique se précise dans ses dimensions communicatives et se manifeste également comme lieu d'un apprentissage nécessaire sur des dimensions problématiques

5.3. Les différents modules d'apprentissage

Il s'agit dans, les modules d'apprentissage, de faire acquérir aux étudiants un ensemble de compétences liées au genre exposé oral et surtout surmonter les difficultés identifiées dans la première production. Dolz, Noverraz et Schneuwly (2001 : 9) affirment à ce propos :

Dans les modules, il s'agit travailler les problèmes apparus dans la première production et de donner aux élèves les outils nécessaires pour les surmonter. L'activité de produire un texte écrit ou oral est en quelque sorte décomposée, pour aborder un par un et de manière séparée ses divers éléments ; tout comme on exerce certains gestes pour améliorer les capacités de natation dans les différents styles.

Dans le premier module, à partir d'un *exposé modèle de référence*, les étudiants seront amenés à découvrir, dans une activité de compréhension, les caractéristiques globales de l'exposé oral.

Le deuxième module va porter sur tous ce qui est de choix de sujet d'exposé, de la problématisation, de l'élaboration du plan provisoire et de la recherche documentaire. Les étudiants seront amenés dans un premier temps, à savoir choisir des sujets d'exposés en fonction de leurs centres d'intérêt et de leur documentation. Dans un deuxième temps, ils vont apprendre à faire une recherche documentaire. De ce fait, une sélection de documents à consulter, en fonction du plan de l'exposé est envisageable.

Nous réservons le troisième module à la *kinésique* et la *prosodie*. Les étudiants, après le repérage des différents éléments non verbaux et para verbaux, à travers la diffusion de différents supports d'illustration de ceux-ci, vont les mettre en application dans des activités d'entraînement et de correction.

Le quatrième module quant à lui, prendra en charge l'introduction de l'exposé et la première production partielle. Partant d'une activité de découverte, où les étudiants seront amenés à découvrir la structure de l'introduction, les éléments la constituant et les moyens linguistiques les introduisant, ils vont faire leur première production partielle. Dans cette dernière l'évaluation seront ciblés non seulement les éléments de l'introduction et sa structure, mais aussi, les éléments para verbaux et non verbaux, à savoir la voix et le regard.

Le développement sera l'objet d'étude d'apprentissage du cinquième module. De ce fait, un travail sur la structure du développement, les procédés d'explication et les supports iconiques est envisagé, dans des activités de découverte, de repérage et d'entraînement. Une deuxième production partielle, pour évaluer et/ auto évaluer les éléments précités marquera la fin de ce module.

Quant au sixième module, il sera réservé à la conclusion, à travers des activités de découverte travaillant sa structure et des activités d'entraînement pour sa maîtrise.

5.4. La production finale

C'est par une production finale récapitulative de tout l'exposé que va être clôturée la séquence. Cette dernière production fera aussi l'objet de l'évaluation, cette fois-ci, et seront ciblés tous les éléments évoqués dans les différents modules, mais dans une vue d'ensemble. Elle permet « *d'investir les apprentissages et l'évaluation de type sommatif* » (Dolz et al, 2001 : 11). Le schéma ci-après illustre les différents modules avec leurs contenus :

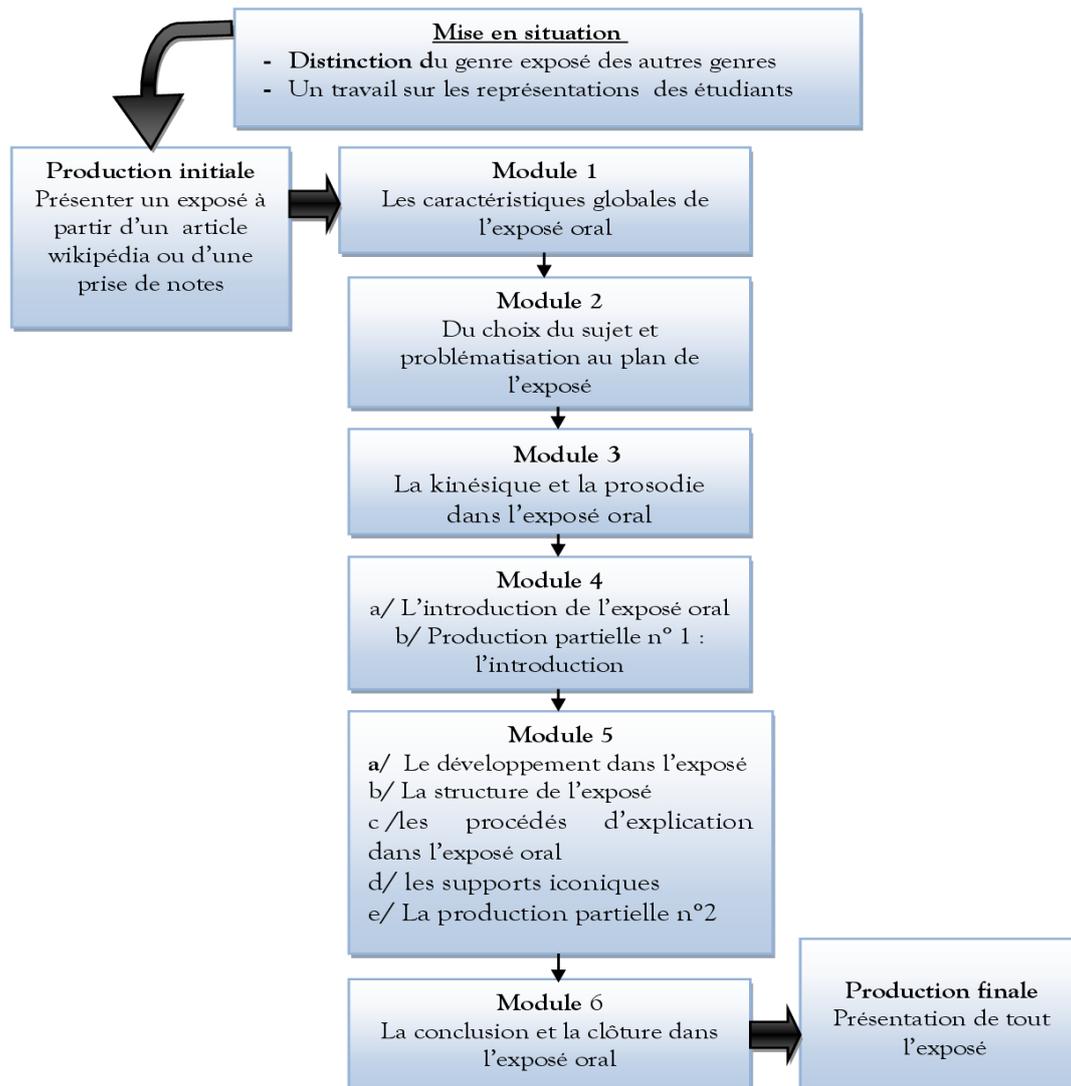


Figure 2 : schéma récapitulatif de la séquence didactique de l'exposé

5.5. Pourquoi les productions partielles dans le cas de l'exposé?

Ce qui nous semble plus intéressant dans ce que nous proposons, c'est surtout le fait de procéder en micros séquences prenant en charge chaque partie de l'exposé à part et sont toutes liées à la mise en situation, à la production initiale. Dans chacune de ces micro séquences, l'étudiant aboutira, d'une part, à une production partielle qui lui permet un entraînement et une autoévaluation de ses acquis avant de passer à la partie suivante. D'autre part, cela permet à l'enseignant de vérifier les apprentissages pour dégager les points nécessitant encore d'être retravaillés.

L'objectif étant d'acquérir la technique d'exposé, de savoir le structurer et de savoir le présenter, tout en suscitant l'intérêt de l'auditoire qui le reçoit avec prise en charge de son

contenu et de sa forme, n'est pas chose facile. L'étudiant exposant doit s'entraîner régulièrement à préparer et à présenter un exposé tout comme le recommande Alain JAMBIN dans son article sur la méthodologie de l'exposé dans cette citation :

Cela requiert un entraînement progressif (...) et régulier si le but poursuivi est de rendre cette prise de parole ordonnée, logique, intéressante, intelligible sur le fond comme sur la forme et, partant, susceptible de susciter l'intérêt (et les réactions) d'un auditoire et donc de s'instaurer en un véritable acte de communication. La réussite d'un exposé est en réalité tributaire pour celui qui le fait d'un minimum de conscience méthodologique et de la mise en place de comportements langagiers eux aussi plus ou moins spécifiques. (2006 : 1)

6. Présentation détaillée des contenus de la séquence

Dans ce qui suit nous présenterons de façon détaillée les contenus de la séquence de l'exposé avec les différents modules d'apprentissages et toutes les activités les constituants.

Le tableau ci-après présente le canevas des modules de la séquence didactique de l'exposé oral :

6.1. La mise en situation

Plusieurs objectifs sont ciblés dans cette première étape de la mise en situation. Premièrement, elle nous permet l'identification des représentations des étudiants du genre exposé oral, autour de sa préparation, de sa présentation et sur les difficultés ressenties pour les enrichir. Deuxièmement, de définir l'exposé oral et le contexte de sa production à savoir la classe de langue en général et du module d'oral en particulier. Et enfin, de déterminer le projet dans lequel va s'inscrire la production de l'exposé et de négocier ensemble les modalités de réalisation des activités. (Dolz et Schneuwly, 1998 : 95).

En outre, pour le public concerné par cet enseignement/apprentissage, le genre « exposé oral » a déjà fait objet d'étude dans les cycles antérieurs à celui de l'université, à savoir le cycle moyen et le secondaire. Les étudiants ont eu l'occasion, au moins une fois, de préparer et /ou de présenter oralement un exposé en classe, dans différentes matières assurées en langue arabe et en français. Toutefois, cette préparation et/ou présentation n'a pas fait objet d'un enseignement/ apprentissage à part entière, pour permettre sa maîtrise et la connaissance de ses caractéristiques. Par ailleurs, les objectifs visés par cette pratique sont liés aux contenus des matières enseignées pour enrichissement, ou dans un cadre évaluatif formatif et/ou sommatif.

De ce fait, les étudiants concernés par cette séquence peuvent facilement reconnaître l'exposé oral dans sa globalité. L'importance et le rôle de cette phase de mise en situation résident dans le fait de les amener à le distinguer des autres genres, à découvrir ses caractéristiques et à identifier sa visée communicative dont l'explication d'un fait, d'un phénomène... etc. Le schéma ci après résume les activités de cette première étape dans le travail sur l'exposé oral:

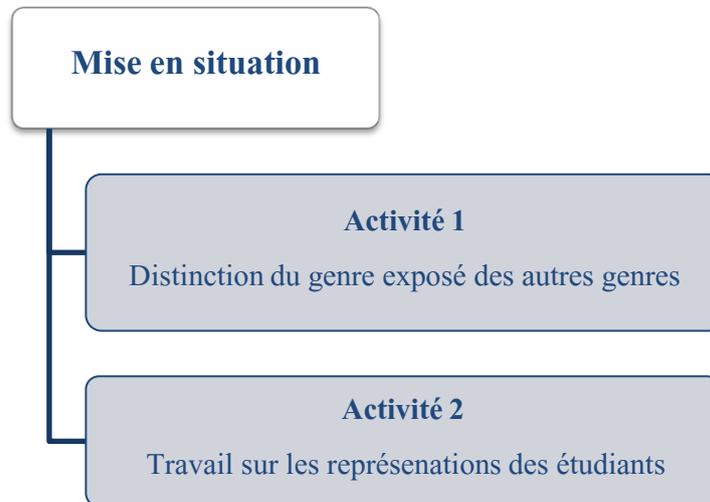


Figure 3: Mise en situation

Activité 1: Distinction du genre exposé parmi d'autres

<p>La mise en situation : L'exposé comme genre oral</p> <p>Les moyens (s) : data show</p> <p>Lieu : Media room</p> <p>Effectif classe: tout le groupe</p> <p>Durée: 1h30</p> <p>Objectifs :</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'étudiant sera capable de distinguer l'exposé des autres genres oraux. • L'étudiant sera capable de distinguer les caractéristiques générales de l'exposé. • L'étudiant sera capable d'identifier la visée communicative de l'exposé oral (l'explication d'un fait, d'un phénomène...etc.). <p>Support(s) didactique(s) : six documents audiovisuels à voir et à écouter</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Reportage « <i>Algérie mégaprojet nouvelle aéroport d'Alger réceptionné fin 2018</i>⁵ » 2. Interview télévisée avec une jeune chef d'entreprise: Lisa Bolte, fondatrice de Chic & Charity⁶, durée 6mn 3. Émission de divertissement « <i>Qui veut gagner des millions</i> »⁷

⁵ Reportage « *Algérie mégaprojet nouvelle aéroport d'Alger réceptionné fin 2018* : <https://www.youtube.com/watch?v=9itVEHr7ZEU> (voir cédérom)

⁶ Interview télévisée avec une jeune chef d'entreprise: Lisa Bolte, fondatrice de Chic & Charity <https://www.youtube.com/watch?v=1WOUXe0ESUc> (voir cédérom)

4. Conférence « *les OGM c'est quoi ?*⁸ »
5. Un exposé oral « *la résistance sur le Net*⁹ »
6. Un débat de Zemmour vs Domenach sur la dépénalisation du cannabis¹⁰

Consigne

1- Regardez et écoutez les extraits suivants et classez-les dans leurs genres respectifs (débat, conversation, exposé...etc.) et indiquez la catégorie du genre dont il s'agit (journalistique, professionnel, universitaire...etc.)

2- Visionnez chaque extrait à part et répondez à chaque fois aux questions suivantes ?

Le questionnaire

- De quoi s'agit-il ?
- Dans quelle catégorie de genre le classez-vous ? *journalistique, professionnel, universitaire...etc.*
- Combien de personnes parlent et à qui s'adressent-elles ?
- Sont-elles en situation de face à face ?
- Y a-t-il un échange entre les personnes (interaction unilatérale, bilatérale) ?
- Quel est le statut de celui qui parle ?
- Quel est le thème traité ?
- Le thème est-il connu du public ?
- Le public est-il intéressé ? Oui → non → on ne sait pas →
- Quel est l'objectif de celui qui parle ?
- Quel est l'objectif et le rôle de ceux qui parlent ? Distraire → Informer → Expliquer →
- Quel est l'objectif et le rôle de ceux qui écoutent ? Se distraire → S'informer → Comprendre →
- Comment trouvez-vous le discours : sérieux, amusant, scientifique, long, moyen ou court ?
- Que remarquez-vous ? Comparez les différents extraits.

Dans cette activité, les étudiants seront amenés, d'abord, à reconnaître l'exposé comme un genre oral et à le distinguer des autres genres tels que l'interview, l'émission de divertissement, le reportage, le débat et la conférence. Pour cela, l'enseignant commence, d'abord, par la diffusion des six documents audio visuels de six différents genres choisis avec soins, selon plusieurs critères relatifs à la longueur du document, à la modalité d'interaction, au statut des interlocuteurs, au cadre temporel et spatial et à la visée de communication.

Les étudiants vont d'abord classer les différents documents en fonction des genres dont il s'agit (*débat, interview, exposé...etc.*) et leurs catégories (*journalistique, professionnel, universitaire...etc.*). Dans cette situation la première question à poser peut être la suivante :

⁷ Qui Veut Gagner Des Millions (QVGDM) émission de divertissement - 30/03/2012 - Hélène Ségara et Anthony Kavanagh, https://www.youtube.com/watch?v=aUFq_w1vVWE (voir cédérom)

⁸ Conférence de VELOT Christian à Toulouse en 2005, sur le thème de « Les OGM c'est quoi ? » il est Maître de conférences en génétique moléculaire (Univ Paris-Sud XI), chercheur à l'institut de génétique et de microbiologie (centre scientifique d'Orsay). Le lien vers la conférence est :

https://www.youtube.com/watch?v=Sq7glq7_uYQ (voir cédérom)

⁹ Exposé présenté le 16 juin 2017 par Sarah et Natasha, élèves de terminale S du lycée Jean Mermoz de Buenos aires en spécialité ISN. <https://www.youtube.com/watch?v=6EFmnC-bFPc> (voir cédérom)

¹⁰ ZEMMOUR vs DOMENACH, 2011, débat sur la dépénalisation du cannabis <https://www.youtube.com/watch?v=HyiCx21bomQ> (voir cédérom)

- Regardez et écoutez les extraits suivants et classez-les en fonction du genre (débat, conversation, exposé...etc.) et de la catégorie du genre dont il s'agit (journalistique, professionnel, universitaire...etc.)

Ensuite, un deuxième passage des extraits impose une deuxième écoute sélective où seront évoquées d'autres questions autour des caractéristiques (caractéristiques générales et caractéristiques particulières) de l'exposé par rapport aux autres genres choisis afin de les amener à comprendre la visée communicative dans chaque document.

Nous entendons par caractéristiques générales l'aspect interactionnel sans structure d'échange (interaction unilatérale) de l'exposé qui le distingue de l'émission et de l'interview qui sont des genres interactifs à structure d'échange.

Par caractéristiques particulières, nous entendons tout ce qui relève du cadre spatio-temporel, du statut, de la longueur, de la finalité et de la planification de l'exposé oral par rapport aux autres genres. Nous pouvons ainsi les distinguer les uns des autres comme suit :

- Pour le contexte de production et de préparation, l'exposé est un genre scolaire et universitaire, donc le lieu de sa production c'est la classe, contrairement aux genres sociaux pratiqués hors ce contexte à savoir l'émission de divertissement par exemple tournée dans un studio.
- La longueur de l'exposé est moyenne si nous la comparons à celle de la conférence ou de l'émission qui sont toutes les deux plus longues.
- Ajoutons à cela, le statut de l'exposant (dans le cadre de l'apprentissage) n'est pas celui d'un conférencier, d'un animateur d'une émission de divertissement, de débat ou d'un journaliste qui fait un reportage.
- La finalité ou la visée communicative de l'exposé oral est d'informer ou d'expliquer ou même de clarifier, ce qui le différencie des autres genres tel que le débat dont la visée communicative est l'argumentation ou le plaidoyer.
- Dans la planification ou la structuration, l'exposé s'organise en trois parties distinctes qui se complètent (introduction, développement et conclusion). L'exposant planifie à l'avance, dans l'introduction, ce dont il va parler et les points à développer dans le développement, ce qui constitue une autre caractéristique qui le distingue des autres genres qui se planifient autrement comme le reportage et l'émission.

La deuxième question de compréhension renferme une série de questions secondaires autour de chaque situation de communication de chaque genre visualisé pour savoir « qui parle ?, à qui ?, de quoi ? Combien de personnes parlent ? Et où se passe la situation de communication ». Ainsi que des questions sur chaque thème traité dans chaque document et leurs connaissances sur le thème.

Puis, l'enseignant orientera les étudiants pour les aider à dégager les différents statuts des participants ou les acteurs de chaque situation de communication, leurs rôles respectifs d'émetteurs ou de récepteurs et leurs objectifs communicatifs.

Enfin, les étudiants répondront aux questions portant sur le discours et ses niveaux et sur les conditions de réception, pour dégager la finalité ou la visée communicative dans chaque document.

Activité 2 : Travail sur les représentations des étudiants du genre exposé oral

Une deuxième activité orale indispensable traitera des représentations des étudiants sur l'exposé oral, afin de renseigner l'enseignant sur leurs connaissances et leur pratique du genre pour les préparer à la production initiale.

L'enseignant peut poser les questions de type : qu'est ce que l'exposé oral pour vous ?, avez-vous déjà préparé ou présenter un exposé en classe ? Dans quelle matière ? Avez-vous reçu un enseignement sur la préparation et la présentation des exposés ?...etc.

6.2. La production initiale

La production initiale est aussi une étape très importante parce qu'elle permet l'évaluation diagnostique sur laquelle se base l'élaboration des activités d'apprentissage. A travers cette dernière, l'enseignant saura identifier les besoins des apprenants par rapport au genre à étudier, pour assurer une bonne préparation à la production finale. (Dolz et Schneuwly, 1998, p : 96/97)

Nous pouvons envisager dans ce cadre une activité de production suivie d'une discussion ou d'un compte rendu oral. Pour la production, il s'agit de faire un exposé oral à partir de différentes prises de notes et textes que l'enseignant lui même propose, ou bien de leur demander de préparer, chez eux, un petit exposé sur une thématique de leur choix (notions

maitrisées, nouveaux phénomènes, etc.). Il est préférable de procéder au filmage de quelques exemples de présentations pour une meilleure exploration des difficultés.

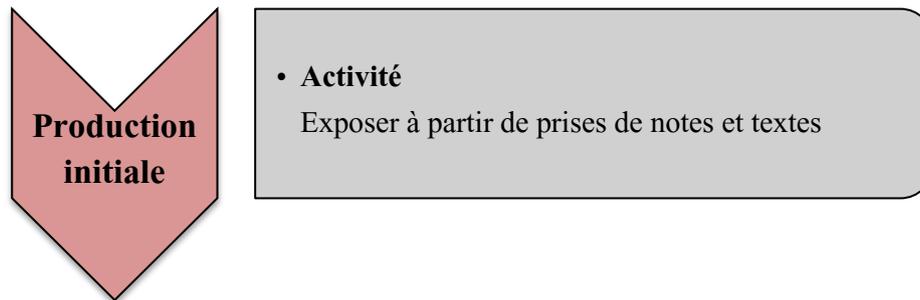


Figure 4 : Production initiale

Dans cette phase, le travail de groupe est souhaitable, pour faciliter la tâche de l'enseignant et lui faire gagner du temps. Regrouper les étudiants en binôme ou en trinôme s'avère une bonne solution, pour une meilleure gestion de l'évaluation diagnostique surtout, quand on est face à un effectif classe volumineux, le cas de notre situation dans la majorité du temps.

Après la présentation des exposés initiaux, les étudiants sont invités à un compte rendu ou discussion, pour s'exprimer sur leurs difficultés relatives à la préparation et à la présentation de leurs exposés. Cet entretien avec les étudiants favorise la réussite de l'évaluation diagnostique en permettant à l'enseignant de définir et de classer toutes les difficultés à prendre en charge ultérieurement dans les modules d'apprentissage.

Activité de Production initiale « s'exprimer à partir de prises de notes/ textes »

Production initiale Exposer à partir de prises de notes et textes

Durée : 1h30

Effectif classe : 15 à 20 étudiants

Les moyens (s) : Tablettes ou Smartphones

Lieu : Travail à faire à la maison

Support(s) didactique(s) : Deux articles traitants différents sujets issus de wikipédia et article de presse:

- Le défi de la Baleine bleue
- Yemma Gouraya

L'objectif : Evaluation diagnostique

Consigne : Développez un exposé oral à partir de ces notes et textes.

Modalité de réalisation : - travail en binôme ou en trinôme pour faciliter l'évaluation diagnostique.

- Chaque groupe va choisir une prise de note à développer en exposé oral.
- Préparer l'exposé oral à la maison, puis procéder à la présentation.
- filmer deux à trois exemples pour les commenter et les évaluer ensemble.

- Après chaque présentation les étudiants, donneront des remarques et essayeront de détecter toutes les insuffisances dans les différentes présentations par rapport à la structure générale du contenu de la présentation, la prosodie, l'occupation de l'espace, la posture et les mouvements du corps.
- Enfin, dans un compte rendu oral les étudiants vont s'exprimer sur leurs difficultés dans la préparation et la présentation de leurs exposés initiaux.

Les supports de l'activité de production initiale

Tableau 1: texte 1 « le défi de la baleine bleue »

Le défi de la Baleine bleue

Le "jeu" de défi incitant au suicide Blue Whale Challenge ou Le défi de la baleine bleue commence à susciter inquiétudes des parents dans les quatre coins du pays. Cinq enfants âgés de 11 à 16 ans en sont déjà morts. Interpelés à ce sujet, deux ministres se sont exprimés à propos de ce phénomène inquiétant.

Le tollé médiatique ayant fait suite aux suicides par pendaison de cinq enfants a fini par attirer l'attention des autorités. Dans un post publié sur sa page Facebook, le ministre des Affaires religieuses Mohamed Aïssa a adressé un message à tous les parents les exhortant d'être vigilants et de ne pas autoriser des enfants encore fragiles et sujets à la manipulation à accéder librement à Internet.

Prenant conscience du danger que représente le jeu du Blue Whale, les autorités ont annoncé avant-hier un blocage des accès à l'application et au site Internet du jeu. L'information a été révélée par la juge Meriem Chorfi, responsable de la Délégation nationale pour la protection des enfants (DNPE).

Le Blue Whale Challenge est un jeu de défi incitant au suicide. L'application, téléchargeable sur Smartphone ou accessible sur les réseaux sociaux, est née sur un réseau social russe. Dans les faits, il consiste à soumettre des adolescents, dont l'âge oscille entre 10 et 16 ans, à cinquante défis, le dernier devant se solder par un suicide.

Les enfants qui s'inscrivent pour y participer sont endoctrinés, fragilisés et carrément assujettis par des administrateurs qui les menacent d'attenter à leur vie et à celle des membres de leurs familles s'ils tentent de quitter l'«aventure».

La menace est donc réelle d'autant plus que la majorité des adolescents algériens ont un accès libre aux réseaux sociaux. Parfois, c'est leurs propres parents qui leur créent de faux profils pour y accéder, les exposants à de tels dangers.

Source de l'article : Algérie Focus : Bleue <http://www.algerie-focus.com/2017/12/defi-de-baleine-bleue-jeu-incitant-suicide-collimateur-autorites/>

Tableau 2: texte 2 "Yemma Gouraya"

Yemma Gouraya

Yemma Gouraya est un mont qui surplombe la ville de [Béjaïa](#) en [Algérie](#), à 660 mètres d'altitude. Il serait également le lieu de sépulture de la sainte patronne de la ville, Yemma Gouraya, mais aucune preuve archéologique n'existe. Un fort se trouve au sommet. Il fait partie d'une zone protégée.

Selon la tradition, Yemma Gouraya était la sœur de [Yemma Mezghitane](#), sainte patronne de [Jijel](#), et de Yemma Timezrit, sainte patronne de [Timezrit](#).

Toponymie

La montagne s'appelait *Amsiwen* au [Moyen Âge](#) et fut nommée *Yemma Gouraya* probablement par les Espagnols au [XVI^e siècle](#). Yemma signifie la « mère » en [kabylo](#).

Il existe deux versions où :

- *Gouraya* voudrait dire « protectrice de la montagne » (*gour* = « mont/montagne » et *aya* = « gardienne » ou « protectrice ») ; en byzantin, il signifie le « mont d'Aya », Aya étant la fille d'un chef¹.

- *Gouraya* serait la version arabisée du terme berbère *Igurayen ou Iyurayen*, littéralement « les adeptes de la lune » ou les « luniers », *aggur* et *ayyur* signifiant la « lune » en parler local.

Histoire

À son sommet, qui culmine à 660 mètres d'altitude et constitue une vigie sur la région, se trouve un [fort](#), construit par les Espagnols au [XVI^e siècle](#), puis réaménagé par les Français au [XIX^e siècle](#) sur l'emplacement du marabout de yemma Gouraya qui fut détruit en 1833.

Le tourisme

Le mont Gouraya fait partie du [parc national de Gouraya](#). C'est une zone protégée, très prisée par les touristes : elle accueille environ 1 200 000 visiteurs par an, surtout en période estivale.

Source de l'article : https://fr.wikipedia.org/wiki/Yemma_Gouraya

À partir de la prise de notes ou de l'article choisi, les étudiants vont réaliser seuls un exposé. S'évaluer entre eux après chaque présentation est l'une des stratégies d'aide pour l'enseignant dans l'évaluation diagnostique, lui permettant la connaissance du degré de maîtrise de l'exposé sur le plan de sa préparation et de sa présentation.

Le filmage de quelques présentations des étudiants dans la production initiale est recommandé pour plusieurs raisons. Premièrement, il facilite à l'enseignant l'identification, de façon minutieuse, de toutes les insuffisances à leur enseigner dans les différents ateliers de la séquence et permet aux étudiants de prendre conscience de leurs difficultés, ce qui contribue à l'efficacité de l'apprentissage. Deuxièmement, le fait de garder la trace de la production initiale aide l'enseignant et les étudiants à suivre la progression des apprentissages durant et à la fin de la séquence.

6.3. Module 1 : Les caractéristiques globales de l'exposé oral

Activité de compréhension

Activité de compréhension : les caractéristiques de l'exposé

Durée : 1h30

L'effectif classe: tout le groupe (30 étudiants)

Les moyens : Rétroprojecteur

Lieu : Media room

Support(s) didactique(s) : un exposé oral modèle intitulé « **Des représentations à la communication** »¹¹

L'objectif(s):

1. Dégager les caractéristiques de l'exposé
2. Découvrir la structure de l'exposé

Consigne : Regardez le document suivant et répondez aux questions ci-après ?

Questionnaire de compréhension

1^{ère} écoute : Décrivez la situation globale du document ?

¹¹ « Des représentations à la communication » Exposé oral préparé et présenté par Yazid BENCHABANE, enseignant collègue au département de français, pour servir de modèle. Voir cédérom.

- De quoi s'agit-il ?
- Où se passe la situation de communication ?
- A qui s'adresse la personne qui parle?
- Quel est le thème traité ?
- Quel est l'objectif de celui qui parle ?

2^{ème} et 3^{ème} écoute :

- Comment l'exposant a-t-il introduit son exposé ?
- Quels sont les éléments cités dans son introduction ?
- Est-ce qu'il a précisé une problématique de recherche ? si oui laquelle ?
- Par quels moyens linguistiques il a introduit son plan du développement ?
- Est-ce qu'il a illustré par des exemples, des illustrations iconiques, ou autres ? lesquels ?
- Est-ce qu'il a répondu à la question posée au départ dans la conclusion ?
- Comment a-t-il marqué son passage d'un point à un autre ?
- Comment a-t-il clôturé son exposé ?

Cette activité est la première occasion, pour les étudiants, de voir l'exposé dans sa totalité ce qui leur permet la découverte de toutes les caractéristiques, générales ou particulières de ce genre, sans toutefois rentrer dans les détails. L'enseignant va les guider par des questions de compréhension pour les amener à identifier sa structure, ses rituels, les différentes phases d'ouverture et de clôture, les moyens linguistiques utilisés. Ils vont aussi découvrir tous les moyens déployés par l'exposant pour réussir son exposé comme le recours aux mouvements du corps et à l'usage des supports iconiques pour illustration.

Pour ce faire, nous nous appuyons, comme support didactique, sur un exposé modèle préparé et présenté par un enseignant collègue. Cet exposé traite de la thématique des représentations (annexe numérique, voir cédérom).

6.4. Module 2 : Du choix du sujet et de la problématisation au plan détaillé de l'exposé

Dans ce module les étudiants seront amenés dans un premier temps, à savoir choisir un thème, une problématique et à délimiter un plan d'exposé à suivre dans le développement. Dans un deuxième temps, il s'agit de leur faire apprendre comment faire une prise de notes à partir d'un article wikipédia pour finir avec l'élaboration d'un plan détaillé d'exposé, support des différentes présentations partielles et finale.

Pour ce faire, nous avons prévue sept activités, entre les activités d'entraînement et les activités d'application, comme l'illustre la figure 6 ci-dessous :

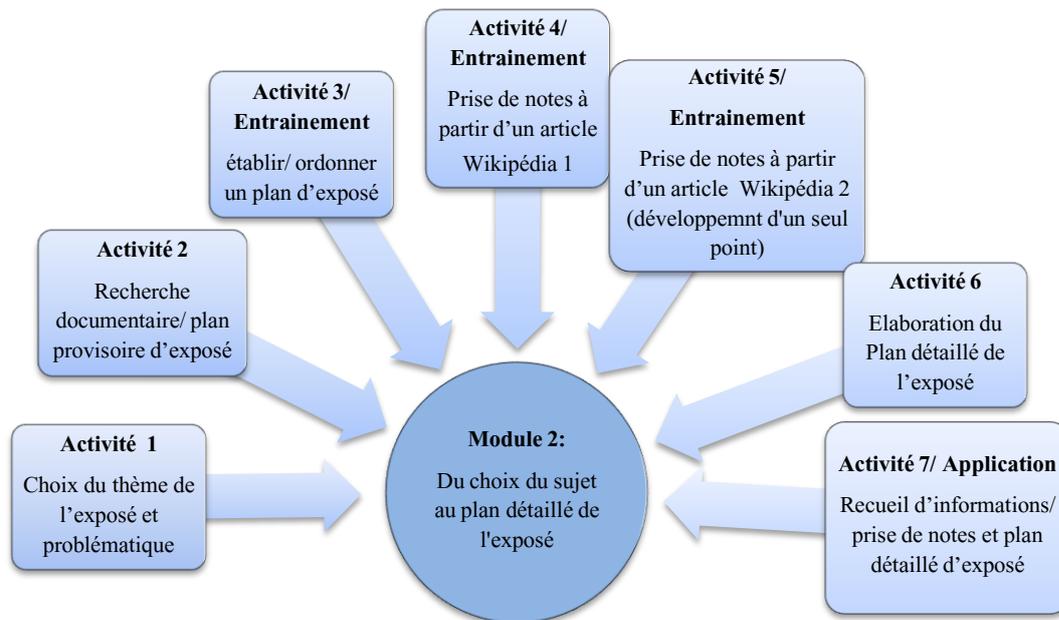


Figure 5: les différentes activités du module 2

6.4.1. Choix du thème de l'exposé et problématisation

Activité 1 : Choix du thème de l'exposé et problématique

Durée : 45mn

Effectif : 15 à 20 étudiants

Lieu : Laboratoire Multimédia de langue

Le(s) moyen(s) : les ordinateurs avec réseau Internet

Support(s) didactique(s) :

- Une liste de sujets proposée par l'enseignant
- Des sujets proposés par les étudiants

L'objectif :

- Les étudiants doivent être capables de choisir un thème d'exposé
- Les étudiants doivent être capables de cerner une problématique et la formuler

Consigne :

1. Elaborez une liste de thèmes et classez-les par ordre d'intérêt et de priorité, puis choisissez un sujet pour l'exposé.
2. Formulez votre question problématique d'exposé.

Modalité de réalisation :

Les étudiants peuvent travailler individuellement, en binôme ou en trinôme pour ceux qui le veulent.

Cette activité est très importante, dans la mesure où elle permet aux étudiants de faire émerger leurs centres d'intérêt quant aux choix des sujets d'exposés à traiter. La réussite de l'exposé

dépend tout particulièrement de la motivation des apprenants à participer activement à sa réalisation, il est donc très important de leur laisser la liberté du choix.

L'enseignant peut, dans cette situation, proposer une liste de sujets d'exposés et demander aux étudiants de proposer la leur, ensuite, procéder au classement par ordre d'intérêt et de priorité en fonction de la documentation et sa disponibilité. Le rôle de l'enseignant dans cette étape est de les orienter dans leur choix, tout en prenant en considération les critères précités.

Ensuite, après avoir choisi le sujet de l'exposé, les étudiants seront amenés à délimiter les axes de recherche en formulant une problématique si le sujet le nécessite. L'enseignant, pour les aider doit les orienter par des questions clés comme « *quel est votre objectif dans le traitement de ce sujet ?* » ou « *qu'est ce que vous voulez montrer en traitant ce sujet ?* ». Une fois que l'objectif est clair et précis, la formulation de la question problématique devient facile et possible pour les étudiants.

6.4.2. Recherche documentaire et plan provisoire de l'exposé

Activité 2 : Recherche documentaire et plan provisoire d'exposé

Durée : 1h30

Effectif groupe : 15 à 20 étudiants

Les moyens (s) : Ordinateurs avec réseau Internet

Lieu : Laboratoire Multimédia de langue

Support(s) didactique(s) : Les thèmes des étudiants et leurs documentations

Les objectifs :

- Les étudiants doivent être capables de rechercher les sources documentaires fiables et les identifier avec précision.
- Les étudiants doivent être capables d'établir un plan provisoire d'exposé

Consigne

1. *Recherchez et sélectionnez les documents en fonction du thème et de la problématique choisie.*
2. *Elaborez votre plan provisoire d'exposé.*

Modalité de réalisation

- Dans cet atelier les étudiants travailleront sur leurs propres sujets d'exposés.
- La recherche documentaire nécessite la connexion Internet et l'accès à la bibliothèque, ce qui rend cette tâche plus longue.
- L'enseignant va d'abord expliquer aux étudiants le principe de la recherche documentaire et de la sélection des informations en utilisant l'Internet ou la bibliothèque avec des exemples puis, les laisser travailler dans la salle de consultation Internet ou dans la bibliothèque pour travailler sur leurs propres sujets.

Pour mieux gérer les contenus et le temps imparti à la réalisation des exposés, l'enseignant doit limiter le nombre de ces sources à deux ou à trois documents.

La recherche bibliographique par le moyen d'Internet est plus que souhaitable pour des résultats meilleurs et immédiats. Une fois les sources documentaires sélectionnées en fonction du thème et de la problématique, les étudiants vont établir un plan provisoire d'exposé pour délimiter, cette fois-ci, la lecture.

6.4.3. Comment ordonner et faire un plan de l'exposé

Amener les étudiants à ordonner un plan, à sélectionner les points à traiter est une étape d'une grande importance, et la qualité de l'exposé dépend effectivement de la réussite dans le choix des éléments à traiter. Marielle Rispaïl et Claude Fintz (1997 : 125) affirment :

Cette étape préalable à toute mise en forme écrite ou orale, suppose qu'on ait mobilisé des connaissances, des idées ou des informations. Faire un plan revient à les classer dans l'ordre le plus adéquat à la question posée. Cela peut amener à supprimer certains éléments, à hiérarchiser les autres et à mettre en valeur les plus importants.

Cette démarche que les mêmes auteurs appellent « construction d'un itinéraire ». Ils ajoutent donc à ce propos, dans la même page:

La construction d'un itinéraire se fait autour d'un projet cohérent qui soude les éléments qui le constituent, et qui est lié à la tâche à remplir et à l'objectif que l'on s'est donné ; à la problématique ou au « point de vue » que l'on souhaite valoriser ; à un classement des items à l'intérieur des parties et des paragraphes.

Activité 3/ d'entraînement

Activité 3: Comment établir et ordonner un plan d'exposé

Durée : 45mn

Effectif groupe : 15 à 20 étudiants (la moitié du groupe)

Les moyens (s) : Ordinateurs

Lieu : Laboratoire multimédia de langue

Support(s) didactique(s) : 4 plans de différents exposés

Objectif(s) : Amener les étudiants à savoir établir un plan d'exposé.

Consigne : Observez les plans d'exposés¹² ci-après puis répondez aux questions suivantes pour chaque plan :

- Comment est construite sa progression, quel point de départ vers quel point d'arrivée ?
- Quelle problématique préside à l'organisation de ce plan ?
- Quel est l'objectif visé par ce plan ?
- Dites ce que vous proposez pour améliorer ce plan.

¹² Les 4 plans sont issus de quatre exposés, de nos étudiants volontaires, filmés et transcrits.

Tableau 3 : Le support de l'activité 3**Plan 1 : Les problèmes de l'adolescence**

Introduction

Définitions de l'adolescence

1. Des problèmes qui ont toujours existé
 - a. les relations parents enfants
 - b. les relations avec leurs amis
 - c. les adolescents et leurs personnalités
2. des problèmes qui appartiennent plus particulièrement à notre société du vingtième siècle
 - a. le problème du tabac
 - b. le problème de l'alcool
 - c. le problème de la drogue
 - d. le problème de chômage
 - e. le divorce

Le plan 2 : Le suicide

- 1) Introduction
- 2) La définition du suicide
- 2) Les facteurs menant au suicide
- 3) Les facteurs de protection
- 4) Les étapes de l'acte suicidaire
- 5) Les caractéristiques qui prédisposent à l'acte suicidaire
- 7) La conclusion.

Plan 3 : Le Tabagisme

- 1) Introduction
- 2) Le tabac chez les jeunes
- 3) Les effets du tabagisme au sein de la famille
- 4) Les dangers du tabac chez les femmes enceintes
- 5) Les dangers du tabagisme des jeunes pour eux-mêmes
 - Les effets à court terme
 - Les effets à long terme
- 6) Les actions visant à alléger le fardeau du tabagisme en termes de mortalité
- 7) Conclusion

Plan 4: L'anorexie

- Introduction
- L'anorexie mentale
- Comment savoir si on est anorexique
- Les risques et les dangers de l'anorexie à court et à moyen terme
- Les conséquences de l'anorexie sur la santé
- Les traitements contre l'anorexie
- Conclusion

C'est une activité d'entraînement dans laquelle les étudiants vont apprendre comment établir un plan d'exposé. Nous proposons donc comme support pédagogique quatre plans de quatre différents exposés. Dans cette présente, les étudiants seront amenés d'abord, à organiser les idées principales du plan en fonction de sa progression thématique ensuite, à dégager la problématique et l'objectif visé dans chaque plan. Pour finir, l'enseignant demande aux étudiants des propositions des titres et sous titres en guise de les améliorer.

L'objectif de tout cela est de leur faire apprendre à choisir et à établir un plan en fonction de la problématique articulée de leurs propres sujets d'exposés.

6.4.4. Prise de notes à partir d'un document écrit de Wikipédia

La prise de notes est selon Rispaill et Fintz « *une opération en temps réel qui permet de transcrire de l'oral dans l'écrit ou de l'écrit dans de l'écrit, en ne conservant que les éléments les plus significatifs de la source, en relation avec un objectif précis* » (1997 : 128).

Dans le cadre de l'exposé oral, les étudiants auront besoin de prendre des notes à partir des sources d'informations consultées pour traiter le sujet d'exposé choisi.

Pour cela, il est important de les initier à savoir le faire d'abord, dans des activités d'entraînement sur des supports proposés par l'enseignant ensuite, dans une activité d'application sur leurs propres sujets.

Activité 4 /d'entraînement

Activité 4: Prise de notes à partir d'un document écrit de Wikipédia

Durée : 45mn

Effectif groupe : 15 à 20 étudiants (la moitié du groupe)

Les moyens (s) : Ordinateurs

Lieu : laboratoire multimédia de langue

Support(s) didactique(s) :

- Texte wikipédia sur la thématique de la France (sa situation géographique, son climat, son économie et sa place dans l'union européenne).
- Fiche-ressource « Une bonne méthode de prise de notes¹³ », distribué au début de ce module d'apprentissage « le développement »

Objectif(s) : Amener les étudiants à savoir faire une prise de notes à partir d'un document écrit.

Consigne : Lisez le texte ci-dessous et faites en une prise de notes.

Modalité de réalisation

- Travail en binôme ou en trinôme
- L'enseignant doit distribuer la fiche-ressource « Une bonne méthode de prise de notes » au début du module pour permettre aux étudiants de le consulter et d'en faire usage dans deux moments différents :
- lors des lectures de leurs ressources documentaires, pour pouvoir établir leurs propres prises de notes.
- durant les activités de classe pour pouvoir y participer activement.

¹³ Une bonne méthode de prise de notes, 2013 Chenelière Éducation Inc.
http://www.cegepst.qc.ca/sites/default/files/documents/BAR/feuillelet_prise_de_notes.pdf

Tableau 4 : Le support de l'activité 4**La France****Géographie de la France**

La France est le pays le plus étendu d'Europe occidentale (550 000 km², presque 1/5 de la superficie de l'UE). Elle a des frontières communes avec la Belgique, le Luxembourg, l'Allemagne, la Suisse, l'Italie et l'Espagne. Elle possède une double ouverture maritime sur la mer du Nord et la Manche, ainsi que sur l'océan Atlantique et la mer Méditerranée.

Le climat de France

Le territoire de la [France](#) est relativement étendu, le climat n'y est pas tout à fait uniforme, il est possible de détailler à un niveau plus fin et de distinguer plusieurs nuances climatiques. Le [climat océanique](#), très marqué à l'ouest, il s'étend de la Flandre au Pays Basque. Ses caractéristiques se modifient quelque peu; dans les grands bassins sédimentaires parisien et aquitain et plus encore dans les bassins intra montagnards, l'amplitude saisonnière devient un peu plus forte, les pluies d'automne et surtout d'hiver sont moins marquées; de ce fait, la majeure partie du territoire connaît un climat semi-océanique. Nous pouvons distinguer un climat semi-océanique de plaine parfois appelé «parisien» au nord (le Maine, le bassin parisien, le Nord-pas de Calais, la Lorraine), un climat «aquitain» (le bassin éponyme) au sud plus doux et un climat «mi-océanique mi-continental d'abri» (Alsace, plaines de Saône ou du moyen-Rhône, plaines dauphinoises, auvergnates ou savoyardes...).

Du fait de la disposition des masses d'air, particulièrement en été, et des bordures montagneuses qui l'isolent quelque peu du reste du territoire, le sud-est connaît un [climat méditerranéen](#). On peut ajouter à ces trois tendances le [climat montagnard](#), présent principalement en altitude dans les [Alpes](#), les [Pyrénées](#), mais aussi dans le [Massif central](#), les [Vosges](#), le [Jura](#) et la montagne corse.

Economie de la France

Septième puissance économique mondiale en 2016 en termes de PIB (produit intérieur brut), la France est aussi le septième exportateur en termes de volume de biens. C'est également le premier producteur et exportateur agricole européen, la production agricole française représentant un quart de la production européenne. Les exportations sont dynamisées par la dépréciation de l'euro.

La France et l'UE

A l'origine du projet européen avec l'Allemagne, la France entretient des relations historiques fortes avec l'Union européenne. C'est d'ailleurs le discours d'un français, Robert Schuman, qui est aujourd'hui considéré comme le point de départ de l'Union européenne avec la création de la Communauté européenne du charbon et de l'acier (CECA). Jean Monnet, à l'origine de l'idée, sera le premier président de cette institution. La France joue, avec les cinq autres premiers pays qui y ont adhéré, un rôle décisif dans la fondation de la Communauté économique européenne (CEE).

Dans cette activité les étudiants vont s'entraîner à prendre des notes à partir d'un document Wikipédia, qui traite de la thématique de la France, auquel l'enseignant joint une autre fiche-ressource « *la bonne méthode de prise de notes* » pour les aider et les guider. Ils sont donc amenés à ne prendre en note que ce qui est lié à la problématique du document source et à l'objectif de cette même prise de notes.

Activité 5/ d'entraînement : prise de notes pour un seul point d'un article wikipédia 2**Activité 5 : prise de notes pour un seul point d'un article wikipédia 2****Durée** : 45mn**Effectif groupe** : 15 à 20 étudiants (la moitié du groupe)**Les moyens (s)** : Ordinateurs**Lieu** : laboratoire multimédia de langue**Support(s) didactique(s)** : Texte wikipédia intitulé « **Changement climatique : causes, effets et enjeux** »¹⁴ (développement d'un seul point du plan de l'article en question)**Objectif(s)** :

- Amener les étudiants à savoir faire une prise de notes à partir d'un document écrit.
- Préparation à l'élaboration du plan détaillé

Consigne : Lisez le texte ci-dessous et faites en une prise de notes.**Modalité de réalisation**

- Travail en binôme ou en trinôme

Tableau 5 : Le support de l'activité 5

Changement climatique : causes, effets et enjeux

1. Pourquoi la terre chauffe ?
 - 1.1 L'effet de serre
2. Les principaux gaz à effet de serre
3. Les effets du changement climatique : des impacts visibles
4. Atténuation et adaptation : deux approches complémentaires

3. Les effets du changement climatique : des impacts visibles

Depuis 1988, le Groupe intergouvernemental sur l'évolution du climat (GIEC) évalue l'état des connaissances sur l'évolution du climat mondial, ses impacts et les moyens de les atténuer et de s'y adapter.

Le GIEC a publié son 5e rapport (AR5) en 2014. Il montre que le changement climatique est déjà engagé :

- En 2015, la température moyenne planétaire a progressé de 0,74 °C par rapport à la moyenne du XXe siècle. En été, elle pourrait augmenter de 1,3 à 5,3 °C à la fin du XXIe siècle.
- Le taux d'élévation du niveau marin s'est accéléré durant les dernières décennies pour atteindre près de 3,2 mm par an sur la période 1993-2010.
- De 1975 à 2004, l'acidité des eaux superficielles des océans a fortement augmenté, leur pH (potentiel hydrogène) a diminué de 8,25 à 8,14.
- La perturbation des grands équilibres écologiques s'observe déjà : un milieu physique qui se modifie et des êtres vivants qui s'efforcent de s'adapter ou disparaissent sous les effets conjugués du changement climatique et de la pression de l'homme sur leur environnement.

Le GIEC évalue également comment le changement climatique se traduira à moyen et long terme. Il prévoit :

- Des phénomènes climatiques aggravés : l'évolution du climat modifie la fréquence, l'intensité, la répartition géographique et la durée des événements météorologiques extrêmes (tempêtes, inondations, sécheresses).
- Un bouleversement de nombreux écosystèmes : avec l'extinction de 20 à 30 % des espèces animales et végétales, et des conséquences importantes pour les implantations humaines.
- Des crises liées aux ressources alimentaires : dans de nombreuses parties du globe (Asie, Afrique, zones tropicales et subtropicales), les productions agricoles pourraient chuter, provoquant de graves crises alimentaires, sources de conflits et de migrations.

¹⁴Changement climatique : causes, effets et enjeux <https://www.ecologique-solidaire.gouv.fr/changement-climatique-causes-effets-et-enjeux>

- Des dangers sanitaires : le changement climatique aura vraisemblablement des impacts directs sur le fonctionnement des écosystèmes et sur la transmission des maladies animales, susceptibles de présenter des éléments pathogènes potentiellement dangereux pour l'Homme.
- L'acidification des eaux : l'augmentation de la concentration en CO₂ (dioxyde de carbone) dans l'atmosphère entraîne une plus forte concentration du CO₂ dans l'océan. En conséquence, l'eau de mer s'acidifie car au contact de l'eau, le CO₂ se transforme en acide carbonique. De 1751 à 2004, le pH (potentiel hydrogène) des eaux superficielles des océans a diminué de 8,25 à 8,14. Cette acidification représente un risque majeur pour les récifs coralliens et certains types de plancton menaçant l'équilibre de nombreux écosystèmes.
- Des déplacements de population : l'augmentation du niveau de la mer (26 à 98 cm d'ici 2100, selon les scénarios) devrait provoquer l'inondation de certaines zones côtières (notamment les deltas en Afrique et en Asie), voire la disparition de pays insulaires entiers (Maldives, Tuvalu), provoquant d'importantes migrations.

Les impacts du changement climatique peuvent être très différents d'une région à une autre, mais ils concerneront toute la planète.

La source : <https://www.ecologique-solidaire.gouv.fr/changement-climatique-causes-effets-et-enjeux>

Cette deuxième activité d'entraînement à la prise de notes va, non seulement, permettre aux étudiants de se perfectionner mais aussi, va servir de support pour l'activité suivante, qui portera sur le plan détaillé, leur permettant son élaboration.

Comme support dans cette activité, nous avons choisi un article issu de wikidédia sur une thématique d'actualité qui est le changement climatique. Les étudiants vont faire la prise de notes pour un seul point du développement de cet article. L'objectif est de leur faciliter son exploitation dans l'élaboration du plan détaillé. Il s'agit donc du troisième point portant sur « **Les effets du changement climatique : des impacts visibles** ».

6.4.5. Le plan détaillé pour l'exposé oral

Activité 6/ d'entraînement

Activité (6) : Elaboration du Plan détaillé de l'exposé

Durée : 45 mn

Effectif groupe : 15 à 20 étudiants (la moitié du groupe)

Les moyens (s) : Ordinateurs

Lieu : laboratoire multimédia de langue

Support(s) didactique(s) :

- La prise de notes de l'activité précédente de l'article : « Changement climatique : causes, effets et enjeux »
- Modèle de plan détaillé (ex : Plan détaillé de l'exposé de référence)

Objectif(s) : Les étudiants doivent élaborer un plan détaillé à partir de la prise de notes précédente.

Consigne : Elaborez un plan détaillé à partir de la prise de notes précédente sur :

« Changement climatique : causes, effets et enjeux »

Modalités de réalisation : Travail en binôme ou en trinôme.

A travers cette activité les étudiants vont apprendre à élaborer un plan détaillé d'exposé. Ce travail nécessite temps et concentration, c'est pourquoi la finalisation des plans détaillés est à accomplir en dehors du cours (travail autonome).

Il s'agit d'une transformation des notes (segments et abréviations) en des phrases déclaratives et/ou interrogatives, tout en respectant la hiérarchie des différents points développés dans l'exposé.

Ce plan peut être complété par des tableaux, s'il y a lieu d'évoquer des statistiques, des graphiques, des schémas et des définitions ou même des citations d'auteurs que l'exposant n'est pas en mesure d'apprendre par cœur.

Pour des résultats pertinents l'enseignant doit préparer un plan détaillé modèle et le montrer aux étudiants à la fin de l'activité pour enrichissement et correction.

Activité 7/ d'application (travail personnel autonome)

Activité 7 : Recueil d'informations/ prise de notes et plan détaillé d'exposé

Effectif : tout le groupe

Lieu : travail à faire à la maison

Objectif(s) :

1. Les étudiants doivent être capables de lire les ressources documentaires, de repérer et sélectionner les informations pertinentes par rapport à la problématique choisie et de rédiger des notes
2. Les étudiants doivent être capables d'organiser leurs prises de notes dans les différents axes en fonction du plan provisoire
3. Les étudiants doivent être capables d'élaborer leurs plans détaillés d'exposé oral à partir de leurs prises de notes et plans provisoires

Support(s) :

4. Les ressources documentaires recueillies
5. Les plans provisoires des étudiants

Consigne :

1. Lisez vos ressources documentaires et sélectionnez les informations pertinentes avec prises de notes
2. Organisez vos prises de notes en fonction de chaque axe de votre plan d'exposé
3. A partir de vos plans provisoires et prises de notes, élaborer vos plans détaillés

Modalité de réalisation :

L'activité nécessite beaucoup de temps, c'est pourquoi qu'elle est à réaliser en dehors de la classe. L'enseignant se contentera de donner aux étudiants toutes les recommandations utiles.

C'est une activité dans laquelle les étudiants sont amenés d'abord à faire une lecture sélection des informations en relation avec le thème choisi et de la problématique de l'exposé. Ensuite, organiser les informations recueillies pour les sauvegarder sous forme d'une prise de notes.

Les prises de notes seront ensuite organisées dans les différents axes en fonction du plan provisoire. Ces notes seront enfin utilisées pour l'élaboration du plan détaillé qui va leur servir de support de la présentation orale. Ce plan peut être enrichi à fur et à mesure tout au long de la réalisation de l'exposé et peut servir de support même pour les productions partielles. C'est un très bon moyen au service des étudiants, pour éviter la lecture et la récitation.

6.5. Module 3 : Le kinésique et le prosodique dans l'exposé oral

Ce module est constitué de trois activités, la première est une activité de découverte suivie de deux activités d'entraînement, comme le montre le schéma ci-dessous :

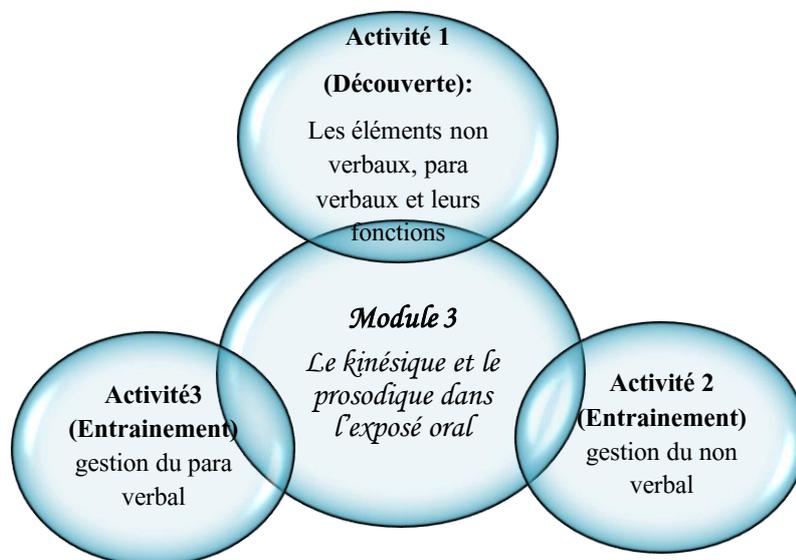


Figure 6: Activités du module 3

6.5.1. Les éléments non verbaux, para verbaux et leurs fonctions

Pour la réalisation de cette activité, nous avons choisi quatre différents supports audiovisuels pour leur richesse en éléments non verbaux et para verbaux, des objets que nous voulions développer dans cette partie. Le premier, c'est un extrait de la conférence d'Al Gore «*Une vérité qui dérange*» et le deuxième, c'est un extrait de la conférence de Christian Velot «*Les OGM c'est quoi ?*». Les deux conférenciers ont recouru à des illustrations et ont fait usage de gestes illustratifs pour les présenter à leurs publics. Utiliser de tels documents,

comme supports didactiques, pour un travail dirigé sur la kinésique et la prosodie va permettre aux étudiants, non seulement de comprendre le rôle des gestes et leur impact sur le public dans la compréhension du contenu transmis, mais aussi de savoir en faire usage dans leurs propres exposés.

Pour le troisième support, contrairement aux deux précédents, il s'agit d'un document audio visuel qui comporte les éléments non verbaux et para verbaux à éviter pour réussir un exposé oral. Il renferme plusieurs petites séquences montrant différents usages fautifs des gestes (gestes inutiles), de la voix, de la gestion de l'espace, le contact visuel, la relation avec le public et le commentaire des supports de l'exposé. Son importance réside dans le fait de faire connaître aux étudiants les comportements à éviter pour réussir à maintenir l'attention de l'auditoire et surtout l'intéresser pour ne pas l'ennuyer.

Quant au quatrième et dernier support, c'est une vidéo qui traite de « *Conseils de Management : Animer une présentation* ». L'objectif ciblé par la diffusion de ce document est dans un premier temps, de faire découvrir aux étudiants qu'est ce que la communication non verbale dans ses différents aspects : gestion de l'espace argumentaire, de la voix, des gestes et du contact visuel. Dans un deuxième temps, de leur faire comprendre qu'elle est son importance et son rôle dans la réussite de l'exposé oral et comment en faire un bon usage.

Activité 1 de découverte

Activité 1 de découverte: les éléments non verbaux, para verbaux et leurs fonctions

Durée : 1h30

Effectif groupe : 15 à 20 étudiants (la moitié du groupe)

Les moyens (s) : Ordinateurs

Lieu : Laboratoire Multimédia de langue

Support(s) didactique(s) : quatre documents audio-visuels intitulés:

1. « *Une vérité qui dérange* » Extraits de 6 min 19s de la Conférence de AL Gore
2. Deux extraits, l'un de 4min, l'autre de 3min, de la conférence « *les OGM c'est quoi ?*¹⁵ »
3. Extrait de 6 min de « *A ne pas faire durant un exposé*¹⁶ »
4. Extrait de 7 min 45 de la vidéo « *Animer une présentation (1^{ère} Partie)*¹⁷ »

L'objectif :

- Distinction des différents éléments non verbaux et para verbaux.

¹⁵ VELOT. Christian, Toulouse 2005, Conférence: les OGM c'est quoi?,

https://www.youtube.com/watch?v=Sq7gIq7_uYQ (voir cédérom)

¹⁶ LACASSE. Daniel, A ne pas faire durant un exposé, 2009, <https://www.youtube.com/watch?v=1Egtlpb24Dk> (voir cédérom)

¹⁷ VODemotion TV, Conseils de Management : Animer une présentation (1^{ère} Partie), 2010 <https://www.youtube.com/watch?v=JJDn0A90Vls> (voir cédérom)

- Prendre conscience du rôle et de la fonction du kinésique et du prosodique.
- Identifier les défauts non verbaux et para-verbaux

Consigne(s):

1. Visualisez le document n°1, 2 en désactivant le son.
 - Identifiez les différents éléments non verbaux.
 - Quelle est la fonction de chaque élément non verbal (regard, gestes, déplacements...etc.) dans ces extraits?
 - Distinguez les différents gestes et classez les selon leurs fonctions (geste illustrateur et geste accompagnateur).
2. Visualisez les extraits n° 2 en activant le son.
 - Complétez le tableau n° 7 suivant avec des exemples tirés du document:

Tableau 6:

	Intonation	Rythme	Volume de la voix	Pause
Pour mettre en valeur				
Pour attirer l'attention				
Pour insister				
Pour énumérer				

- 3- Visualisez le document 3 puis identifiez les défauts non verbaux et para verbaux à éviter dans un exposé oral ?
 - Visualisez le document 4 et proposez des corrections aux défauts non verbaux et para verbaux identifiés dans le document 3.

Modalité de réalisation : Travail individuel avec des relances collectives.

Dans ce volet, les étudiants vont d'abord, découvrir les différents éléments non verbaux et para verbaux auxquels nous recourons dans toute prestation orale. Ces éléments sont aussi objet d'étude dans l'enseignement de l'oral.

A travers la diffusion de différents documents audio-visuels, les étudiants seront amenés à découvrir les éléments non verbaux relatifs au regard, à l'occupation de l'espace, les différents gestes comme les gestes d'illustration, les gestes d'énumérations et gestes prosodiques, etc. Ils vont découvrir aussi les différents éléments para verbaux à savoir le rythme, l'intonation, le volume de la voix, le ton, la prononciation et les pauses.

Un travail sur les fonctions de ces éléments sera aussi objet d'étude. De ce fait, dans une deuxième visualisation des documents 1 et 2 en désactivant le son, les étudiants seront d'abord amenés à identifier le rôle et la fonction de chaque élément non verbal. Le fait de voir uniquement l'image sans le son favorisera le travail sur ce dernier et facilitera l'identification du rôle, par exemple du regard dans le maintien de l'attention du public à qui est destiné le contenu informationnel de l'exposé.

Le rôle du déplacement lors de la prestation orale, qui s'avère l'une des stratégies les plus favorables pour chasser tout stress est aussi un élément objet d'identification. L'étudiant, en activant le son au document support de l'activité, arrivera à reconnaître et classer selon le type les différents gestes auxquels a recouru l'orateur pendant son exposé. Guy Barrier (1996) énumère quatre types de gestes : le geste autocentré, le geste de pointage, le geste iconique et le geste prosodique. Ces gestes servent l'illustration ou la désignation quand il est question d'usage, par exemple, des supports iconiques, l'énumération quand il est question d'énumérer, ou encore pour accompagner le discours oral.

Après en avoir terminé avec le non verbal, un troisième passage des mêmes documents avec activation du son s'impose, pour s'intéresser à la prosodie. Les étudiants sont amenés cette fois-ci à identifier les éléments para verbaux ou paralinguistiques, relatifs à la variation du débit, l'utilisation de pause et de silence, l'adaptation du volume à l'espace et à l'auditoire.

Nous proposons dans ce cas un tableau (Cf. tableau 7 ci-dessus) recouvrant les éléments para verbaux précités et leurs fonctions à remplir par des exemples tirés des deux documents. A titre d'exemple, ce que fait l'orateur pour insister sur une information intéressante, pour énumérer, pour mettre en valeur un détail important ou pour attirer ou maintenir l'attention de son auditoire.

Pour finir, en vue de récapituler, l'enseignant diffuse le document 3 intitulé « *à ne pas faire durant un exposé* » puis demande aux étudiants d'identifier les défauts non verbaux et para verbaux. Ensuite, le document 4 « *animer une présentation* » donne les conseils à suivre pour réussir un exposé oral et demande cette fois-ci, de proposer des corrections aux défauts détectés dans le document 3.

6.5.2. Gestion du para verbal et du non verbal (Activités d'entraînement)

Nous proposons deux activités sur la gestion du non verbal et du para verbal. Pour assurer l'efficacité et le bon déroulement de ces activités, nous recommandons de travailler ces éléments séparément.

Activité 2 d'entraînement : gestion du non verbal

Activité 2: gestion du non verbal
Durée : 45 mn
Effectif groupe : 15 à 20 étudiants (la moitié du groupe)
Les moyens (s) : Ordinateurs pour montrer les extraits

Lieu : Laboratoire Multimédia de langue

L'objectif : Gérer le non verbal.

Support didactique : Extrait de l'exposé n°4 (1ère année) sur le suicide

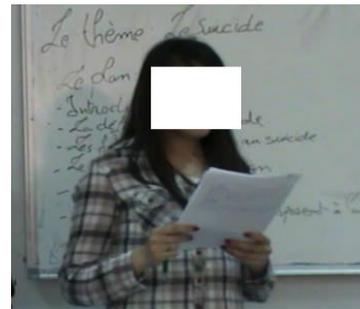
Consigne :

1. Reprenez le passage suivant en mettant l'accent sur les éléments soulignés en recourant aux éléments non verbaux.
2. Reprenez les mêmes passages en mettant l'accent sur l'énumération dans la présentation du plan (mise en gras).

Support didactique de l'activité 2/ gestion du non verbal

Extrait de l'exposé n°4 (1ère année) : « Le suicide »

Ep7 : Bonjour tout le monde↑ ah/ on va vous présenter un exposé qui parle sur le suicide euh// comme vous le savez ↑le suicide touche tout le monde sans distinction de classes↓/ pendu à une corde/ blessé à coup de lame/ ou même en se jetant dans le vide↑/ sans aucun regret /pour dire adieu à cette terre/ de n'importe quelle façon/ on peut quitter ce monde↓// c'est ma vie↑/ mon esprit et c'est à moi de choisir// ma mort↓// je suis donc libre↑ de décider la suite et c'est à moi de dire le dernier mot↓/ c'est comme ça que ces personnes pensent et c'est pourquoi ↑ils agissent de telle façon ↓/ ils préfèrent se tuer que d'être tués/ quitter ce monde que d'être poussé// à le quitter mais pourquoi pour ces personnes ↑la vie semble-t-elle aussi banale et aussi simple qu'on puisse lâcher aussi facilement ? ↑



Ep8 : voici le plan et comme ma copine a dit le thème c'est le suicide euh/ **d'abord l'introduction // la définition du suicide // les facteurs menant au suicide // les facteurs de protection//les étapes de l'acte suicidaire //les caractéristiques qui prédisposent à l'acte suicidaire // et enfin la conclusion //...**

Activité 3 d'entraînement : gestion du para verbal

Activité 3: gestion du para verbal

Durée : 45 mn

Effectif groupe : 15 à 20 étudiants (la moitié du groupe)

Les moyens (s) : Ordinateurs pour montrer les extraits

Lieu : Laboratoire Multimédia de langue

L'objectif : Gérer le para verbal.

Support(s) didactique(s) : Le même extrait de l'activité n°2 (Extrait de l'exposé n°4 (1ère année) sur « *Le suicide* »)

Consigne :

1. Reprenez le passage suivant en mettant l'accent sur les éléments soulignés en recourant aux éléments para verbaux.
2. Reprenez le passage suivant en mettant l'accent sur les éléments mis en gras.

Ces deux activités vont permettre aux étudiants de s'entraîner à faire usage du non verbal et du para verbal, pour une éventuelle préparation à la présentation de leurs exposés lors de la production partielle ou finale. L'activité repose sur un extrait d'un exposé transcrit dont seront soulignés et mis en gras les éléments objets de mise en valeur. Pour des résultats fiables l'enseignant doit travailler séparément le non verbal et le para verbal.

6.6. Module 4/a : L'introduction de l'exposé oral

Dans ce présent module, nous proposons trois différentes activités. La première est une activité de compréhension qui cible deux objectifs principaux. Dans un premier temps, il s'agit de faire découvrir aux étudiants la structure de l'introduction, en distinguant les différents éléments la constituant et dans un second temps, il s'agit de les amener à identifier les moyens linguistiques qui servent à introduire et à annoncer le plan de l'exposé.

La deuxième activité est une activité d'entraînement, son objectif consiste à doter les étudiants des moyens linguistiques pour introduire l'exposé et à les amener à produire leurs propres introductions.

Quant à la troisième activité, il s'agit d'une production partielle, dans laquelle les étudiants vont présenter leurs introductions pour évaluation et autoévaluation. La figure suivante résume les différentes activités de ce module :

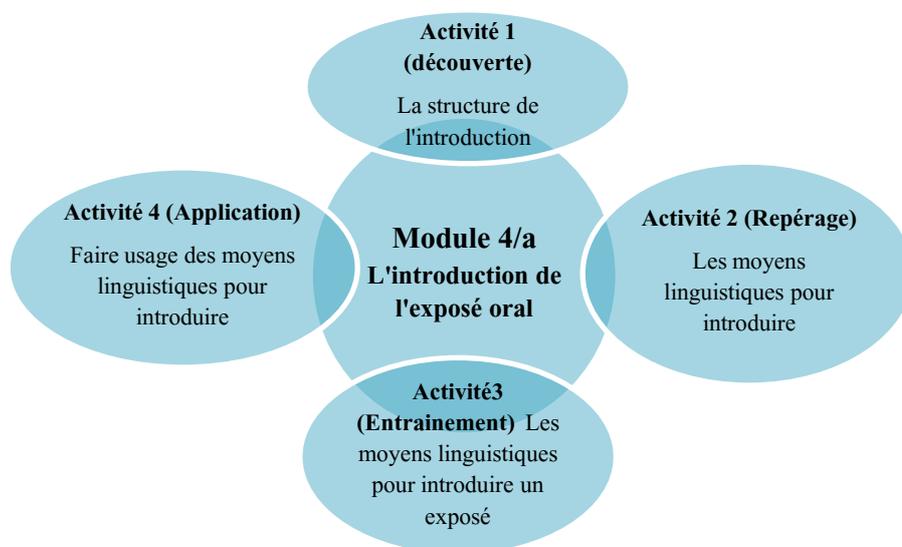


Figure 7: Activités du module 4/a

6.6.1. La structure de l'introduction

Activité (1) compréhension orale : la structure de l'introduction

Durée : 1h30

Effectif groupe : tout le groupe

Les moyens (s) : Data show

Lieu : Salle de projection « Média Room »

Support(s) didactique(s) :

- L'introduction de la conférence « les OGM¹⁸ c'est quoi ? », 4 min de longueur.

Objectifs

- Les étudiants doivent distinguer les différents éléments de l'introduction
- Identification des moyens linguistiques qui servent pour introduire.

Consigne : Visualisez le document puis répondez aux questions suivantes :

1^{ère} écoute : Décrivez la situation globale du document ?

- De quoi s'agit-il ?
- Où se passe la situation de communication ?
- Combien de personnes parlent et à qui s'adressent-elles ?
- Quel est le thème traité ?
- Quel est l'objectif de celui qui parle ?

2^{ème} écoute (détaillée):

- le conférencier maîtrise-il son domaine ?
- Citez quelques informations données par le conférencier sur les OGM
- Quels sont les risques sanitaires cités par le conférencier que peuvent causer les OGM?
- De quels outils biologiques de base pour la formation des OGM, parle l'exposant ?
- Quelle est sa relation avec son public, comment et par quels moyens elle se traduit ?

3^{ème} écoute (sélective):

- Quels sont les différents éléments de l'introduction ?
- Relevez quelques moyens linguistiques (connecteurs et mots de liaison) par lesquels le conférencier a assuré les différentes phases de son introduction?

C'est une activité de découverte, dans laquelle deux objectifs sont ciblés. Le premier consiste à amener les étudiants à distinguer les différents éléments de l'introduction et le deuxième à identifier les éléments linguistiques qui servent pour introduire. Pour ce faire, l'enseignant va procéder d'abord par la diffusion d'un document audio visuel, support de l'activité choisi. Il

¹⁸ Conférence de Velot Christian, Toulouse 2005, sur le thème de « Les OGM c'est quoi ? » il est Maître de conférences en génétique moléculaire (Univ Paris-Sud XI), chercheur à l'institut de génétique et de microbiologie (centre scientifique d'Orsay). Le lien vers la conférence est : https://www.youtube.com/watch?v=Sq7gIq7_uYQ (voir cédérom)

s'agit d'une introduction d'une conférence intitulée « Les OGM c'est quoi ? » de Christian Velot, de quatre minutes de longueur.

Nous avons choisi cet extrait parce qu'il renferme toutes les caractéristiques d'une introduction et tous les éléments inclus : présentation du sujet, entrée dans le sujet, problématique et le plan. Après chaque diffusion les étudiants vont répondre à des questions de compréhension.

Les questions de la première visualisation, dite globale, viseront la situation de communication et ses ingrédients (de quoi s'agit-il dans le document ? qui parle ?, à qui ?, de quoi ? et où se passe la situation de communication). Dans la deuxième visualisation, détaillée, du même document, les questions porteront sur le thème traité et sur la relation du conférencier avec le public qui l'écoute. Quant à la troisième visualisation, dite sélective, elle renfermera des questions sur la structure de l'introduction, les éléments la constituant et les moyens linguistiques par lesquels ils sont introduits.

6.6.2. Les moyens linguistiques pour introduire

Activité 1/ de repérage

Activité 1/ de repérage: les moyens linguistiques pour introduire

Durée : 45 mn

Les moyens (s) : ordinateurs

Lieu : laboratoire multimédia de langue

Effectif classe : 15 à 20 étudiants (moitié du groupe).

Supports : 3 introductions extraites de deux conférences et d'un exposé :

- L'introduction de l'exposé « *le commerce des esclaves* » présenté par Shemeza Beni Darcy (1^{ère} année licence de langue française, université de Bejaia, 18/04/18) longueur 4mn 18.
- L'introduction de la conférence de Gérard Payen – « Les enjeux mondiaux de la gestion de l'eau, défis politiques et opérationnels¹⁹ » longueur 2mn55
- L'introduction de la conférence du Professeur Henri Joyeux « *Comment Bien Manger*²⁰ » (2016, Partie 1) longueur 2mn 12

¹⁹ Gérard Payen (2014), Conférence sur « *Les enjeux mondiaux de la gestion de l'eau, défis politiques et opérationnels*.EDS Institut Hydro-Québec en environnement, développement et société de l'Université Laval, <https://www.youtube.com/watch?v=H4h7tjPVI-I> (voir cédérom)

²⁰ Henri Joyeux 2016, Conférence « *Comment Bien Manger* », (Partie 1), <https://www.youtube.com/watch?v=T1uGHWXg20I> (voir cédérom)

Consigne: Ecoutez les introductions suivantes puis, répondez aux questions ci-dessous.

- Distinguez les différents sujets traités et les éléments de l'introduction.
- Repérez les différents moyens les introduisant.

Cette activité de repérage permet aux étudiants d'une part, une vérification de leurs aptitudes d'autre part, elle leur permet une bonne préparation à la réalisation de leurs introductions.

Les supports de l'activité sont relatifs à deux introductions de deux conférences et d'un exposé oral de thématiques différentes. Les étudiants vont dans un premier temps, visualiser les introductions pour dégager les thèmes traités, et dans un deuxième temps il sera question de distinguer les éléments de chaque introduction et son organisation. Pour finir, un travail de repérage cette fois-ci cible les moyens linguistiques par lesquels sont assurés les différents moments et phases de chaque introduction : la phase d'ouverture, la phase d'entrée dans le sujet, la problématique et l'annonce du plan.

Activité 2/ d'entraînement

Activité 2/ d'entraînement: Les moyens linguistiques pour introduire un exposé

Durée : 45 mn

Les moyens (s) : ordinateurs

Lieu : laboratoire multimédia de langue

Effectif classe : 15 à 20 étudiants (moitié du groupe).

Support(s) didactique(s) :

- Deux extraits de deux introductions transcrites de deux exposés : « le mariage archaïque en Algérie » et « L'anorexie ».

Objectifs :

- Doter les étudiants des moyens linguistiques pour introduire.

Consigne :

1. Voici une liste (Tableau 8) de connecteurs logiques et d'expressions qui servent pour annoncer le sujet et le plan de l'exposé.

Utilisez-les pour reformuler les introductions transcrites ci-dessous, de façon à rendre le texte plus cohérent, sans toucher aux thèmes traités ni aux informations.

Tableau 7 : Liste des connecteurs et expressions d'introduction

Liste des connecteurs et expressions d'introduction ²¹		
Pour annoncer le sujet de l'exposé		
Dans mon exposé, il sera question de...	Mon exposé aura pour thème...	Dans mon exposé je tacherai de répondre à la question suivante...
Mon exposé porte sur...	Dans mon exposé, il s'agit de ...	Dans cet exposé, nous aborderons la problématique de...
Mon exposé concerne...	Mon exposé traite de...	...telle est la question que je voudrais aborder avec vous maintenant...
La question que nous allons traiter/ examiner/ analyser est la suivante...		
Pour annoncer le plan de l'exposé		
A titre d'introduction, je parlerai de...	Je commencerai par aborder / présenter...	
Dans un premier temps, nous nous attarderons à...	Dans un deuxième temps, nous nous pencherons sur...	
Ensuite nous avons prévu / nous examinerons...	Enfin nous chercherons à...	
Pour terminer, je dirai quelques mots de...		
Finalement, nous nous proposons de dire deux mots de...	En guise de conclusion,...	

❖ Les extraits d'introductions pour l'activité 2

Tableau 8: Extrait de l'exposé 5 " le mariage archaïque en Algérie" (2^{ème} A)

Ed5: Bonjour tout le monde, euh, aujourd'hui je vais vous présenter mon exposé euh, intitulé « Le mariage archaïque et moderne en Algérie » euh, *donc* euh c'est un sujet qui est trop vaste, le mariage de manière générale mais euh, comme vous le savez euh, un mariage diffère d'une région à une autre alors là d'un pays à un autre. Alors, si j'ai parlé du mariage de manière générale il faut toucher à tout les pays du monde euh, donc euh nous nous contenterons de parler du mariage en Algérie seulement. *Donc* euh nous allons aborder les points suivants : d'abord l'introduction, euh, après deuxièmement, le mariage algérien comme un mariage musulman, l'évolution du mariage euh, comparaison du mariage d'autrefois et celui d'aujourd'hui. Nous allons parler aussi, du point commun entre les deux et enfin la conclusion.

Tableau 9: Extrait de l'exposé 3 "L'anorexie" (1^{ère} année)

Ep4 : Alors, notre exposé c'est l'anorexie, l'anorexie, c'est un mot du grec ancien. Donc c'est un euh, mot grec qui date euhh, qui vient du grec c'est-à-dire absence d'appétit. Alors l'anorexie est une maladie grave, qui se caractérise, qui se caractérise par le euh, le euh, le refus de manger, et c'est un hein, un symptôme observé par la médecine. Elle apparaît le plus souvent chez les adolescents entre 13 et 16 ans la plupart du temps, à la suite d'un régime, elle touche généralement les jeunes filles. Neuf malades sur 10 sont des filles et elle provoque rapidement un amaigrissement très important, qui met la santé en

²¹ Quelques formules pour structurer l'exposé, Extrait d'un Cours de maîtrise de la langue, KUL, cité par Kervyn, Formation ICAFOC sur l'exposé, janvier 2001
<http://users.skynet.be/fralica/refer/theorie/theocom/oral/transoral.htm> 14.02.2013

danger. Euh, la personne anorexique refuse systématiquement de s'alimenter, elle devienne très maigre, elle a souvent très peur de prendre du poids, elle se voit grosse quand elle se regarde dans un miroir. Chez les jeunes filles, les règles disparaissent et la plupart du temps l'anorexique est également très actif, par exemple il fait beaucoup de sport et il est très bon en classe, etc. En effet l'anorexie se définit souvent par la perte de poids et une baisse de l'IMC, qui veut dire l'indice de masse corporelle. Durant cet exposé, nous allons aborder les points suivant : L'anorexie mentale ensuite, Comment savoir si on est anorexique, Les risques et les dangers de l'anorexie à court et à moyen terme, Les conséquences de l'anorexie sur la santé et enfin les traitements contre l'anorexie.

Cette activité d'entraînement a pour objectif d'une part, de doter les étudiants de tous les moyens linguistiques leur permettant d'introduire un exposé oral. D'autre part, de leur donner l'occasion de s'entraîner à en faire usage dans le cadre de leur préparation à l'activité d'application suivante et à la production de leurs propres introductions. De ce fait, nous proposons deux extraits d'introductions d'exposés oraux transcrits à reprendre en faisant usage des moyens linguistiques (expressions d'introduction) présentés dans le tableau 4 ci-dessus.

Activité 3/ d'application : faire usage des moyens linguistiques pour introduire

Activité 3/ d'application: faire usage des moyens linguistiques pour introduire
Durée : 45 mn
Les moyens (s) : Ordinateurs
Lieu : laboratoire multimédia de langue
Effectif classe : 15 à 20 étudiants (moitié du groupe).
Support(s) didactique(s) : plan détaillé de l'introduction de l'exposé « les antibiotiques »
Consigne : en vous basant sur la première partie d'un plan détaillé ci-dessous, présentez en deux versions les introductions en variant les moyens linguistiques.

Tableau 10: 1ère partie du plan détaillé de l'exposé " les antibiotiques"

1^{ère} partie du plan détaillé de l'exposé « Les antibiotiques²² »
Ouverture
 1. Salutation de l'auditoire
 2. Présentation du sujet : un sujet d'actualité d'une grande importance intitulé les antibiotiques.
Introduction
Entrée dans le sujet
 1. Les antibiotiques une découverte d'Alexandre Flemming en 1928
 2. Traitement révolutionné des maladies infectieuses et augmentation de l'espérance de vie de l'homme à 10 ans.
Problématique
 L'usage accru et abusif de ce médicament fait de ce traitement une arme à double tranchant, pourquoi ?
Le plan du développement

²² « Les antibiotiques » : Exposé oral présenté par deux étudiantes en licence de FLE de l'université de Bejaia, filmé en mai 2017 pour servir de support dans la présente séquence didactique

1. Définition des antibiotiques
2. Cible et mode d'action
3. L'abus dans la prise des antibiotiques et ses conséquences
4. La résistance des bactéries aux antibiotiques
5. Les solutions selon l'OMS (l'organisation mondiale de santé)
6. Des solutions alternatives

C'est une activité d'application, comme son titre l'indique et son objectif consiste à amener les étudiants à faire usage des moyens linguistiques d'introduction appris dans les activités précédentes (l'activité de découverte et celle d'entraînement). Pour cela, nous proposons comme support la première partie d'un plan détaillé que les étudiants vont présenter en deux versions en variant les moyens linguistiques.

Le temps imparti à cette activité est de quarante-cinq minutes avec un effectif ne dépassant pas 15 à 20 étudiants pour leur permettre tous d'y participer.

6.7. Module 4/b Production partielle n°1 : présentation de l'introduction

Cette production sera la première production partielle depuis le début des modules d'apprentissage. L'objectif est, d'une part, de permettre à l'enseignant l'évaluation des acquis avant d'aborder les autres parties de l'exposé. D'autre part, de donner l'occasion aux étudiants, non seulement, de réinvestir leurs connaissances sur la première partie de l'exposé dans leurs propres introductions (structure de l'introduction et moyens linguistiques pour introduire l'exposé). Mais aussi, de faire usage des éléments non verbaux et para verbaux, après avoir pris conscience de leur utilité dans la transmission d'un contenu informationnel et dans la clarté du discours. La figure suivante illustre bien les éléments que doit prendre en charge l'exposant :

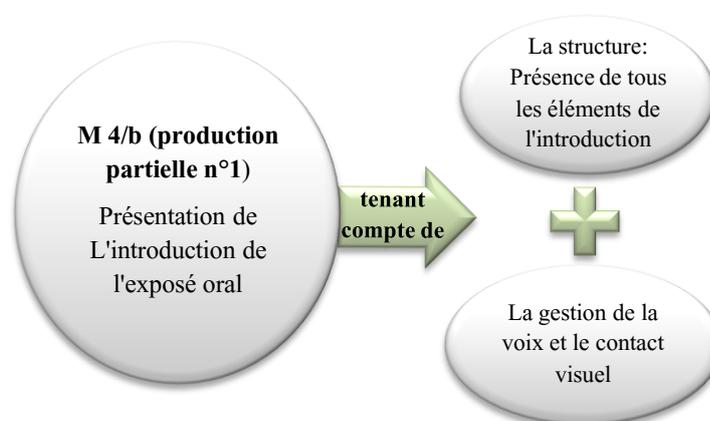


Figure 8: Production partielle n°1/ présentation de l'introduction

Production partielle n°1 : présentation des introductions des exposés

Les moyens (s) : une caméra pour filmer les introductions et un Data show pour les diffuser.

Lieu : Média Room

Effectif classe : 15 à 20 étudiants (moitié du groupe)

Support(s) didactique(s) : Les introductions des étudiants et leurs plans détaillés écrits.

Objectifs :

1. Les étudiants doivent présenter leurs introductions (les éléments de l'introduction)
2. Les étudiants doivent gérer le para verbal et le non verbal

Consigne : Présentez vos introductions tout en respectant la structure de l'introduction. Faites usage des éléments non verbaux et para verbaux qui conviennent.

Modalités de réalisation :

Les étudiants doivent distribuer le plan détaillé de l'introduction à leurs camarades pour qu'ils puissent suivre la présentation et l'évaluer.

La production partielle marque la fin de la première micro séquence. De ce fait, les éléments kinésiques et prosodiques non maîtrisés peuvent être retravaillés, avec prise en charge des remarques de l'enseignant et des étudiants dans la deuxième micro-séquence relative au développement. Les remarques sont écrites sur le plan détaillé de l'introduction distribué à l'auditoire pour suivre la présentation et vérifier la prise en charge de tous les éléments la constituant. Le tableau n° 12 ci-après résume les différentes tâches demandées à l'auditoire et au présentateur :

Tableau 11 : Les différentes tâches attendues de l'exposant et de l'auditoire

Partie 1	Tâches demandées à l'auditoire	Taches demandées au présentateur
<p>Le présentateur peut être filmé lors de son premier passage, s'il le souhaite</p> <p>Importance donnée : structure de l'introduction (présence de tous les éléments : présentation du sujet, l'entrée dans le sujet, problématique et plan), la voix et le contact visuel</p>	<p>Avant le passage, on distribue à l'auditoire le plan détaillé provisoire de l'introduction où le présentateur a inscrit les grandes lignes et les sous parties de sa présentation</p> <p><u>Avant la présentation</u> Tâche 1 : Lisez en silence le plan détaillé et prenez connaissance des différentes parties de la présentation</p> <p><u>Après présentation</u></p>	<p><u>Après passage</u></p> <p>Un débriefing général peut être fait à la suite de ce premier passage et l'auditoire y formule les remarques prises sur la feuille.</p> <p>L'ensemble des feuilles est distribué au présentateur et il lui est demandé de prendre en compte ses remarques pour le prochain passage</p> <p>Si le présentateur a accepté</p>

	<p>Tâche 2 : Notez sur le plan détaillé distribué si :</p> <ul style="list-style-type: none"> - si toutes les parties ont été abordées <p>Tâche 3 : comment jugez-vous...</p> <ul style="list-style-type: none"> ...la diction, la prosodie et le volume de la voix du présentateur et son regard 	<p>l'enregistrement vidéo, il lui est demandé de faire une première autoévaluation sur sa propre présentation</p>
--	---	---

6.8. Module 5/a : Le développement de l'exposé oral

Cette deuxième micro-séquence, à réaliser avec les étudiants, est la partie la plus volumineuse, avec de nombreux éléments nécessitant un enseignement pour les maîtriser et pouvoir en faire usage dans l'exposé. Pour cela, nous avons trouvé nécessaire de répartir ce volet en plusieurs axes et sous modules, pour travailler séparément les différents points.

Le premier sous module est réservé à la découverte des éléments du développement. Dans une activité de compréhension reposant sur un document audio-visuel, les étudiants vont identifier toutes les caractéristiques constituant cette partie de l'exposé. Dans le deuxième sous-module notre attention portera, sur la structure du développement et les moyens linguistiques l'assurant. A cet effet, des activités d'entraînement et d'application sur les transitions et les moyens de transition sont recommandées. Un travail sur les transitions et plus que nécessaire, pour permettre aux étudiants d'assurer le passage d'une idée à une autre, d'un point à un autre pour ne pas perdre l'auditeur, destinataire de l'exposé, en cours de route et pour assurer l'équilibre entre les parties.

Concernant le troisième sous-module d'apprentissage, qui correspond aux différents procédés d'explication dans l'exposé, il y sera travaillé tout ce qui relève des procédés d'illustration, d'exemplification et de reformulation. Les étudiants à travers des activités d'entraînement vont apprendre à illustrer, à introduire un exemple, à reformuler et à connaître les moyens linguistiques par lesquels ils sont introduits. Puis dans des activités d'application ils vont réinvestir leurs connaissances dans les développements de leurs propres exposés.

Quant au quatrième sous-module, relatif aux supports iconiques et visuels dans un exposé oral, il s'agit d'amener les étudiants à savoir choisir et faire usage des supports iconiques et surtout à savoir les commenter.

Et comme la première micro-séquence, nous terminerons celle-ci par une deuxième production partielle où seront visés par l'évaluation la prosodie, l'illustration et le commentaire du support utilisé, l'occupation de l'espace et le temps développé par partie, l'introduction incluse.

Activité 1/ de compréhension: les éléments du développement

Activité 1/ de compréhension orale

Durée : 1h30

Effectif groupe : tout le groupe

Les moyens (s) : Data show

Lieu : Salle de projection « Média Room »

Support(s) didactique(s) :

1- L'exposé oral « *la résistance sur le Net*²³ »

Objectif(s) :

Faire découvrir le développement de l'exposé : la structure, le discours, les procédés d'explication et le support d'illustration utilisé.

Consigne : Ecoutez l'extrait suivant puis répondez aux questions ci-après.

1^{ère} écoute : Décrivez la situation globale du document ?

- De quoi s'agit-il ?
- Où se passe la situation de communication ?
- Combien de personnes parlent et à qui s'adressent-elles ?
- Quel est le thème traité ?
- Quel est l'objectif des personnes qui parlent ?

2^{ème} écoute :

- De quoi parlent Sara et Natascha ?
- Que veut dire la cyber-censure ?
- Quel est l'intérêt de la cyber-censure ?
- Relevez les mots ou les expressions qui renvoient à la cyber-censure dans le discours des deux exposantes ?
- L'accès à l'Internet sans filtrage est-il dangereux? Pourquoi ?
- A l'encontre des droits de l'homme veut dire :....
- Quelles menaces présentent les sites non censurés sur la population ?
- Comment et par quels moyens se fait le filtrage du Net ? citez-en quelques uns ?

3^{ème} écoute :

- Dans quel pays du monde se trouve l'appareil de censure le plus développé?
- Sara et Natascha sont-elles pour la censure du Net ou non ? Justifiez votre réponse par des mots ou expressions qui le montrent dans l'exposé.
- Identifiez les idées principales et les idées secondaires dans ce document.
- L'exemple sur la Chine est-il bien placé ou non dans le document ?

²³ « La résistance sur le Net », Exposé oral proposé le 16 juin 2017 par Sarah et Natasha, élèves de terminale S du lycée Jean Mermoz de Buenos aires en spécialité ISN, en ligne : https://www.youtube.com/results?search_query=la+r%C3%A9sistance+sur+le+Net+ (voir cédérom)

- Qu'est ce qui fait la cohérence de ce document ?
- Dégagez quelques mots ou expressions par lesquels les deux exposantes ont assurés le passage d'une idée à une autre.
- Quels sont les moyens techniques utilisés par les deux exposantes pour illustrer leurs propos ?
- Quels sont les procédés informatifs explicatifs que les deux exposantes ont utilisés pour informer et expliquer le thème ? Justifiez votre réponse par des exemples (sur la reformulation et l'exemplification) tirés de l'exposé.

Modalités de réalisation :

Faire écouter l'enregistrement audiovisuel trois fois si nécessaire. Après chaque écoute, les étudiants vont répondre à une série de questions :

- La première écoute est globale et les questions dans ce cas-là, visent l'identification de la situation de communication et la compréhension globale du thème traité.
- Pour la deuxième écoute (détaillée), les questions vont porter sur le thème traité et les différents éléments développés autour de ce même thème.
- Dans la troisième écoute (sélective), les questions viseront tous ce qui est de la planification, de la cohérence dans l'enchaînement des idées principales et secondaires. Aussi, des moyens linguistiques avec lesquels est tissé le discours des deux exposantes.

Dans cette activité de compréhension orale, les étudiants seront amenés, dans un premier temps, à interpréter le sens et l'objectif de l'exposé, à travers des questions de compréhension portant sur le contenu du sujet traité et à identifier les éléments de la situation de communication (qui parle, à qui, de quoi ?) et à dégager l'objectif.

Dans un deuxième temps, les questions orienteront les étudiants à découvrir la structure du contenu du développement pour comprendre le thème traité qui est la « *Résistance du Net* », les moyens utilisés pour censurer et les moyens qui peuvent aider les gens à contourner cette censure.

Dans un troisième temps, les questions viseront la planification dans le développement. Les étudiants seront, donc d'abord, amenés à dégager les idées principales, les moyens assurant les transitions et le passage d'une idée principale à une autre. Ensuite, ils vont identifier tous les moyens linguistiques (procédés informatifs et explicatifs) déployés par les deux exposantes pour expliquer le thème et pour introduire des exemples. Pour finir l'enseignant va les interroger sur les moyens techniques utilisés tels que les supports iconiques comme moyens d'illustration visuels auxquels elles ont recourues.

6.9. Module 5/b : Les explications dans l'exposé oral

Dans ce module nous ciblons les explications dans l'exposé oral comme objet d'apprentissage. De ce fait, nous proposons trois volets différents avec différentes activités pour amener les étudiants à savoir structurer leurs idées. Dans le premier volet réservé aux transitions, deux activités sont prévues. La première est une activité d'entraînement, quant à la deuxième il s'agit d'un exercice à trous. Dans le deuxième volet, un travail sur l'introduction d'exemples dans l'exposé est à réaliser à travers une activité d'entraînement. Nous réservons le troisième volet à la reformulation à travers quatre activités présentées dans la figure n° 10 ci-après :

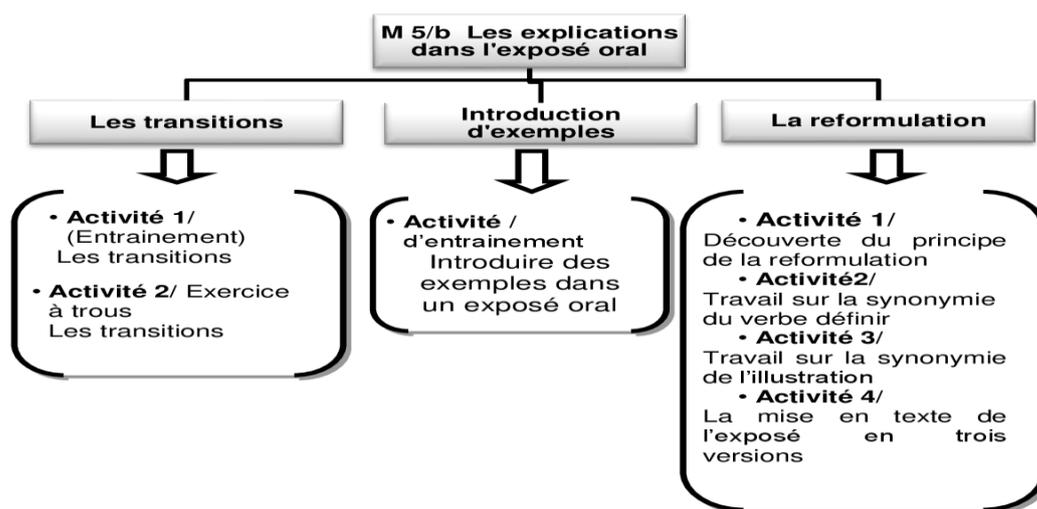


Figure 9: Activités du module 5/b

6.9.1. Les transitions

Activité 1/ d'entraînement

Activité 1 : Les transitions dans l'exposé oral

Durée : 45mn

Effectif groupe : 15 à 20 étudiants (la moitié du groupe)

Les moyens (s) : Ordinateurs

Lieu : laboratoire multimédia de langue

Support(s) didactique(s) :

- Une partie d'un développement issue d'un exposé transcrit intitulé «La forêt tropicale²⁴ »
- Un tableau portant des mots et des expressions de transitions

Objectif(s) : amener les étudiants à savoir structurer les différentes idées principales et secondaires dans un exposé oral.

Consigne : Choisissez parmi les transitions suivantes données dans le tableau n°13 ci-dessous, celles qui conviennent pour structurer les différentes idées ci-après?

Modalité de réalisation : les étudiants peuvent travailler en binôme.

Support de l'activité 1 : Extrait de l'exposé « La forêt tropicale»**Extrait de l'exposé « Qu'est ce qu'une forêt tropicale ? »**

Ed8 : bonjour à tous, mon exposé porte sur les forêts tropicales qui sont menacées de disparaître.

- **Qu'est ce qu'une forêt tropicale ?**

La forêt tropicale, s'étend au voisinage de l'équateur, les régions connaissent une température élevée et constante toute l'année et des pluies abondantes. Les feuilles et le bois morts se décomposent et fournissent au sol les éléments nutritifs indispensables à la vie des plantes et des arbres. Mais les pluies abondantes emportent souvent les engrais naturels. Les parcelles défrichées pour l'exploitation du bois ou la culture de céréales, perdent rapidement leur fertilité. En retenant la terre, les racines des arbres ralentissent d'érosion.

- **Où se trouve la plus grande forêt tropicale ?**

On rencontre des forêts tropicales en Amérique du sud/ en Afrique, en Asie et en Australie. La forêt amazonienne en Amérique du sud est la plus grande forêt tropicale du monde, elle couvre six millions de kilomètre carrés sur neuf pays différents. L'amazone coule au cœur de cette forêt, le deuxième fleuve du monde pour sa longueur a plus de 1000 affluent. Le débit journalier de l'Amazone est l'équivalent du débit annuel euh de la Tamise en Angleterre.

- **Qui vit dans la forêt tropicale ?**

La forêt tropicale est essentiellement habitée par des tribus regroupées en villages ou petites communautés, certains sont des chasseurs, cueilleurs qui se nourrissent en chassant des animaux sauvages et en cueillant fruits et racines. Ils utilisent des flèches empoisonnées pour chasser dans les arbres et récoltent des noix de cajou, des fruits et du miel. Pour se procurer du miel euh, ils doivent grimper dans les arbres et éloignent les abeilles avec de la fumée, en essayant d'éviter de se faire piquer. D'autres tribus se consacrent à la culture pratiquement l'agriculture itinérante sur brûlis.

- **Quels sont les animaux qui vivent dans la forêt tropicale ?**

La forêt tropicale abrite une incroyable variété de plantes et d'animaux en particulier d'insectes. Cet important mélange de différentes espèces est appelé biodiversité. La vie sur la terre a besoin de la biodiversité, de nombreuses espèces de la forêt tropicale sont typiques d'un certain habitat ainsi le « Capyharu » le plus gros rongeur du monde vit en Amérique du sud le « casoar » est l'hôte de la forêt australienne et « l'ovangoutan » de celle de l'Asie du sud Est. Les oiseaux les plus étranges et les plus beaux peuplent également la forêt tropicale, on y trouve également des papillons, des chauves souris et euh des lézards rares.

- **qu'est ce que la canopée ?**

²⁴ « Qu'est ce qu'une forêt tropicale ? » exposé oral présenté par une étudiante de 2^{ème} année LMD de français de l'université de Béjaia, dans le cadre de l'élaboration du corpus d'étude de la présente thèse, annexe 3, p 81

Dans la forêt tropicale euh, la majeure partie de la vie sauvage se concentre non pas sur le sol mais en hauteur dans la canopée. Cette forêt plantée de très grands arbres d'ont la cime est garnie de nombreuses branches couvertes de feuilles souvent à environ 45 mètres au dessus du sol, euh, soit la hauteur d'un cloche. C'est là que vivent oiseaux, serpents, grenouilles, souris, singes et autres animaux. Certains lézards peuvent même voler euh, la canopée protège le sol des fortes pluies et son ombre conserve l'humidité de la terre.
(exposé 2^{ème} LMD de FLE, annexe 3, p 81)

Tableau 12: les moyens linguistiques de liaison²⁵

<i>Signalons pour commencer que ...</i>	<i>Commençons maintenant, si vous le voulez bien, par ...</i>
<i>Disons tout d'abord que ...</i>	<i>Comme je viens de l'annoncer dans mon introduction ...</i>
<i>Ceci pour le premier point. Venons-en maintenant à ...</i>	<i>Venons-en à présent à l'examen de ...</i>
<i>Cela nous amène tout naturellement au dernier point de mon exposé, ...</i>	<i>Cela dit, il est temps d'aborder le quatrième aspect ...</i>
<i>Après avoir énuméré, nous pouvons passer maintenant à notre dernier point ...</i>	<i>Il me reste à dire quelques mots de ...</i>
<i>Nous touchons ici à un point essentiel, à savoir ...</i>	

Dans cette activité l'enseignant va faire travailler les étudiants sur les transitions. L'objectif c'est de les amener à savoir structurer les différentes idées principales et les idées secondaires dans un exposé, en recourant aux moyens linguistiques de transition, à savoir les mots et les expressions. Il s'agit surtout de savoir en faire usage de ces dernières.

Pour ce faire, nous proposons un extrait d'un exposé transcrit et réécrit selon les normes de l'oral pédagogique (DETEY Sylvain et al, 2016) pour servir de support d'activité. Nous avons ensuite organisé les différentes idées de l'extrait sous forme de points, supprimant ainsi toute expression ou mot de transition, qui feront objet de la consigne dans cette présente.

Il s'agit donc de restructurer les idées de l'exposé tout en faisant usage des moyens linguistiques de transition présentés dans le tableau 13 ci-dessus.

²⁵ « Les transitions », in *Quelques formules pour structurer l'exposé*. Extrait d'un Cours de maîtrise de la langue, KUL, Formation ICAFOC sur l'exposé janvier 2001, Mis à jour le 14.02.2013, <http://users.skynet.be/fralica/refer/theorie/theocom/oral/transoral.htm#sign>

Activité 2 : Exercice à trous**Activité (2) : Les transitions dans l'exposé oral (exercice à trous)****Durée** : 45mn**Effectif groupe** : 15 à 20 étudiants (la moitié du groupe)**Les moyens (s)** : Ordinateurs**Lieu** : laboratoire multimédia de langue**Support(s) didactique(s) :**

- Un plan détaillé d'un exposé intitulé «Le réchauffement climatique : définition causes et conséquences »
- Un exercice à trou (puzzle) portant seulement les moyens linguistiques de transition (tableau 14 infra)

Objectif(s) : amener les étudiants à savoir faire usage des moyens linguistiques de transitions.**Consigne** : structurez le texte ci-dessous en plaçant les idées du plan détaillé ci-après ?**Tableau 13 : Le puzzle**

Pour commencer... Ceci pour le premier point. Venons-en maintenant à...Nous touchons ici à un point essentiel, à savoir...Cela dit, il est temps d'aborder le quatrième aspect... Cela nous amène tout naturellement au dernier point de mon exposé...

Tableau 14 : Support de l'activité 2 : Plan détaillé de l'exposé "le réchauffement climatique/ définition, causes et conséquences »**Le réchauffement climatique : définition causes et conséquences**

1-Définition du réchauffement climatique

- Le réchauffement climatique c'est l'augmentation des températures liées à l'activité industrielle et notamment à l'effet de serre.
- Jacques Fourier est l'auteur des premières suppositions sur l'effet de serre en 1824.

2-Premières découvertes de l'effet de serre

- Le scientifique Svante Arrhenius a fait la première expérience de validation et de quantification précise de l'effet de serre et découvre en 1890 qu'un air riche en gaz carbonique retient plus la chaleur des rayonnements solaires.

3-La prise de conscience du réchauffement climatique

- Dans les années 60, plusieurs scientifiques vont montrer que les présomptions sur l'effet de serre s'avèrent en fait réelles.
- En 1971 le premier Sommet de la Terre évoque pour la première fois dans une grande conférence internationale la définition du réchauffement climatique et ses conséquences.

4-Les conséquences du réchauffement climatique

- L'augmentation des températures à cause du réchauffement climatique affecte l'ensemble de l'écosystème mondial pas seulement la chaleur ressentie.
- Augmentation des phénomènes météorologiques extrêmes, des changements des modèles météorologiques habituels. Ce qui engendre des tempêtes, des inondations et des sécheresses.
- Le réchauffement climatique peut avoir des conséquences sur la société et l'économie : la capacité des sociétés à s'adapter à un nouveau climat, à adapter leurs infrastructures.

5-Comment lutter contre le réchauffement climatique

- il faut réduire ses émissions de gaz à effet de serre, en se tournant vers les énergies renouvelables et en évitant les énergies fossiles.

Source de l'article : <https://e-rse.net/definitions/definition-rechauffement->

[climatique/#gs.Vwa7DAs](#)

Cette deuxième activité va permettre aux étudiants de s'entraîner davantage à faire usage des moyens de transition. Nous proposons donc un exercice à trous comportant les mots et expressions de transition et un plan détaillé d'un exposé choisi portant sur le thème du réchauffement climatique. Les étudiants seront amenés à compléter le puzzle avec les différentes idées du plan détaillé, pour en faire un discours bien structuré, un exposé.

6.9.2. L'introduction d'exemples dans un exposé oral

Activité d'entraînement/ Introduire des exemples dans un exposé oral

Durée : 45mn

Effectif groupe : 15 à 20 étudiants (la moitié du groupe)

Les moyens (s) : Ordinateurs

Lieu : laboratoire multimédia de langue

Support(s) didactique(s) : Différentes définitions à illustrer par des exemples.

Objectif(s) : amener les étudiants à maîtriser le procédé d'illustration par des exemples.

Consigne

1. Complétez les explications suivantes (définitions) par des exemples ?

1- Le cancer est une maladie caractérisée par une prolifération cellulaire, ou tumeur maligne, anormalement importante formée à partir de la transformation par mutation ou instabilité génétique d'une cellule initialement normale.

2- Le réchauffement climatique est un phénomène écologique qui est apparu au début du XXe siècle et qui est caractérisé par une élévation de la température de l'atmosphère et des surfaces océaniques au niveau mondial.

3- La pollution est une dégradation de l'environnement par l'introduction dans l'air, l'eau ou le sol de matières n'étant pas présentes naturellement dans le milieu. Elle entraîne une perturbation de l'écosystème dont les conséquences peuvent aller jusqu'à la migration ou l'extinction de certaines espèces incapables de s'adapter au changement.

4- L'Internet est un réseau informatique mondial constitué d'un ensemble de réseaux nationaux, régionaux et privés.

2. Présentez différemment les exemples en utilisant différents introducteurs ?

6.9.3. La reformulation dans l'exposé oral

Pour cet axe, nous proposons deux types d'activités, la première est une activité de découverte qui permet aux étudiants de comprendre le principe de la reformulation. La deuxième consiste en une série d'exercices d'application et d'entraînement qui leur permettent d'apprendre à reformuler. Dans cette série d'exercices seront évoqués les procédés de l'explication, dont la définition, l'explication et l'illustration par des exemples.

Activité 1/ Découverte du principe de la reformulation

Activité 1/ : Découverte du principe de la reformulation

Durée : 45 min

Effectif groupe : 15 à 20 étudiants (la moitié du groupe)

Les moyens (s) : Ordinateurs

Lieu : laboratoire multimédia de langue

Support(s) didactique(s) :

- Extrait n°1 de l'article encyclopédique « L'architecture parisienne au XXème siècle²⁶ »
- Le même texte 1 précédent reformulé.

Objectif(s)

- Les étudiants doivent comprendre le principe de la reformulation
- Les étudiants doivent identifier les éléments reformulés

Consigne : comparez les deux textes suivants ; le second constitue une reformulation du texte premier n° 1

Modalités de réalisation : travail en binôme

Les supports de l'activité 1 : le texte 1 présenté dans le (tableau 12) et sa reformulation présentée dans le (tableau 13) ci-dessous :

Tableau 15 : Texte 1/ L'architecture parisienne au XXème siècle

Texte 1

L'architecture produite à Paris au XX^e siècle est quantitativement plus importante que celle héritée de tous les autres siècles confondus. Elle est de surcroît plus variée dans ses formes, ses dimensions, ses plans, ses méthodes de construction et ses couleurs ; plus inégale aussi, car les nécessités d'une production de masse n'ont pas toujours été de pair avec des visées esthétiques. Si l'on ne peut nier la persistance d'une évolution stylistique, l'appréciation de l'architecture parisienne, comme celle de tout le XX^e siècle, passe également par une prise en compte des mutations techniques et des ruptures urbanistiques, deux phénomènes majeurs dont elle est la première traduction.

²⁶Extrait n°1 de l'article encyclopédique « L'architecture parisienne au XXème siècle », <https://www.universalis.fr/encyclopedie/paris/4-l-architecture-parisienne-au-xxe-siecle/>

Tableau 16 : Le même texte 1 reformulé**Texte 1 reformulé**

L'art de construire parisien au XXème siècle dépasse en quantité les siècles précédents. Il se caractérise par la diversité dans ses structures, ses mesures, ses desseins, ses façons de construire et ses teintures ; plus différent aussi, parce que les besoins d'une production en grande quantité n'ont pas été similaires avec les finalités artistiques. Si l'on ne peut dédire la préservation d'un développement stylistique, l'estimation de l'urbanisme parisien, pareillement à celle de tout le XXème siècle, se traduit par deux événements capitaux relatifs aux changements techniques et urbanistiques.

Dans cette première activité sur la reformulation, les étudiants seront amenés d'abord, dans un travail en binôme, à découvrir le principe de la reformulation puis, à le comprendre. Pour ce faire, nous proposons comme support un texte sur « L'architecture parisienne au XXème siècle » et sa reformulation. Les étudiants vont identifier les éléments reformulés dans le texte à travers une comparaison des deux textes.

Activité2/ Travail sur la synonymie du verbe *définir***Activité (2) : Travail sur la synonymie du verbe *définir***

Durée : 30 min

Effectif groupe : 15 à 20 étudiants (la moitié du groupe)

Les moyens (s) : Ordinateurs

Lieu : laboratoire multimédia de langue

Support(s) didactique(s): sept énoncés extraits de différents exposés transcrits.

Objectif(s) : Les étudiants doivent trouver les synonymes du verbe définir

Consigne : remplacez le mot « définir » dans les énoncés suivants par des verbes synonymes qui conviennent?

Modalités de réalisation : travail individuel

Tableau 17 : Le support de l'activité 2**Les énoncés**

- 1- L'immigration se définit comme étant l'entrée dans un pays d'une personne étrangère qui vient séjourner et travailler.
- 2- L'anorexie se définit comme une maladie grave qui se caractérise par le refus de manger.
- 3- Le suicide se définit comme étant l'acte délibéré de mettre fin à sa propre vie.
- 4- Le mariage est défini traditionnellement comme l'union légitime d'un homme et d'une femme.
- 5- L'alcoolisme se définit comme un abus de consommation d'alcool devenant dangereuse pour l'individu pour sa famille et son entourage.
- 6- L'adolescence se définit comme étant une période de la vie marquant le passage de l'enfant à l'âge adulte, elle se caractérise par certains facteurs comme l'indépendance accrue et la tendance à vouloir prendre des décisions.
- 7- le tabagisme se définit comme l'une des plus grandes menaces actuelles pour la santé mondiale.

Il s'agit dans cette deuxième activité sur la reformulation, d'un travail sur la synonymie du verbe « *définir* », qui relève des procédés de l'explication. De ce fait, nous proposons une série d'énoncés où les étudiants auront à remplacer le mot « définir » par des synonymes qui conviennent pour chaque contexte des énoncés données.

Activité 3/ Travail sur la synonymie de l'illustration

Activité (3) : Travail sur la synonymie de l'illustration

Durée : 30 min

Effectif groupe : 15 à 20 étudiants (la moitié du groupe)

Les moyens (s) : Ordinateurs

Lieu : Laboratoire multimédia de langue

Support(s) didactique(s): deux extraits de deux différents exposés transcrits

Objectif(s) : Les étudiants doivent reformuler avec des mots et expressions d'illustration.

Consigne : remplacez les mots et expressions soulignés dans les deux extraits suivant par des synonymes donnés dans le tableau 17 ci-après.

Modalités de réalisation : travail individuel

Tableau 18 : Extraits 1et 2 de l'exposé intitulé " Le tabagisme"

Ed11 :Donc... le tabagisme est l'une des plus grandes menaces actuelles pour la santé mondiale. Chaque jour dans le monde, entre 80 000 et 100 000 jeunes deviennent dépendant du tabac et si la tendance actuelle se confirme 250 millions d'enfants d'aujourd'hui mourront à terme de maladies liées au tabac. Pour prendre un exemple frappant, il y a la Chine qui compte environ 350 millions de fumeurs, il y a aussi l'exemple de l'Inde, où les jeunes se brossent les dents avec du dentifrice à la nicotine, destinée soit disant à désinfecter les gencives, mais qui au lieu de cela crée une forte dépendance à la nicotine.

Ed11 : les actions visant à alléger le fardeau du tabagisme en termes de mortalité, par exemple euh , surveiller le tabagisme et évaluer l'impact des politiques de prévention du tabagisme, protéger le public de la fumée secondaire en proposant à tous les fumeurs par exemple de l'aide pour arrêter de fumer, mettre en garde et sensibiliser efficacement chaque personne aux dangers du tabagisme, adopter et mettre en application une interdiction globale de la publicité en Faveur du tabac, augmenter le prix de tous les produits du tabac en majorant la taxation du tabac. (annexe 3, p 76/ 79)

Tableau 20: liste de mots et expression d'illustration²⁷

<i>Ainsi ...</i>	<i>Il en va ainsi de ...</i>	<i>Ceci illustre bien ...</i>
<i>Je prendrai à ce propos l'exemple de ...</i>	<i>... en est un bon exemple ...</i>	<i>Tenez, pour ne prendre qu'un exemple ...</i>
<i>Je prendrai, si vous le voulez bien, un exemple: ...</i>	<i>... nous fournit de ceci un exemple parlant...</i>	<i>Témoignage ...</i>
<i>Prenons l'exemple de ...</i>	<i>Prenons comme exemple le cas de ...</i>	<i>Regardons de plus près par exemple le cas de ...</i>
<i>Considérons, à titre d'exemple, le cas de ...</i>	<i>Tel est le cas par exemple de ...</i>	<i>J'aimerais illustrer mon propos par ...</i>
<i>Laissez-moi vous citer un exemple ...</i>	<i>Permettez-moi de vous rappeler le cas de X ...</i>	<i>Un autre exemple nous est fourni par ...</i>
<i>Qu'il suffise de rappeler ...</i>	<i>En voici une illustration: ...</i>	<i>En voici un exemple: ...</i>
<i>Ces cas ne font qu'illustrer ...</i>		

Dans cette activité 3 sur la reformulation, un travail sur la synonymie de l'illustration est envisagé. De ce fait, deux extraits d'exposés portant des exemples et des illustrations sont proposés comme supports de cette activité, avec un tableau contenant des mots et des expressions d'illustration.

Les étudiants vont donc faire usage des mots et expressions d'illustration pour reformuler les deux extraits d'exposés.

Activité 4/ La mise en texte de l'exposé en trois versions

Activité 4/ : Rédaction de trois versions de l'exposé

Lieu : Travail en autonomie

Support(s) didactique(s) : Les prises de notes des étudiants.

Objectif(s) :

- Amener les étudiants à savoir développer et structurer à partir des notes le contenu de l'exposé
- Amener les étudiants à savoir reformuler
- Préparer les étudiants à l'oralisation de leurs exposés

Consigne : Développez trois versions de l'exposé à partir de vos notes

Modalités de réalisation

- Les étudiants vont rédiger trois versions de leurs exposés à partir de leurs prises de notes de différents documents qu'ils ont lus.
- Cette tâche est à accomplir à la maison.

Dans la première version, les étudiants vont faire un travail de construction à partir de la prise de notes des différents documents consultés suivant le plan provisoire de l'exposé. La tâche

²⁷ Extrait d'un Cours de maîtrise de la langue, KUL, cité par Kervyn, Formation ICAFOC sur l'exposé, janvier 2001 <http://users.skynet.be/fralica/refer/theorie/theocom/oral/transoral.htm>

demande beaucoup de temps parce que l'étudiant va construire son exposé pour la première fois. Il va faire appel à son propre répertoire lexical qui sera enrichi à partir des consultations des dictionnaires.

Quant aux deux autres versions, il s'agit d'un travail de reformulation qui va leur servir de préparation à l'oralisation. Cet entraînement permet l'acquisition d'un vocabulaire en relation avec le thème de l'exposé et qui s'ajoute au répertoire lexical (passif) de l'étudiant exposant, il va donc extérioriser et apprendre un nouveau vocabulaire.

6.10. Module 5/c : Les supports iconiques

Ce module 5/c, une sous partie du module 5, est consacré à un travail sur les supports iconiques. Les étudiants seront amenés à faire usage de ces supports dans une première activité dite d'entraînement. Ensuite, un travail sur les commentaires des supports iconiques est prévu dans la deuxième activité pour finir avec la réalisation d'un power point, dans la troisième activité.

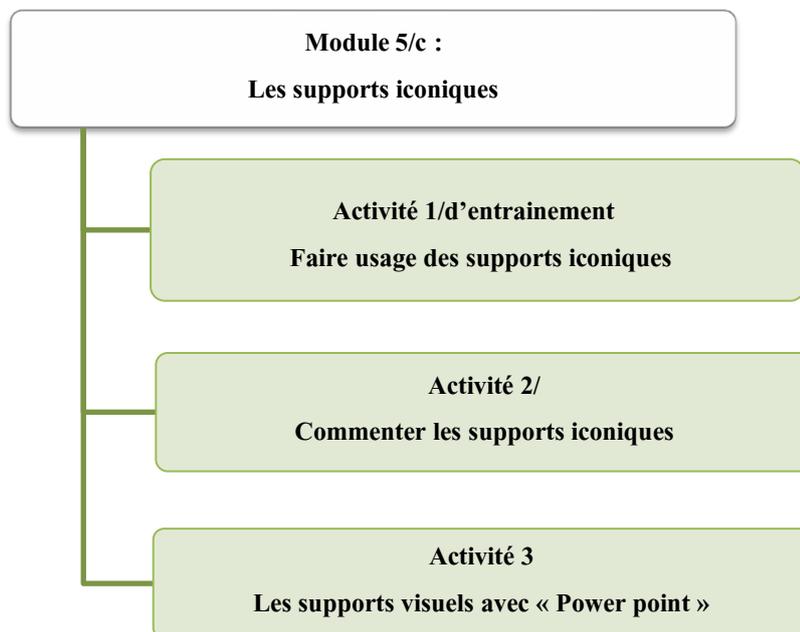


Figure 10 : Activités du module 5/c

Activité 1/ d'entraînement : faire usage des supports iconiques**Activité : faire usage des supports iconiques dans l'exposé oral****Durée** : 45 min**Effectif groupe** : 15 à 20 étudiants (la moitié du groupe)**Les moyens (s)** : Ordinateurs**Lieu** : laboratoire multimédia de langue**Support(s) didactique(s) :**

- Différentes séquences de différents exposés transcrits
- Différents supports iconiques pour illustration (image, tableau, carte géographique et schéma).

Objectif(s) : Les étudiants seront capables de faire usage des schémas, images, cartes géographiques, tableaux, etc.**Consigne** : Parmi ces supports iconiques,

- Une photo
- Une carte géographique
- Un tableau des statistiques
- Un graphique
- Un schéma
- Autres, de votre choix

Proposez ceux qui conviennent aux différentes séquences d'exposés proposées ci-dessous :

Modalité de réalisation : travail individuel.**Les supports de l'activité 1****Tableau 21 / Extrait 1 de l'exposé n°3 sur « l'anorexie », 1^{ère} LMD de FLE**

Ep6 : parmi les conséquences de l'anorexie sur le physique↑ / on cite les insomnies↑/ une chute des cheveux ↑/une perte des dents↑/ une fatigue permanente et une sensation de froid permanente ↑des pertes de mémoire ↑/phénomènes d'aménorrhée la disparition des règles chez les femmes↑/ des malaises et des angoisses régulières↑ des difficultés relationnelles majeures et une vie sexuelle inexistante↓///...

Tableau 22/ Extrait 2 de l'exposé n°6 sur « Les forêts tropicales », 2^{ème} LMD de FLE

Ed8 : la forêt amazonienne ↑en Amérique du sud est la plus grande forêt tropicale du monde// elle couvre ↑ six millions de kilomètre carrés/ sur neuf pays différents/// l'amazone ↑coule au cœur de cette forêt/ le deuxième fleuve du monde pour sa longueur (:)↑ a plus de 1000 affluent/// le débit journalier de l'Amazone est l'équivalent du débit annuel euh de la Tamise en Angleterre/// (annexe 3)

Tableau 23/ Extrait 3 de l'exposé n°2 sur « La licence de français », 2^{ème} LMD de FLE

Ed3 : il y a des modules qui nous paraissent faciles↑ et des modules qui nous paraissent ↑euh / donc difficiles ↓/// donc ↑nous avons par exemple les modules comme textes et histoire↑/ alors ↑il y a /// des étudiants qui se sentent mal et très mal↑ / et qui se sentent bien↑ et très bien↑/ et il ya ceux qui n'ont pas répondu à ces réponses dans cette recherche / donc ↑comme textes et histoire euh / il y a 39 % ↑qui se sentent mal et très mal // 30 % ↑qui se sentent bien et très bien↑/// 30 % ↑sans réponse↓///auteur français↓ // auteur français ↑/ il y a 69 % ↑qui se sentent très mal↑ 27 % ↑qui disent bien ↑ euh/ ou très bien ↑/ euh / 5 % sans réponse↓/ lecture critique ↑64 % qui se sentent aussi mal ↑et très mal/ 25 % ↑qui se sentent bien↑ et très bien ↓ 11 % sans réponse↓// techniques d'expression orale et écrite↓/ 31 % ↑ qui se sentent mal et très mal ↓// 58 % ↑qui disent/ bien et très bien↓// linguistique générale 36 %

↑qui disent / euh qui se sentent mal et très mal/ 60 % ↑ bien et très bien/ 4 % ↑ sans réponse↓///
(annexe 3, p : 40)

Dans cette activité d'entraînement, les étudiants vont apprendre à choisir les supports d'illustration de façon pertinente, en fonction des besoins, selon qu'il s'agit de montrer : des données chiffrées (tableau) ; de situer un pays, une ville ou un phénomène sur une carte géographique ou de décrire un personnage célèbre, une vedette, un auteur, par des photos, etc.

Pour cela, nous avons choisi pour cette activité, différents supports iconiques et trois extraits d'exposés transcrits, de différentes thématiques. Les étudiants vont proposer pour chaque extrait le support iconique qui convient. Le temps nécessaire pour réaliser cette activité est de 45 minutes, avec un effectif de quinze à vingt étudiants, pour leur permettre à tous d'intervenir.

Activité 2/ Commenter les supports iconiques

« Lire un tableau, c'est savoir dégager le message d'un document non textuel, grâce à sa logique interne » (Rispaïl & Fintz, 1997 : 41)

Activité 2: Commenter les supports iconiques

Durée : 45 min

Effectif groupe : 15 à 20 étudiants (la moitié du groupe)

Les moyens (s) : Ordinateurs

Lieu : laboratoire multimédia de langue

Support(s) didactique(s) :

Plan détaillé du développement d'un exposé sur le thème de la France issu de wikipédia (sa situation géographique, exemple de son relief climatique, sa situation économique et démographique) représentés par divers supports iconiques (image, tableau, carte géographique et schéma)

Objectif(s) : Les étudiants seront capables de commenter les supports iconiques (schémas, images, carte géographique, tableaux, etc.).

Consigne : Commentez les supports iconiques du plan détaillé suivant ?

Modalités de réalisation : travail individuel ou en binôme.

Tableau 24 Plan détaillé du développement d'un exposé sur la thématique de la France

La France

Sa situation géographique

La France est le pays le plus étendu d'Europe occidentale (550 000 km², presque 1/5 de la superficie de l'UE). Elle a des frontières communes avec la Belgique, le Luxembourg, l'Allemagne, la Suisse, l'Italie et l'Espagne. Elle possède une double ouverture maritime sur la mer du Nord et la Manche, ainsi que sur l'océan Atlantique et la mer Méditerranée.



Sa population

6.10.1. Figure 11: Population en France par sexe et âge au 1^{er} janvier 2018

Année de naissance	Âge révolu	Nombre d'hommes	Nombre de femmes	Ensemble
2017	0	353 352	337 813	691 165
2016	1	363 471	347 063	710 534
2015	2	372 260	356 319	728 579

Paris la capitale de la France

La capitale de la France Paris est une ville mythique que le monde entier rêve de visiter un jour, Paris a su garder son authenticité. Il y a encore des petites rues à explorer autour des grands monuments et, avec une absence presque totale de gratte-ciel, Paris et ses différents quartiers ressemblent plus à un agrégat de villages qu'à une mégalopole.



Le climat de France

La France a globalement un climat tempéré, cependant on peut distinguer différents types de climats. Le climat océanique : Le climat océanique avec des hivers assez doux et des étés relativement frais. Les pluies sont fréquentes toute l'année.



Les étudiants dans un travail individuel, avec des relances collectives, vont commenter chaque support iconique proposé sous le thème de la France. Il s'agit, dans le premier, de commenter une carte représentant la situation géographique de la France, ils vont donc situer le pays par rapport à ceux qui l'entourent en faisant usage d'un vocabulaire de géographie.

Le deuxième support à commenter est un tableau des statistiques représentant la population en France par âge et sexe. Quant au troisième support, il s'agit d'une photographie de Paris, vue depuis Notre Dame de Paris. Pour le dernier support c'est un schéma qui représente les différents climats de France. Ce dernier est une représentation simplifiée d'une carte (le schéma), d'une image (le croquis), dont on ne garde que certaines informations jugées plus importantes que l'on veut montrer.

A travers cette activité les étudiants vont non seulement, découvrir la variété des supports iconiques à utiliser dans un exposé oral et le rôle important qu'ils jouent dans la réussite de la transmission des contenus informationnels mais aussi, ils seront incités à en faire usage dans leurs propres exposés.

Activité 3 / Les supports visuels avec « Power point »

Activité 3: Les supports visuels avec « Power point »

Durée : 45 min

Effectif groupe : 15 à 20 étudiants (la moitié du groupe)

Les moyens (s) : Ordinateurs

Lieu : Laboratoire multimédia de langue

Support(s) didactique(s) :

- Les plans détaillés des étudiants
- Différents supports iconiques des étudiants pour l'illustration dans leurs exposés (image, tableau, carte géographique et schéma).

Objectif(s) : Les étudiants seront capables de réaliser un power point à partir de leurs plans détaillés et supports d'exposés.

Consigne : présentez votre plan détaillé dans un power point tout en insérant vos supports iconiques s'il y a lieu.

Modalité de réalisation : Travail en binôme ou en trinôme en fonction de la répartition des sujets.

L'objectif visé par cette activité est d'amener les étudiants à réaliser une présentation power point qui va leur servir de support pour l'exposé, au service de l'auditoire. A partir de leurs plans détaillés, ils vont concevoir des diapositives représentant les différentes parties de l'exposé, depuis le titre jusqu'à la conclusion, tout en mettant l'accent sur les éléments essentiels à montrer au public pour plus d'explicitation. Il n'est pas question de reprendre en détail le plan mais de mettre en valeur ce qui nécessite d'être montré, compris et mémorisé tels que les définitions, les données chiffrées, l'annonce visuelle de chaque point à aborder par son titre et les récapitulatifs de ces derniers, les mots-clés, les illustrations iconiques ou audio visuelles et les références bibliographiques.

6.11. Module 5/d Production partielle n°2 : Faire usage des moyens linguistiques d'illustration/ de reformulation/ commentaires des illustrations

C'est la deuxième production partielle que renferme ce module. Les étudiants vont présenter pour la deuxième fois et le filmage de quelques présentations est très nécessaire pour leur permettre une autoévaluation. Il est donc question de faire usage des moyens linguistiques d'illustration, de reformulation et commentaires des illustrations qui ont fait des objets d'étude dans les modules travaillant le développement.

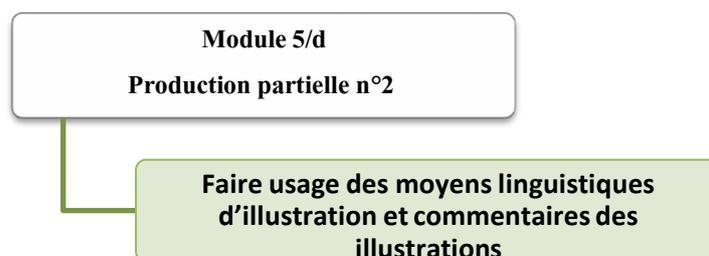


Figure 12 : Production partielle n°2

Production partielle n°2

<p align="center">Production partielle n°2 : faire usage des moyens linguistiques d'illustration et commentaires des illustrations</p> <p><u>Durée</u> : 1h30</p> <p>Effectif groupe : 15 à 20 étudiants (la moitié du groupe)</p> <p>Les moyens (s) : Ordinateurs</p> <p>Lieu : Laboratoire multimédia de langue</p> <p>Support(s): Des séquences d'exposés des étudiants (un seul élément du développement de leur choix)</p> <p>Objectif(s) : Evaluation et auto évaluation des productions des étudiants</p>

Consigne : Présentez un seul point de votre développement?

Modalité de réalisation :

- Les présentations vont se faire en binôme ou en trinôme.
- Les étudiants dans ce deuxième passage vont présenter un seul point ou élément de leurs développements.
- Le passage sera filmé et autoévalué, d'abord, par les exposants eux-mêmes puis par le public-étudiant, enfin évalué par l'enseignant pour corriger et récapituler.

Dans cette deuxième production partielle, dans laquelle les présentations des étudiants feront objet d'évaluation et de l'autoévaluation. Ils vont donc présenter l'introduction et un seul point du développement pour entraînement, qui sera filmé pour correction et autocorrection.

En outre, l'importance dans cette deuxième production partielle sera donnée, en plus des paramètres kinésiques et prosodiques, à l'usage des moyens linguistiques d'illustration, de reformulation et commentaires des illustrations.

Les productions filmées seront ensuite diffusées via le data show pour les évaluer par l'enseignant, par les étudiants et par l'exposant lui-même. De ce fait, plusieurs tâches sont attribuées au public et à l'exposant, avant et après la présentation.

Avant la présentation, les étudiants sont sollicités à se focaliser sur la prosodie, les illustrations du support de présentation et l'occupation de l'espace.

Après le passage, les étudiants sont invités à donner leurs impressions sur la gestion des différents objets ciblés dans cette évaluation. L'étudiant-exposant lui aussi, doit faire part à l'auditoire de ses impressions sur ce deuxième passage quant à l'amélioration des points mentionnés en partie 1. Les dernières remarques reviennent à l'enseignant pour récapituler. Le tableau n° 25 ci-dessous résume les différentes tâches de l'exposant et de l'auditoire :

Tableau 25 : Les différentes tâches attendues de l'exposant et de l'auditoire dans la production partielle n°2

Partie 2	Tâches demandées à l'auditoire	Taches demandées au présentateur
Le présentateur est filmé lors de son deuxième passage : présentation de l'introduction et du développement Importance donnée :	Avant le passage, on demande à l'auditoire de se focaliser sur la prosodie, les illustrations du support de présentation et l'occupation de l'espace	<u>Après passage</u> Si le présentateur est d'accord, il peut faire part à l'auditoire de ses impressions sur ce deuxième passage quant à l'amélioration des points

<p>prosodie, illustration et commentaire du support, occupation de l'espace, Temps développé par partie</p>	<p><u>Après présentation</u></p> <p>Tâche 1 : comment jugez-vous...</p> <p>...la diction, la prosodie et le volume de la voix du présentateur</p> <p>...l'accord entre les illustrations et les propos du présentateur</p> <p>-si le support de présentation en général a bien reflété les propos du discours</p> <p>-la gestuelle du présentateur (passive ou trop expressive)</p> <p>... l'occupation générale de l'espace</p> <p>Tâche 2: ... combien (en pourcentage de temps (le présentateur a-t-il consacré par parties ?</p> <p>... si les diapositives étaient bien aérées sans trop de texte ni de listes à puces</p>	<p>mentionnés en partie 1 et de la partie plus gestuelle et occupation de l'espace.</p> <p>La parole est ensuite donnée à l'auditoire qui peut exprimer ses remarques. L'enseignant peut jouer le rôle de tampon si les remarques sont trop négatives et donner son évaluation sur les améliorations à apporter après la partie 1 et les points de la partie 2</p> <p>L'enregistrement vidéo est transmis au présentateur pour qu'il visualise sa présentation.</p> <p>S'il le souhaite, le présentateur peut, après visionnage, rencontrer l'enseignant pour discuter et entrevoir les pistes d'amélioration. Le but est ici de rassurer le présentateur et l'inciter à aller de l'avant en tenant compte des remarques formulées</p>
---	---	--

6.12. Module 6 : La conclusion

Nous proposons dans ce module deux activités. La première est une activité de compréhension, celle-ci va permettre aux étudiants de découvrir la structure de la conclusion et les éléments linguistiques la constituant. La deuxième est une activité d'entraînement, où ils seront amenés à proposer une conclusion et une clôture à partir d'un plan détaillé d'un exposé. La figure n° 14 ci-dessous montre les différentes activités prévues :

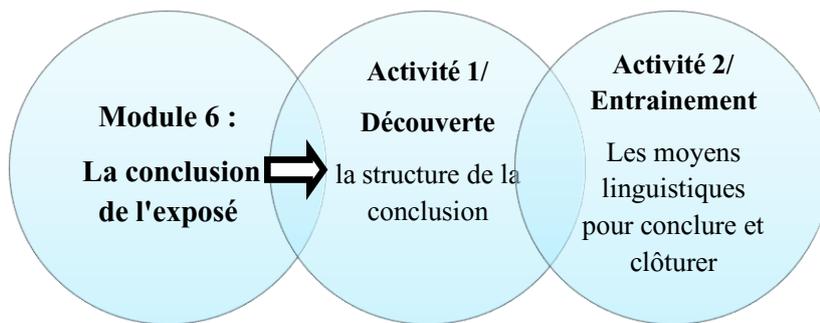


Figure 13 : Activités du module 6

Activité de compréhension : La structure de la conclusion

Activité de compréhension : La structure de la conclusion

Durée : 45min

Effectif groupe : La moitié du groupe (15 à 20 étudiants)

Les moyens (s) : Les ordinateurs

Lieu : Laboratoire Multimédia de langue

Support(s) didactique(s) : Exposé oral intitulé « *La Résistance du Net* » (c'est le même document travaillé dans le développement)

La consigne : Ecoutez l'extrait suivant puis répondez à ces questions :

- Par quoi les deux exposantes ont-ils terminé la présentation ?
- Quels sont les points abordés et pourquoi faire ?
- Quels sont les différents éléments qui ont constitué la conclusion de l'exposé ?
- Ont-elles manifesté leur point de vue sur la censure de l'Internet, si oui comment elles l'ont exprimé ?
- Dégagez quelques mots ou expressions par lesquels les deux exposantes ont assuré la conclusion et la clôture de l'exposé.
- Quelle est la relation qui unit la conclusion à l'introduction ?

Selon Rispaïl et Fintz (1997, 88), la conclusion « *c'est le point d'arrivée d'un itinéraire.* » Ils ajoutent que la conclusion en page (130) que conclure : « *c'est rassembler l'essentiel d'un développement ou d'une démonstration antérieure pour en faire un bilan et apporter une réponse définitive à un problème posé* », Elle porte un message final (Dolz J et Schneuwly B, 98 :145).

Nous proposons comme support le même que celui utilisé dans le développement. L'enseignant procède par la diffusion du document « La résistance du Net » puis interroge les étudiants sur les éléments constituant la conclusion et la clôture, ensuite, sur les moyens linguistiques déployés par les deux exposantes pour conclure et pour clôturer.

6.12.1. Les moyens linguistiques pour conclure et clôturer

Activité 1/ d'entraînement

Activité d'entraînement : Les moyens linguistiques pour conclure et clôturer

Durée : 45mn

Effectif groupe : La moitié du groupe (15 à 20 étudiants)

Les moyens (s) : Les ordinateurs

Lieu : Laboratoire Multimédia de langue

Support(s) didactique(s) :

- Un plan détaillé d'un exposé sur l'alcoolisme
- Phrases et expressions pour conclure et clôturer

Objectif(s) : Les étudiants seront capables de distinguer les éléments de la conclusion.

Consigne : Proposez une conclusion et une clôture à ce plan détaillé d'exposé en faisant usage des mots et expressions pour conclure et clôturer données dans le tableau ci-dessous.

Modalité de réalisation : travail en binôme et présentation individuellement

Tableau 26 : Plan détaillé d'une conclusion

Plan détaillé d'une conclusion

1. Rituel de conclusion
2. Montrer les méfaits de l'alcool parce de plus en plus les gens sont attirés par ce phénomène-là.
3. Pour certaines personnes la prise d'alcool montre :
 - L'appartenance à une certaine classe sociale
 - Qu'on est adulte
 - Qu'on est libre
4. Message à transmettre : Sensibiliser les jeunes contre ce phénomène là parce qu'il prend beaucoup plus d'ampleur et pour l'absence, en Algérie, des moyens de lutte contre ce dernier.
5. Rituel de clôture

Tableau 27 Formules de conclusion et de clôture²⁸

En somme... ; Pour résumer... ; En bref... ; Finalement... ; Pour reprendre les points principaux... ; Mon dernier point porte sur... ; En fin de compte... ; Pour conclure... ; Pour terminer... ; En conclusion... ; En guise de conclusion... ; On peut conclure que... ; L'essentiel à retenir est... ; Pour finir... ; J'aimerais terminer cette présentation en parlant de... ; En dernier lieu... ;

Formules de clôture : *Merci beaucoup de... / Je vous remercie pour votre attention...*

Dans cette activité les étudiants seront amenés à savoir faire usage des moyens linguistiques de conclusion et de clôture. Pour ce faire, nous proposons un plan détaillé d'une conclusion sur le sujet de « l'alcoolisme », issu de notre corpus d'étude, et un tableau contenant des formules de

²⁸ Présentations orales : mots de transition <http://agentmajeur.fr/mots-de-transition/>

conclusion et de clôture.

Les étudiants vont donc reconstituer la conclusion à partir de son plan détaillé et en faisant usage des formules données dans le tableau n°18 ci-dessus.

6.13. Production finale : présentation récapitulative de tout l'exposé

C'est la dernière partie de cette séquence. Cette étape va permettre aux étudiants, non seulement, de voir leurs exposés entiers et de s'autoévalué mais aussi de garder une trace de cette expérience aussi enrichissante à laquelle ils ont participé de façon active.

Cette production finale renferme donc la présentation récapitulative de tout l'exposé et l'importance dans son évaluation sera donnée dans un premier temps, à la structure générale de l'exposé, à savoir la présence de toutes ses parties et les éléments les constituants et dans un deuxième temps, au temps développé par partie comme le montre la figure suivante :

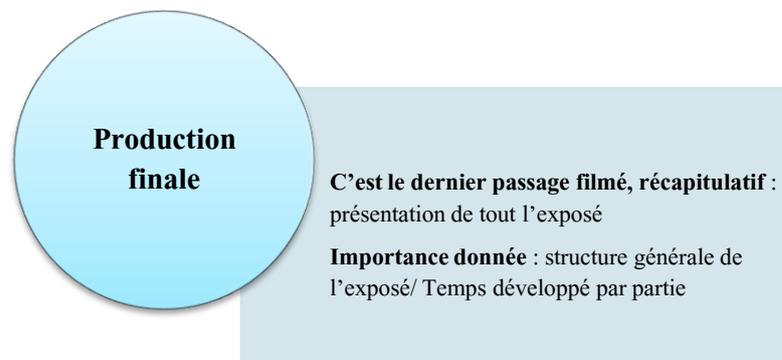


Figure 14: Production finale/ présentation récapitulative de tout l'exposé

Activité de Production finale

Production finale : présentation récapitulative de tout l'exposé

Durée : 3h00

Effectif groupe : 15 à 20 étudiants

Les moyens (s) : Data show

Lieu : Salle média room

Objectif(s) : structure générale de l'exposé/ Temps développé par partie

Consigne : Présentez vos exposés.

Modalité de réalisation :

- Les présentations vont se faire en binôme ou en trinôme.
- Les étudiants dans ce troisième passage vont présenter tout l'exposé.

Le passage sera filmé et autoévalué, d'abord, par les exposants eux-mêmes et le public-étudiant pour prendre conscience de leurs acquis et insuffisances, puis, évalué par

l'enseignant pour récapituler.

Il s'agit de la dernière étape de cette séquence, à savoir la production finale. Les étudiants dans cette dernière vont faire une présentation récapitulative de tout l'exposé oral. L'enseignant va recourir au filmage, tout comme les deux précédentes productions partielles une et deux, pour permettre aux étudiants de s'autoévaluer et d'être évalué.

Toutefois, l'enseignant n'attribue pas de tâches à l'auditoire ni à l'étudiant exposant, comme c'est le cas dans les deux productions précédentes.

Cette production finale va être non seulement une occasion pour reprendre et corriger les insuffisances notées dans les deux passages filmés précédemment mais, sera aussi, objet d'évaluation sommative pour valider le semestre dans le cadre de l'oral. Le tableau n° 28 ci-dessous résume les différentes tâches qu'assumeront l'exposant et l'auditoire :

Tableau 28 : Les différentes tâches attendues de l'exposant et de l'auditoire

Partie 3	Tâches demandées à l'auditoire	Taches demandées au présentateur
<p>C'est le dernier passage, récapitulatif : présentation de tout l'exposé</p> <p>Importance donnée : structure générale de l'exposé/ Temps développé par partie</p> <p>La présentation est de nouveau filmée pour donner l'occasion de reprendre et corriger les insuffisances enregistrées dans les passages 1 et 2 et laisser une trace d'apprentissage au présentateur</p>	<p>Aucune consigne particulière demandée à l'auditoire</p> <p><u>Après présentation</u></p> <p>Il peut être demandé à l'auditoire une oreille bienveillante et d'attribuer au présentateur une note générale sous la forme de pastilles de couleur ou à l'applaudimètre</p>	<p>Aucune tâche précise</p> <p>Le présentateur repart avec les encouragements de l'auditoire et l'enregistrement vidéo qui lui servira de traces d'apprentissage ou pour une éventuelle autocorrection ultérieure</p>

Références bibliographiques

- BARRIERE Guy (1996, 7^{ème} édition en 2014) : *La communication non verbale. Comprendre les gestes : perception et signification*, ESF éditeur.
- BEACCO Jean-Claude (2007) : *L'approche par compétences dans l'enseignement des langues*, Les Editions Didier, Paris.
- BILODEAU Sylvain (2004) : « Le décloisonnement des activités de la classe de français. Analyse d'écrits en didactique du français », Actes du 9^{ème} Colloque de l'ERDF, Québec 26/28 août. En ligne : <http://www.colloqueairdf.fse.ulaval.ca/fichier/Communications/sylvain-bilodeau.pdf>,
- CARLIER Laurent - *inovateach*, 17/06/2016, « Les tablettes en classe de français ? Un véritable atout pour travailler les compétences orales » – colloque international de l'ADCUEF, université Renne 2 France
- CHARTRAND Suzanne-G. et ÉMERY-BRUNEAU, Judith avec la coll. de K. Sénéchal et P. Riverin (2013). *Caractéristiques de 50 genres pour développer les compétences langagières en français au secondaire québécois*. Québec : Didactica, c.é.f.; <http://www.enseignementdufrancais.ulaval.ca>,
- CUQ Jean-Pierre et GRUCA Isabelle (2005) : *Cours de didactique du français langue étrangère et seconde*, PUG.
- CUQ J-P. (2003), *Dictionnaire de didactique du français langue étrangère et seconde*, asdifle, CLE International.
- **DE PIETRO Jean-François** (2002) : « Et si, à l'école, on apprenait aussi ? », *Acquisition et interaction en langue étrangère*, mis en ligne le 16 décembre 2005, consulté le 30 septembre 2016. URL : <http://aile.revues.org/1382>,
- DETEY Sylvain , DURAND Jacques , LAKS Bernard , LYCHE Chantal (Eds) (2016) : *Les variétés du français parlé dans l'espace francophone, Ressources pour l'enseignement* , ISBN : 9782708012837, Edition OPHRIS broché 296 pages, en ligne sur le Site PFC : <https://www.projet-pfc.net/le-projet-pfc-ef/ressources-didactiques> / <https://www.projet-pfc.net/le-projet-pfc-ef/ressources-didactiques/sequencespedago/> /
- DETEY Sylvain , DURAND Jacques , LAKS Bernard , LYCHE Chantal (Eds) (2016) : *Les variétés du français parlé dans l'espace francophone, Ressources pour l'enseignement* , ISBN : 9782708012837, Edition OPHRIS broché 296 pages, en ligne sur le Site PFC : <https://www.projet-pfc.net/le-projet-pfc-ef/ressources-didactiques>/<https://www.projet-pfc.net/le-projet-pfc-ef/ressources-didactiques/sequencespedago/>
- DEVAUCHELLE Bruno (2016) : « Apprentissage : le numérique comme vecteur de motivation » in : *Réalités Familiales et Familles Connectées*, <http://www.brunodevauchelle.com/blog/wp-content/uploads/2016/12/Devauchelle-RF-114-115-Familles-connect%C3%A9es-17.pdf>,

- DOLZ J et SCNEUWLY B, (1998): *Pour un enseignement de l'oral. Initiation aux genres formels à l'école*, Paris, Esf
- DOLZ-MESTRE, Joaquim (2015) : « Comprendre à l'oral: quel enseignement? Quels dispositifs? » *Educateur*, no. 8, en ligne : <http://archive-ouverte.unige.ch/unige:76719>,
- DOLZ-MESTRE, Joaquim (Ed.), NOVERRAZ, Michèle (Ed.), SCHNEUWLY, Bernard (Ed.), (2001) : « S'exprimer en français: Séquences didactiques pour l'oral et pour l'écrit ». Vol. 3, 5e et 6e. Bruxelles : De Boeck, en ligne : <http://archive-ouverte.unige.ch/unige:34884>,
- DOUCEY Bruno (1997) : « Le travail en séquence », en ligne : http://fr.educanet2.ch/commfranco/ws_gen/4/Doucey_Sequences1.pdf,
- JAMBIN Alain (2006) « Entraîner à exposer oralement en langue étrangère » en ligne : <http://pedagogie.actoulouse.fr/anglais/methexp.pdf>,
- LEGROS, D., Maitre de pembroke, E. & Talbi, A. (2002). Les théories de l'apprentissage et les systèmes multimédia. In D. Legros & J. Crinon. *Psychologie des apprentissages et multimédia*, en ligne : [https://www.researchgate.net/profile/Emmanuelle_Maitre_De_Pembroke/publication/281280365_Legros_D._Maitre_de_pembroke_E._Talbi_A._\(2002\)._Les_thories_de_l'apprentissage_et_les_systmes_multimdia._In_D._Legros_J._Crinon._Psychologie_des_apprentissages_et_multimdia._Paris_A._Colin_\(pp._23-39\)/links/55dee98308ae45e825d3b1ec.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Emmanuelle_Maitre_De_Pembroke/publication/281280365_Legros_D._Maitre_de_pembroke_E._Talbi_A._(2002)._Les_thories_de_l'apprentissage_et_les_systmes_multimdia._In_D._Legros_J._Crinon._Psychologie_des_apprentissages_et_multimdia._Paris_A._Colin_(pp._23-39)/links/55dee98308ae45e825d3b1ec.pdf),
- NONNON, E (2000) : « Pour une approche intégrée du travail sur l'oral, Réflexion sur les tâches langagières et les fils rouges de l'enseignant », *Recherche n°33*, en ligne : http://www.revue-recherches.fr/wp-content/uploads/2016/01/R33_199-213_Nonnon.pdf,
- PENDANX, Michèle. (1989) : *Les activités d'apprentissage en classe de langue*, collection F, Hachette fle.
- SABBAH Hélène (2006) *Travailler en séquence au lycée en français*, Paris : Hatier
- TRICOT André (2000) : « Apprentissages et multimédia, un bref état des lieux » Centre de Recherches en Psychologie, Cognition et Communication IUFM de Bretagne et Université de Rennes 2, Paru dans la revue « Lettres Ouvertes », n°12, pp.55-70
https://www.researchgate.net/profile/Andre_Tricot/publication/36380834_Ordinateurs_et_apprentissages._Qu'apporte_le_multimdia_aux_apprentissages_Un_bref_tat_des_lieux/links/53e52e110cf25d674e984fdf.pdf
- WEBER Corinne, (2013) : *Pour une didactique de l'oralité, Enseigner le français tel qu'il est parlé*, Les éditions Didier, Paris.
- ZAHND Gabriella. « L'exposé oral, un outil pour transmettre des savoirs ». In: *Repères, recherches en didactique du français langue maternelle*, n°17, 1998. *L'oral pour apprendre*. pp. 41-54; doi : <https://doi.org/10.3406/reper.1998.2247>
https://www.persee.fr/doc/reper_1157-1330_1998_num_17_1_2247