1 - **ما يلحقه التصريف وما لا يلحقه:**

**ويسمى أيضا الاسم المصرف والاسم الممنوع من الصرف. فالأول هو الذي يقبل كل الحركات الداخلة على الاسم؛ وهي الضمة والفتحة والكسرة. والممنوع من الصرف هو ما لا يلحقه التنوين مطلقاً، ولا تلحقه الكسرة حين يكون نكرة، وعود إليه في حالة التعريف بال، أو بالإضافة.**

**والأسماء الممنوعة من الصرف هي: أسماء العلَم الشبيهة بالفعل مثل: أحمد، أكرم، أمجد، يزيد، يعرُب... والمؤنث مثل: فاطمة، زينب، خديجة... وصيغ منتهى الجموع: مفاعيل ومفاعل، مساجد، مفاتيح. وجموع التكسير التالية: أفعلاء (أغنياء)، وفعلاء (فقراء)،**

**2 - الاسم الجامد والاسم المشتق: لاسم نوعانِ جامدٌ ومُشتقٌّ.**

**فالاسمُ الجامدُ ما لا يكونُ مأخوذاً من الفعل كحجرٍ وسَقفٍ ودرهمٍ وشمس.. إلخ. ومنه مَصادِرُ الأفعالِ الثُّلاثية المجرَّدة، غيرُ الميميّة كعِلْمٍ وقراءةٍ ودراسة وخوف.. إلخ.**

**أما مصادر الثلاثيّ المزيد، والرباعي المجرد والمزيد، فليست من الجوامد، لأنها مبنية على الفعل الماضي منها. فهي مشتقة منه. وكذلك المصدر الميمي فهو مشتق بزيادة ميم في أوله على المصدر الصريح الأصلي؛ مثل: شُربٌ مصدر صريح، ومَشْرب مصدر ميمي مأخوذ من المصدر الصريح.**

**والاسم المشتقُّ ما كان مأخوذاً من الفعل كعالمٍ ومُتعلِّمٍ (اسم فاعل) ومِنشارٍ (اسم آلة) ومُجتَمَعٍ (اسم مفعول) ومستشفىً(اسم مكان) وصَعْبٍ (صفة مشبهة) وأكرم(اسم تفضيل).**

**والأسماءُ المشتقة من الفعل عشرة أنواع وهي اسمُ الفاعل، واسمُ المفعول، والصفةُ المشبّهةُ، وصيغ المبالغةُ، واسمُ التَّفضيل، واسمُ الزمان، واسمُ المكان، والمصدرُ الميميُّ، ومصدرُ الفعل فوق الثلاثيّ المجرَّدِ، واسمُ الآلة.**

**3 - الإعلال: مفهومه وأنواعه.**

**الإعلالُ حذف حرفِ العِلةِ، أو قلبُه، أو تسكينُهُ. لتسهيل النطق بالكلمة عند تصريفها. فالحذفُ مثل يرِثُ (والأصلُ. يَوْرِثُ) . والقلبُ مثل قال (والأصلُ. قَوَلَ) . وباع وأصلها بيَع. والإسكانُ مثل يمشي (والأصل. يمشِيُ)، ويدعو أصلها يدعُوُ.**

**أ ـ الإعلال بالحذف. يُحذَفُ حرفُ العلّةِ في ثلاثة مواضعَ:**

**الأوَّلُ أن يكون حرفَ مد مُلتقياً بساكنٍ بعدَهُ كقُمْ وخَفْ، وبِع، وقُمتُ وخِفتُ وبِعتُ، ويَقُمْنَ، ويَخفْنَ، ويَبِعْنَ، ورَمَتْ، وترمونَ، وترمينَ، وقاضٍ، وفتًى.**

**والأصلُ في هذا كله هو: "قوم وخاف وبيع وقومت وخيفت وبيعت ويخافن ويبيعن ورمات وترميون وترميين وقاضين وفتان" فحذف حرف العلة دفعاً لالتقاء الساكنيْن.**

**الثاني أن يكون الفعلُ معلوماً مثالا واويًّا على وزن "يفْعِلُ"، المكسور العين في المضارع، فتُحذفُ فاؤهُ من المضارع والأمر، ومن المصدر أيضاً، إذا عُوِّض عنها بالتاء مثلك وعد يَعِدُ وعِدْ وعِدَةٍ. واصلها: يوْعِدُ، اِوعِدْ، وِعْدة.**

**الثالث أن يكون الفعلُ مُعتَلَّ الآخر، فيُحذَفُ آخرُهُ في امر المفرد المذكرِ كاخشَ وادعُ وارمِ، وفي المضارع المجزوم، الذي لم يتصل بآخره شيءٌ مثل: لم يَخْشَ، ولم يَدْعُ، ولم يرمِ. غيرَ أن الحذف فيهما ليس للإعلالِ، بل للنيابة عن سُكونِ البناءِ في الأمرِ، وعن سكون الإعراب في المضارع.**

**ب ـ الإعلال بالقلب:**

**إذا تحرّك كل من الواو والياءِ بحركة أصليّة وانفتحَ ما قبلهُ، انقلبَ ألفاً كدَعا ورَمى وقال وباع، والأصل "دَعَوَ ورَمَي وقَوَلَ وبَيَعَ".**

**ولا يُعتدُّ بالحركة العارضةِ "كجَيَل وَنَومٍ، وأصُلهما "جيْألٌ ونوْأَمٌ"، سَقَطتِ الهمزةُ بعد نقلِ حركتها إلى ما قبلها، فصار إلى "جَيَل ونَوَم".**

**ويُشترطُ في انقلابها ألفاً سبعة شروطٍ.**

**- أن يتحرَّك ما بعدهما، إن كانتا في موضعِ عين الكلمة. فلا تُعَلان في مثل "بيانٍ وطويلٍ وغَيورٍ وخَوَرنقٍ"، لسكون ما بعدهما.**

**- أن لا تلِيَهما ألفٌ ولا ياءٌ مُشدَّدةٌ، إن كانتا في موضع اللام فلا تُعلان في مثل "رميا وغزوا وفَتيان وعصوان". لأن الألفَ ولِيَتهما، ولا في مثل "عَلَوي وفَتَوي"، للحاقِ الياء المشدَّدة إيَّاهما.**

**ج - الإعلال بالنقل: وهو نقل حركة حرف العلة إلى الحرف الصحيح الذي قبله، لصعوبة النطق به، مثل الفعل: يقول، أصله يَقوُلً بناء على وزن: يَفْعُلُ، فما الذي جعل عين الفعل (الضمة) تصير سكوناً، إنه الثقل فانتقلت ضمة حرف الواو إلى الحرف الصحيح الذي قبلها وهو القاف، فصارت يقُول.**

**وكذلك الشأن في الفعل اليائي، مثل: باع يبيع، أصله يَبْيِعُ فانتقلت حركة حرف الياء إلى الحرف الصحيح الذي قبله وهو الباء، فصارت حركة مد، يبِيع .**

**4 - المجرد والمزيد من الأفعال:**

**الفعلُ - من حيث أداؤُهُ معنىً لا يتعلَّقُ بزمان، أو يَتعلقُ به - قسمان جامدٌ ومُتصرفٌ. لأنه، ان تعلق بزمان؛ كان ذلك داعياً الى اختلاف صوره، لإفادة حدوثه في زمان مخصوص. وإن لم يتعلق بزمان، كان هذا موجباً لجموده على صورة واحدة) .**

**الفعلُ الجامد هو ما أشبهَ الحرفَ، من حيث أداؤه معنًى مُجرَّداً عن الزمان والحدَثِ المُعتبرينِ في الأفعال، فلزِمَ مِثله طريقةٍ واحدةٌ في التعبير، فهو لا يَقبَلُ التحوُّلَ من صورةٍ إلى صورة، بل يلزَمُ صورةً واحدةً لا يُزايِلُها وذلك مثل "ليسَ وعَسى وهَبَّ ونِعمَ وبِئسَ وحبذا...".**

**الفعل المجرد و الفعل المزيد: الفعلُ - بِحسَبِ الأصلِ - إما ثلاثيّ الأحرفِ، وهو ما كانت أحرفهُ الأصلية ثلاثةً. ولا عِبرةَ بالزائد، مثل حَسُنَ وأَحسَّنَ، وهَدى واستهدى".**

**وإما رُباعيَّها وهو ما كانت أَحرفهُ الأصليه أربعةً ولا عبرةَ بالزائد، مثل "دحرَجَ وَتدَحرجَ وَقشعرَ واقشعرَّ".**

**وكلٌّ منهما إما مجرَّدٌ وإما مزيدٌ فيه.**

**فالمجردُ ما كانت أحرفُ ماضيه كلُّها أصلية (أي، لا زائدَ فيها) ، مثل "ذهبَ ودحرجَ".**

**والمزيدُ فيه ما كان بعضُ أحرفِ ماضيهِ زائِداً على الأصل، مثل "أذهبَ وَتدحرجَ".**

**وحروفُ الزيادة عشَرَةٌ يجمعها قولك "سألتُمونيها".**

**ولا يُزادُ من غيرها إلاَّ كان الزائدُ من جنس أحرف الكلمة كعَظَّمَ واحمَرَّ.**

**وأقلُّ ما يكونُ عليه الفعلُ المجرَّدُ ثلاثة أحرف. واكثر ما يكون عليه أربعة أحرف. وأكثر ما ينتهي بالزيادة إلى ستَّة أحرف.**

**والفعل المجرَّد قسمانِ**

**مجرَّدٌ ثلاثيّ، وهو ما كانت أحرف ماضيه ثلاثةً فقطْ من غير زيادةٍ عليها، مثل "ذهبَ وقرأ وكتبَ".**

**مجرَّدٌ رباعيٌّ، وهو، ما كانت أحرفُ ماضيه أربعةً أصلية فقطْ، لا زائدَ عليها مثل "دحرجَ ووسوسَ وزلزلَ".**

**والمَزيدُ فيه قسمان أيضاً**

**مزيدٌ فيه على الثُّلاثي، وهو ما زيدَ على أحرف ماضيه الثلاثة حرفٌ واحدٌ، مثل "أكرمَ"، أو حرفانِ، مثل "انطلقَ"، أو ثلاثة أحرفٍ مثل "استغفرَ".**

**ومَزيدٌ فيه على الرُّباعي، وهو ما زيدَ فيه على أحرف ماضيه الأربعة الأصليةِ حرفٌ واحدٌ نحو "تَزلزلَ"، او حرفان، نحو "احرنجمَ".**

**5 - المجرد والمزيد من الأسماء:**

**لكلِّ اسمٍ مُتمكّنٍ ميزانٌ يُوزَنُ به. فإذا أردتَ أن تَزِنَ اسماً أتيتَ بأحرفِ "فَعَل" مطابقةً لحركاته وسكناته. فوزنُ فَرَسٌ "فَعَلٌ". فإن بقيَ بعدَ الثلاثة حرف أصليٌّ، كرّرت لامَ "فعل" فدِرهمٌ على وزن "فِعْلَل".**

**وإن بقيَ حرفان أصليّان، كرَّرت اللامَ مرتينِ، فسفَرجلٌ على وزن "فَعَللٌ".**

**وإن كان في الاسم زيادةٌ في وزنه، فضاربٌ على وزنِ "فاعلٌ" ومضروبٌ على وزن "مفعولٌ" ومفتاحٌ على وزن "مِفعالٌ" وانطلاقٌ على وزن "انفِعالٌ"، واستغفارٌ على وزن "استفعالٌ". وأوزان الأسماء الثلاثية المجردة**

**للثلاثيّ المجرد، من الأسماء عشرةُ أوزانٍ وهي**

**(1) فَعْلٌ، ويكونُ اسماً كشمسٍ، وصفةً كسَهْلٍ.**

**(2) فَعَلٌ، ويكونُ اسماً كفَرَسٍ، وصفةً كبَطلٍ.**

**(3) فَعِلٌ، ويكونُ اسماً ككَبِدٍ، وصفةً كحَذِرٍ.**

**(4) فَعُلٌ، ويكونُ اسماً كرَجُلٍ، وصفةً كيَقُظٍ.**

**(5) فِعْلٌ، ويكونُ اسماً كعِدْلٍ، وصفةً كنِكْسٍ.**

**(6) فِعَلٌ، ويكونُ اسماً كعِنَبٍ، وصفةً كماءٍ رَوِيٍّ.**

**(7) فِعِلٌ، ويكون اسماً كإبلٍ، وصفةً كأتانٍ إِبدٍ.**

**(8) فُعْلٌ، ويكونُ اسماً كقُفْلٍ، وصفةً كحُلْوٍ.**

**(9) فَعَلٌ ويكونُ اسماً كصُرَدٍ، وصفةً كحُطمٍ.**

**(10) فُعُلٌ، ويكونُ اسماً كعُنُقٍ، وصفةً كجُنُبٍ.**

**أوزان الاسماء الرباعية المجردة**

**للرُّباعيّ المجردِ من الأسماء ستة أوزانٍ. وهي**

**(1) فَعْلَلٌ، ويكونُ اسماً كجعفَرٍ، وصفةً كشَهْربٍ.**

**(2) فِعْلِلٌ، ويكونُ اسماً كزِبرجٍ، وصفةً كخِرمِسٍ.**

**(3) فِعْلَلٌ، ويكونُ اسماً كدِرْهمٍ، وصفةً كهِبْلَعٍ.**

**(4) فُعْلَلٌ، ويكونُ اسماً كُبرْثُنٍ، وصفةً كجُرْشِعٍ.**

**(5) فِعْلَلٌ، ويكونُ اسماً كفطَحْلٍ، وصفةً كسِبَطْرٍ.**

**(6) فُعْلَلٌ، ويكون اسماً كجُخْدَبٍ، وصفةً كجرْشعٍ.**