

Chapitre 1 : Les notions de base

Plan :

1. Grammaticalité/agrammaticalité
2. Acceptabilité/non acceptabilité
3. Sémantique/ asémantique
4. L'ambiguïté
5. Exercices

1. Grammaticalité/agrammaticalité (Dictionnaire de linguistique générale)

Chaque sujet parlant, par définition, possède la grammaire de sa langue, peut porter sur les énoncés émis des *jugements de grammaticalité*. Il peut dire si une phrase faite de mots de sa langue est bien formée, au regard des règles de la grammaire qu'il a en commun avec tous les autres sujets parlant cette langue. Ainsi en français, *L'enfant aime le chocolat* est une phrase grammaticale ; au contraire, *aimer chocolat enfant* est une phrase agrammaticale. Il existe des *degrés de grammaticalité* qui peuvent être évalués par la nature de la règle violée : La phrase *L'enfant n'a pas dû avoir eu le chocolat* est une phrase déviante, grammaticalement douteuse car sa structure n'est pas entièrement conforme aux règles de la grammaire.

2. Acceptabilité/non acceptabilité

Une phrase acceptable serait une phrase qui ne demande pas un gros effort pour son interprétation : *l'élève, dont le devoir était mauvais, est votre fils*.

Cependant, une phrase grammaticalement bien formée, pourrait demander des efforts pour son interprétation, sa structure est relativement complexe, elle est donc non acceptable. Ainsi *l'élève, dont le devoir que j'ai lu hier soir était mauvais, est votre fils* comporte une relative enchâssée à l'intérieur d'une autre relative, elle-même enchâssée dans la phrase *L'élève est votre fils* est difficilement accessible, difficilement interprétable dans les conditions normales d'un échange oral.

NB : toute phrase agrammaticale est nécessairement non acceptable.

3. Sémantique/ asémantique (Dictionnaire de linguistique générale)

Une phrase est *asémantique* quand, violant les règles sémantiques de la langue, elle n'est pas sémantiquement interprétable. Ainsi : *Le corridor élucide le trottoir* est une phrase asémantique, car le verbe *élucider* suppose un sujet animé. Une phrase comme *Lui être intelligent beaucoup* est agrammaticale mais sémantiquement interprétable contrairement à *D'incolore idées vertes dorment furieusement qui est asémantique*.

4. L'ambiguïté

L'ambiguïté est la propriété de certaines phrases qui présentent plusieurs sens. L'ambiguïté peut tenir au lexique, certains morphèmes lexicaux ayant plusieurs sens. Ainsi la phrase *Le secrétaire est dans le bureau* a au moins deux sens, car *secrétaire* est soit une personne, soit un meuble (on parle alors d'ambiguïté lexicale).

L'ambiguïté peut tenir au fait qu'une phrase a une structure syntaxique susceptible de plusieurs interprétations. Ainsi : *Le magistrat juge les enfants coupables* répond soit à l'interprétation : *Le*

magistrat juge que les enfants sont coupables, soit à l'interprétation : Le magistrat juge les enfants qui sont coupables. (On parle alors d'ambiguïté syntaxique).

5. Exercices :

5.1. Dites si les phrases suivantes sont grammaticales ou non, sémantiquement acceptables ou non et dites pourquoi.

1. *Le pain que j'ai planté est situé prêt de la forêt.*
2. *Le monde sont sérieux*
3. *La plupart a réussi l'examen.*
4. *Jérôme a apporté ces fleurs pour vous prouvez sa reconnaissance.*
5. *Lire et regarder la télévision ne peut se faire en même temps.*
6. *Les enfants, au son de la cloche, se précipite dans la cour en criant. Puis, à l'appel, monte sur la scène, sous le regard sévère du directeur, les deux premiers récipiendaires.*
7. *J'estime que tu a raison de ne pas être content.*
8. *Il veut refaire le trajet avant que Julie et André n'arrives.*
9. *On hésitent souvent à ce carrefour qui es peu visible ; plusieurs se trompes d'ailleurs de direction.*
10. *Tous les joueurs de tennis célèbres participent à ces tournois prestigieux.*
11. *A cause des remarques des actionnaires, Paul et toi hésitent à poursuivre les recherches sur les causes du déficit.*
12. *Voici des plantes aquatiques qui plonge leurs racines dans le sable.*
13. *Je préfères qu'on utilisent des enveloppes pour ces documents.*
14. *L'auteur nous amène à considérer qu'une vision traditionnelle s'oppose à une (vision) plus moderne.*
15. *C'est pourquoi que les témoins affirmeront que Meursault avait une liaison avec Marie.*
16. *J'aime mieux les récits de Maupassant que (ceux de) de Balzac parce qu'ils sont plus courts et (qu'ils contiennent moins) de descriptions.*
17. *Le vestibule éclaire le néant.*
18. *La lune est carrée.*
19. *L'homme mort est vivant.*
20. *La soirée que le garçon que l'ami que tu as rencontré, connaît, donnait est une réussite.*
21. *Paris est la plus grande ville d'Espagne.*
22. *Le roi de France est chauve.*
23. *Nous mangerons demain des hippopotames vertigineux.*

5.2. Le poème suivant est-il grammatical ou non, recevable ou non ? pourquoi ?

LA COLOMBE DE L'ARCHE

Maudit
soit le père de l'épouse
du forgeron qui forgea le fer de la cognée
avec laquelle le bûcheron abattit le chêne
dans lequel on sculpta le lit
où fut engendré l'arrière-grand-père
de l'homme qui conduisit la voiture
dans laquelle ta mère
rencontra ton père !

(Corps et biens, « Langage cuit »)

5.3. Indiquez le type d'ambiguïté dont il s'agit dans les phrases qui suivent et donnez au moins deux sens pour chaque phrase.

1. *Le vol du cousin est bas.*
2. *J'ai vu Brigitte Bardot et son gorille.*
3. *Cette pièce est vraiment jolie.*
4. *J'ai lu la critique de Chomsky.*
5. *L'amour de Dieu est une belle chose.*
6. *Paul aime Marie autant que Jean.*
7. *Cet homme brave la tourmente.*
8. *Je regarde manger les cannibales.*
9. *J'aime beaucoup le portrait de Buffet.*
10. *Pierre regarde manger un poulet.*
11. *Quel auteur cite ce conférencier ?*
12. *La petite brise la glace.*
13. *Le magistrat juge les enfants coupables.*
14. *J'ai reçu un vase de Chine.*
15. *La belle ferme le voile.*
16. *Le boucher sale la tranche.*

Exercice n°1

p	La grammaticalité : P grammaticale/ agrammaticale		La signification : P sémantique/ asémantique	
	Phrase ainsi écrite	Phrase ainsi dite	Phrase ainsi écrite	Phrase ainsi dite
1	Agrammaticale	Grammaticale	Asémantique	Sémantique
2	Agrammaticale	Agrammaticale	Sémantique	Sémantique
3	Agrammaticale	Agrammaticale	Sémantique	Sémantique
4	Agrammaticale	Grammaticale	Sémantique	Sémantique
5	Grammaticale	Grammaticale	Sémantique	Sémantique
6	Agrammaticale	Grammaticale	Sémantique	Sémantique
7	Agrammaticale	Grammaticale	Sémantique	Sémantique
8	Agrammaticale	Grammaticale	Sémantique	Sémantique
9	Agrammaticale	Grammaticale	Sémantique	Sémantique
10	Agrammaticale	Agrammaticale	Sémantique	Sémantique
11	Agrammaticale	Agrammaticale	Sémantique	Sémantique
12	Agrammaticale	Grammaticale	Sémantique	Sémantique
13	Agrammaticale	Grammaticale	Sémantique	Sémantique
14	Grammaticale	Grammaticale	Sémantique	Sémantique
15	Agrammaticale	Agrammaticale	Sémantique	Sémantique
16	Grammaticale	Grammaticale	Sémantique	Sémantique
17	Grammaticale	Grammaticale	Asémantique	Asémantique
18	Grammaticale	Grammaticale	Asémantique	Asémantique
19	Grammaticale	Grammaticale	Asémantique	Asémantique
20	Grammaticale	Grammaticale	Asémantique	Asémantique
21	Grammaticale	Grammaticale	Asémantique	Asémantique
22	Grammaticale	Grammaticale	Asémantique	Asémantique
23	Grammaticale	Grammaticale	Asémantique	Asémantique

Exercice n°2

Le poème est grammatical mais non recevable car il est constitué de plusieurs propositions relatives enchaînées l'une dans l'autre, ce qui rend difficile son interprétation.

Exercice n°3

P	Type	1 ^{ère} interprétation	2 ^{ème} interprétation
1	Lex	<i>Le cousin est dans un avion volant à un niveau inférieur.</i>	<i>L'acte de vol que le cousin a commis est un acte vil.</i>
2	Lex	<i>J'ai rencontré Brigitte Bardot et son singe.</i>	<i>J'ai rencontré Brigitte Bardot et son garde corps.</i>
3	Lex	<i>Cette chambre est vraiment jolie.</i>	<i>Cette pièce de théâtre est vraiment jolie.</i>
4	Synt	<i>J'ai lu la critique que Chomsky a faite.</i>	<i>J'ai lu la critique qu'on a faite à Chomsky.</i>
5	Synt	<i>Aimer Dieu est une belle chose.</i>	<i>C'est une belle chose que Dieu nous aime.</i>
6	Synt	<i>Paul aime Marie autant que Jean l'aime.</i>	<i>Paul aime Marie autant qu'il aime Jean.</i>
7	Synt	<i>Cet homme défie la tempête.</i>	<i>Cet homme courageux harcèle une fille.</i>
8	Synt	<i>Je regarde les cannibales qui mangent.</i>	<i>Je regarde les cannibales entrains de se manger.</i>
9	Synt	<i>J'aime beaucoup le portrait représentant Buffet.</i>	<i>J'aime beaucoup le portrait appartenant à Buffet.</i>
10	Synt	<i>Pierre regarde un poulet qui mange.</i>	<i>Pierre regarde quelqu'un qui mange du poulet.</i>
11	Synt	<i>Quel est l'auteur qui est cité par ce conférencier ?</i>	<i>Quel est l'auteur qui a cité ce conférencier ?</i>
12	Synt	<i>La petite fille casse le miroir.</i>	<i>Le petit vent gèle une fille.</i>
13	Synt	<i>Le magistrat juge que les enfants sont coupables.</i>	<i>Le magistrat juge uniquement les enfants qui sont coupables.</i>
14	Synt	<i>J'ai reçu un vase qui vient de Chine.</i>	<i>J'ai reçu un vase en porcelaine de Chine.</i>
15	Synt	<i>Une belle fille qui ferme son voile.</i>	<i>Une belle ferme qui cache quelqu'un ou quelque chose</i>
16	Synt	<i>Un boucher qui est sale coupe une part de viande.</i>	<i>Un boucher qui met du sel sur une tranche de viande.</i>

Chapitre II : Objet de la morphologie

1. Définition
2. Morphème et types de morphèmes
3. La segmentation et la commutation
4. Exercices

1. Définition

« La morphologie est la description des règles qui régissent la structure interne des mots, c'est-à-dire les règles de la combinaison entre les morphèmes racines pour constituer des « mots » (règles de formation des mots) et la description des formes diverses que prennent ces mots selon la catégorie de nombre, de genre, de temps et de personne.»

2. Morphème et types de morphèmes

Le **morphème** désigne l'**unité minimale porteuse de sens**, que l'on ne peut diviser en éléments plus petits sans passer au niveau phonologique. Le morphème se manifeste souvent sous la forme d'**un segment inférieur au mot**.

Ex : *Les travailleurs chôment.*

Cette phrase est composée de 7 morphèmes : le+s+travaill+eur+s+chôm+ent

On distingue deux types de morphèmes :

2.1. Les morphèmes lexicaux : désignent des unités appartenant à une **liste ouverte** du lexique. Ils sont pourvus d'un **contenu significatif**. On les appelle aussi les **radicaux**. En Français, les morphèmes lexicaux sont dépendants, c'est-à-dire qu'ils nécessitent un morphème grammatical pour être actualisés. Dans l'exemple *Les travailleurs chôment*, les morphèmes lexicaux sont : *travaill* et *chôm*.

2.2. Les morphèmes grammaticaux : désignent des unités appartenant à une **liste fermée** de la grammaire. Ils sont doués d'un **sens grammatical**. Les morphèmes grammaticaux peuvent être **liés** (s, eur, ent), ou **libres** (le, pour, et...etc.). Dans l'exemple *Les travailleurs chôment*, les morphèmes grammaticaux sont : *le, s, eur, ent*.

2.3. Les classes des morphèmes grammaticaux

2.3.1. Les morphèmes liés : Ce sont des morphèmes qui ne sont pas susceptibles d'apparaître seuls dans la phrase. Ils sont toujours liés à une base. Cette classe comprend les morphèmes dérivationnels et les morphèmes flexionnels.

2.3.1.1. Les morphèmes dérivationnels : suffixes ou préfixes selon qu'ils sont antéposés ou postposés par rapport à une base, ils servent à former de nouveaux mots (dits *dérivés*) qui conservent le comportement syntaxique d'un mot simple. La préfixation ne change pas la catégorie grammaticale de la base mais la suffixation opère souvent le transfert de catégorie.

2.3.1.2. Les morphèmes flexionnels : Ils sont porteurs d'une signification proprement grammaticale et ils ne créent pas de nouveaux mots mais des formes différentes d'un même mot. En français, ils sont toujours postposés. Ils représentent les désinences et les marques du genre et du nombre.

2.3.2. Les morphèmes libres : Ce sont tous les morphèmes grammaticaux autonomes (les articles, les pronoms, les prépositions, les morphèmes amalgamés, les morphèmes portemanteaux, etc.).

2.3.2.1. Les morphèmes amalgamés : Ils représentent la fusion de deux morphèmes.

Ex : Du = de + le/ Des = de + les/ Au = à + le/
Aux = à + les.

2.3.2.2. Les morphèmes portemanteaux : Ce sont des morphèmes simples qui représentent simultanément plusieurs valeurs grammaticales. C'est le cas du possessif *Mon* qui indique d'une part la première personne du « possesseur », et d'autre part le genre masculin/ féminin et le nombre singulier de « l'objet possédé ».

2.4. Les autres classes

2.4.1. Les morphèmes à signifiant discontinu : Ils sont formés d'une succession d'éléments répartis à plusieurs endroits dans la phrase. **Ex:** « il **ne** sait **pas** ». (ne...pas) est un morphème discontinu qui indique la négation.
« il **a** mangé ». (a...é) indique le passé composé.

2.4.2. Le morphème zéro : Certains morphèmes n'ont pas de réalisation phonétique ou graphique (forme), mais néanmoins leur absence est significative. C'est le cas notamment du singulier par rapport au pluriel et du masculin par rapport au féminin. L'absence du morphème du pluriel signifie que le mot est au singulier, et c'est le cas aussi du masculin.

2.4.3. Les morphèmes homonymes : Ce sont des morphèmes qui ont une seule forme et des sens différents. Ainsi, Chant-**eur**/ Blanch-**eur** : les deux mots se terminent par le morphème grammatical « **eur** » mais cette forme correspond à deux sens différents. Dans le premier, il signifie « celui qui fait l'action de » et dans le second, il signifie « qualité de ce qui est ».

2.4.4. Les allomorphes : Le morphème peut changer de forme selon le contexte dans lequel il apparaît, sans changer pour autant de sens. Il se réalise sous forme de différents allomorphes. Ainsi le verbe *Aller* se réalise :

- V : dans (1^{ère}, 2^{ème} et 3^{ème} personne du sing. Et 3^{ème} personne du pluriel + présent de l'indicatif).
- I : dans (toutes les personnes+futur simple/ conditionnel présent).
- Aill- : (toutes les personnes + présent du subjonctif)
- All- : ailleurs.

3. La segmentation et la commutation

La segmentation est une **opération** qui consiste à segmenter la phrase, à la **diviser en morphèmes**. La segmentation est indissociable de la **commutation** qui est le **test** qui permet d'**identifier** les morphèmes qui composent une phrase, par le **remplacement** d'un morphème par un autre selon les besoins.

Ex : le/s rose/s blanch/e/s.

4. Exercices

- ✓ Identifiez les différents types de morphèmes qui constituent chacun des mots suivants :

Acheteur/ Fleur/ Danseur/ Acteur/ Portefeuille/ Cuisinette/ Cigarette/ Fillette/ Toilette/ Transportation/ Algériens/ Anticonstitutionnellement/ Beaucoup/ Admirable/ portatif/ décompositions/ accouchement/ affronterez/ subvenir.

- ✓ Faites l'analyse morphologique des phrases suivantes : (Segmentation et identification des types de morphèmes) :

1. *Les belles voitures sont chères.*
2. *Le prisonnier reconnaît enfin ses crimes.*
3. *Le tableau est contre le mur.*
4. *Un petit stylo sur une petite table.*
5. *Les grands nageurs ne se noient pas.*
6. *Le gardien des verts est légèrement blessé.*
7. *L'esprit de mon institution n'est pas d'enseigner à l'enfant beaucoup de choses.*

✓ Identifiez le procédé morphologique au moyen duquel est construit chacun des mots suivants :

Suggérer/ Emmagasinier/ Volcanique/ Barbu/ Légendaire/ Noirâtre/ Synthèse/ Rarissime/ Craintif/ Livresque/ Observatoire/ Bavard/ Persan/ Douzaine/ Cirage/ Pendaison/ Drapeau/ Coupure/ Finesse/ Portemanteau/ Morphologie/ Névralgie/ Apiculture/ Pomme de terre/ Moyen âge/ Sourdmuet/ Passe-partout/ Démocratie/ Mots/ posaient/ Anormal/ Poux/ Aimeriez/ Ourse/

5. Corrigé des exercices

✓ **Segmentation des mots en morphèmes :**

Acheteur : Achet-eur : **achet-** : morph. lexical/ **-eur** : morph. gr. lié dérivationnel.

Fleur : morph. lexical

Danseur : Dans-eur : **dans-** : morph. lexical/ **-eur** : morph. gr. lié dérivationnel.

Acteur : Act-eur : **act-** : morph. lexical/ **-eur** : morph. gr. lié dérivationnel.

Portefeuille : Porte-feuille : **porte-** : morph. lexical/ **-feuille** : morph. lexical

Cuisinette : Cuisin-ette : **cuisin-** : morph. lexical/ **-ette** : morph. gr. lié dérivationnel.

Cigarette : Cigar-ette : **cigar-** : morph. lexical/ **-ette** : morph. gr. lié dérivationnel.

Fillette : Fill-ette : **fill-** : morph. lexical/ **-ette** : morph. gr. lié dérivationnel.

Toilette : Toil-ette : **toil-** : morph. lexical/ **-ette** : morph. gr. lié dérivationnel.

Transportation : Trans-port-ation : **trans-** : morph. gr. lié dérivationnel. / **-port-** : morph. lexical/ **-ation** : morph. gr. lié dérivationnel.

Algérien : Algér-ien-s : **algér-** : morph. lexical/ **-ien-** : morph. gr. lié dérivationnel./ **-s** : morph. gr. lié flexionnel

Beaucoup : Beau-coup : **beau-** : morph. lexical/ **-coup** : morph. lexical

Admirable : Ad-mir-able : **ad-** : morph. gr. lié dérivationnel./ **-mir-** : morph. lexical/ **-able** : morph. gr. lié dérivationnel.

Portatif : Port-atif : **port-** : morph. lexical/ **-atif** : morph. gr. lié dérivationnel.

Décompositions : Dé-com-pos-ition-s : **dé-** : morph. gr. lié dérivationnel./ **-com-** : morph. gr. lié dérivationnel./ **-pos-** : morph. lexical/ **-ition-** : morph. gr. lié dérivationnel./ **-s** : morph. gr. lié flexionnel.

Accouchement : Ac-couch-ement : **ac-** : morph. gr. lié dérivationnel./ **-couch-** : morph. lexical/ **-ement** : morph. gr. lié dérivationnel.

Affronterez : Af-front-er-ez : **af-** : morph. gr. lié dérivationnel./ **-front-** : morph. lexical/ **-er-** : morph. gr. lié flexionnel./ **-ez** : morph. gr. lié flexionnel.

Subvenir : Sub-ven-ir : **sub-** : morph. gr. lié dérivationnel./ **-ven-** : morph. lexical/ **-ir-** : morph. gr. lié flexionnel.

Anticonstitutionnellement : Anti-con-stitu-tion-nel-l-ement : **anti-** : morph. gr. lié dérivationnel. /

-con- : morph. gr. lié dérivationnel. / **-stitu-** : morph. lexical/ **-tion-** : morph. gr. lié dérivationnel. /

-nel-: morph. gr. lié dérivationnel. / **-l-**: morph. gr. lié flexionnel. / **-ement** : morph. gr. lié dérivationnel.

✓ **L'analyse morphologique :**

1. *Le/s bel/le/s voiture/s s/ont chère/s.*

Le- : morph. gr. libre/ **-s** : morph. gr. lié flexionnel.

bel- : morph. lexical/ **-le-** : morph. gr. lié flexionnel/ **-s** : morph. gr. lié flexionnel.

voiture- : morph. lexical/**-s** : morph. gr. lié flexionnel.

sont : morph. lexical. + **présent** : morph. gr. lié flexionnel.

chère- : morph. lexical. / **-e-** : morph. gr. lié flexionnel/ **-s** : morph. gr. lié flexionnel.

2. *Le/ prisonnier/ re/connait/ en/fin/ se/s crime/s*

Le : morph. gr. libre.

prisonnier- : morph. lexical. / **-ier** : morph. gr. lié dérivationnel.

re- : morph. gr. lié dérivationnel. **-conn-** : morph. lexical. / **-ait** : morph. gr. lié flexionnel.

en- : morph. gr. lié dérivationnel. / **-fin** : morph. lexical.

se : morph. gr. libre. / **-s** : morph. gr. lié flexionnel.

crime- : morph. lexical. / **-s** : morph. gr. lié flexionnel.

3. *Un/ petit/ stylo/ sur/ un/e/ petit/e/ table*

Un : morph. gr. libre.

petit : morph. lexical.

stylo : morph. lexical.

sur : morph. gr. libre.

un : morph. gr. libre. / **-e** : morph. gr. lié flexionnel.

petit : morph. lexical. / **-e** : morph. gr. lié flexionnel.

table : morph. lexical.

4. *Le/ tabl/eau/ est/ contre/ le/ mur*

Le : morph. gr. libre.

tabl- : morph. lexical. / **-eau** : morph. gr. lié dériv.

est : morph. lexical. + **présent** : morph. gr. lié flexionnel.

contre : morph. gr. libre.

le : morph. gr. libre.

mur : morph. lexical.

5. *Le/s/ grand/s nag/eur/s ne/ se/ noi/ent/ pas*

Le- : morph. gr. libre. / **-s** : morph. gr. lié flexionnel.

grand- : morph. lexical. / **-s** : morph. gr. lié flexionnel.

nag- : morph. lexical. / **-eur-** : morph. gr. lié dérivationnel. / **-s** : morph. gr. lié flexionnel.

ne...pas : morph. à signifiant discontinu.

se : morph. gr. libre.

noi- : morph. lexical. / **-ent** : morph. gr. lié flexionnel.

6. *Le/ gard/ien/ de/s/ vert/s/ est/ légèr/ement/ blessé*

Le : morph. gr. libre.

gard- : morph. lexical. / **-ien** : morph. gr. lié dérivationnel.

de- : morph. gr. libre. / **-s** : morph. gr. lié flexionnel.

vert : morph. lexical. / **-s** : morph. gr. lié flexionnel.

1. Les morphèmes lexicaux d'origine latine et grecque

1.1. D'origine latine

Morphème lexical	Sens	Exemple	Morphème lexical	Sens	Exemple
agri-	Champ	agricole	fuge-	Qui fuit	fébrifuge, centrifuge
-cide	Qui tue	régicide, suicide	-grade	Pas, degré	plantigrade, centigrade
-cole	Ayant rapport à la culture	viticole, horticole	omni-	Tout	omniscient, omnivore
-culture	Acte de cultiver	apiculture, ostréiculture	-pare	Qui produit	ovipare
-fère	Qui porte	crucifère	-pède	Pied	vélocipède
fique-	Qui produit	frigorifique	-vore	Qui mange	granivore

1.2. D'origine grecque

Morphème lexical	Sens	Exemple	Morphème lexical	Sens	Exemple
aéro-	air	aérolithe	méga(lo)-	grand	mégalithique
-algie	douleur	névralgie	mono-	seul	monothéisme
anthropo-	homme	anthropométrie	morpho-/ -morphe	forme	morphologie, anthropomorphe
archéo-	ancien	archéologie	nécro-	mort	nécropophage
auto-	soi-même	autobiographie	neuro- / névr(o)-	nerf	neurologie, névrotomie, névralgie
biblio-	livre	bibliographie	-nome/ -nomie	règle	métronomie, gastronomie
bio-	vie	biographie	ortho-	droit	orthopédie
céphale	tête	céphalalgie, microcéphale	paléo-	ancien	paléographie
chromo-/ -chrome	couleur	chromolithographie, monochrome	patho-/ -pathe/ -pathie	maladie	pathogène, névropathe, télépathie
chrono-/ -chrone	temps	chronomètre, isochrone	phago-/ -phagie/ -phage	manger	phagocyte, hippophagie,
cosmo-/ -cosme	monde	cosmographie, microcosme	phil(o)-/ -phile	ami	philatélie, philotechnique, bibliophile
-cratie /-crate	pouvoir	démocratie, aristocrate	-phobe/ -phobie	haine	anglophobe, germanophobie
dactylo- /-dactyle	doigt	dactylographie, ptérodactyle	phono-/ -phone/ -phonie	voix, son	phonographe, microphone, téléphonie
dynamo-	force	dynamomètre	photo-	lumière	photographie
gast(é)r(o)-	ventre	gastéropode, gastralgie	ptéro-/ -ptère	aile	ptérodactyle, hélicoptère
-gène	engendrant	hydrogène	-scope/ -scopie	regard	spectroscope, hélioscopie
géo-	terre	géologie	-technie	science	zootéchnie
-gramme	écrit, poids	câblogramme, décagramme	télé-	loin	téléphone, télévision
grapho- /-graphie/ -graphe	écrit, étude	graphologie, biographie, phonographe	-thérapie	guérison	hydrothérapie
hydr(o)-/ -hydre	eau	hydrographie, anhydre	thermo-/ -therme	chaleur	thermomètre, isotherme
logo-/ -logie/ -logue	discours	logogriphe, biologie, dialogue	-tomie	coupe	névrotomie
-mane/ -manie	folie	cocaïnomanie, bibliomanie			

1. Les principaux morphèmes grammaticaux dérivationnels

1.1. Les suffixes

Suffixe	Sens	Exemples
-ade	Collection, action	Colonnade, glissade
-age	Collection, action, produit, état	Feuillage, brigandage, cirage, servage
-aie/ -eraie	plantation	Chênaie, pineraie
-ail	Instrument	Epouvantail
-aille	Collection, action, péjoratif	Pierraille, trouvaille, ferraille
-ain/ -aine	Habitant de, collection	Châtelain, trentain, douzaine
-aire	Objet se rapportant à	Moustiquaire
-aison	Action ou son résultat	Fenaison, pendaison
-an	Habitant de	Persan
-ance/ -ence	Action ou son résultat	Alliance, puissance, présidence
-ard	Se rapportant à, péjoratif	Montagnard, brassard, pleurard
-as/ -asse	Collection, péjoratif	Plâtras, paperasse
-at	Etat, institution	Généralat, pensionnat
-ateur	Objet, profession	Accumulateur, administrateur
-atoire	Lieu	Observatoire
-ature/ -ure	Action ou son résultat, fonction, lieu, collection	Coupure, prélatrice, verdure, filature, chevelure
-eau/ -elle	Diminutifs	Drapeau, ruelle
-ceau/ -ereau	Diminutifs	Lionceau, lapereau
-eteau/ -isseau	Diminutifs	Louveteau, arbrisseau
-ée	Contenu, ayant rapport à	Cuillerée, matinée
-(e)ment	Action ou son résultat	Logement, recueillement, bâtiment
-er/ -ier/ -ière	Agent, réceptacle, arbre	Chapelier, herbier, archer, poirier, théière.
-erie/ -ie	Qualité, action, lieu	Fourberie, causerie, brasserie, folie
-esse	Qualité	Finesse
-et/ -ette/ -elet(te)	Diminutifs	Livret, fourchette, enfantelet, tartelette
-eur	Qualité	Grandeur
-eur/ -euse	Agent, instrument	Chercheur, torpilleur, mitrailleuse
-ien/ -éen	Profession, nationalité	Historien, lycéen, algérien
-il	Lieu	Chenil
-ille	Diminutif	Brindille, faucille
-in	Diminutif	Tambourin
-ine	Produit	Caféine
-is	Lieu, résultat d'une action	Logis, fouillis
-ise	Qualité	Sottise
-isme	Disposition, croyance, métier	Chauvinisme, royalisme, journalisme
-ison	Action ou son résultat	Guérison
-iste	Profession, qui s'occupe de	Archiviste, gréviste
-ite	Produit, maladie	Anthracite, bronchite
-itude	Qualité	Platitude
-oir/ -oire	Instrument, lieu	Arrosoir, baignoire
-on/ -eron	Diminutifs	Veston, aileron
-eton/ -illon	Diminutifs	Caneton, négriillon
-ose	Maladie, produit	Tuberculose, cellulose

-ot/ otte	Diminutifs	Pierrot, menotte
-té	Qualité	Fierté
-able/ -ible/ -uble	Possibilité active ou passive	Blâmable, éligible, résoluble
-aire	Qui a rapport à	Légendaire
-ais/ -ois	Qui habite	Marseillais, Algérois
-al/ -el	Qui a le caractère de	Royal, mortel
-an	Qui habite, disciple de	Persan, mahométan
-ard	Caractère, péjoratif	Montagnard, vantard
-âtre	Approximatif, péjoratif	Noirâtre, bellâtre
-é	Qui a le caractère de	Azuré, imagé
-esque	Qui a rapport à	Livresque
-et/ -elet	Diminutifs	Propret, aigret
-eur/ -eux	Caractère	Rageur, courageux
-er/ -ier	Caractère	Bocager, saisonnier
-ien	Qui habite, qui s'occupe de	Parisien, historien
-if	Caractère	Tardif, craintif
-in	Caractère, diminutif	Enfantin, blondin
-ique	Caractère, origine	Volcanique, marotique
Issime	Superlatif	Rarissime, richissime
-iste	Caractère, relatif à un parti	Égoïste, socialiste
-ot	Diminutif	Pâlot
-u	Qualité, abondance	Barbu, feuillu
-ueux	Abondance	Luxeux, majestueux

1.2. Les préfixes

1.2.1. D'origine latine

Préfixe*	Sens	Exemple
Ad- [a-/ ac-/ af-/ ag-/ al-/ an-/ ap-/ ar-/ as-/ at-]	tendance, direction	Advenir, Abattre, annoter, apporter
Anté-/ anti-	Avant	Antédiluvien, antidater
Bien-		Bienfaisant
Bi- [bis-/ bé-]	Deux	Bimane, bissac, bévée
Circon-/ circum-	Autour	Circonférence, circumnavigation
Cis-	En deçà	Cisrhéna
Con- [co-/ col-/ com-/ cor-]	Avec	Concitoyen, coassocié, collatéral, compatriote
Contre-	Opposition, à coté de	Contrecoup, contresigner
Dé- [des-/ dis-/ di-]	Séparation, etc.	Décharger, dissemblable
En-/ em-/	Eloignement	Enlever, emmener
En-/ em-/	Dans	Enfermer, emmagasiner
Entr(e)-/ inter-	Au milieu, à demi, réciproquement	S'entraider, entrelacer, entrevoir, intertropical
Ex- [é-/ ef-/ es-]	Hors de	Exproprié, écrémer, effeuiller, essouffler
Extra-	Hors de, superlatif	Extravagant, extra-fort
For- [four-/ fau-/ hor-]	Hors de	Forban, fourvoyer, faubourg, hormis
In- [il-/ im-/ ir-]	Négation	Inactif, illettré, imbuvable, irresponsable
Mal- [mau-/ malé-]	Mal	Maladroit, maudire, malédiction
Mé-/ més-/	Mal, négation	Médire, mésaventure
mi-	Moitié	Milieu, mi-carême

Non-	Négation	Non-sens
Outre-/ ultra-	Au-delà de	Outrepasser, ultraroyaliste
Par-/ per-	A travers, complètement	Parsemer, parachever, perforer
Pén(é)-	Presque	Pénombre
Post-	Après	Postdater
Pour-/ pro-	Devant, à la place de	Pouvoir, pourchasser, projeter
Pré-	Devant, avant	Préavis, présupposer
Re- [ra-/ ré-/ res-/ r-]	Répétition, contre, intensité	Revoir, rafraîchir, réagir, ressortir, remplir
Semi-	Demi	Semi-voyelle
Sou(s)- [sub-/ suc-/ sug-]	Dessous	Soulever, subvenir, suggérer
Sur-/ super-	Au-dessus, superlatif	Surchargé, superfin
Trans- [tres-/ tré-/ tra-]	Au-delà, déplacement	Transpercer, tressaillir, trépasser, traduire
Vice-/ vi-	A la place de	Vice-président, vicomte

1.2.2. D'origine grecque

Préfixe	Sens	Exemple	Préfixe	Sens	Exemple
a-/ an-	Privation	amoral, anaérobie	épi	Sur	épiderme
amphi-	Autour, double	amphibie	eu-	Bien	euphonie, eucharistie
ana-	Renversement	anagramme	hémi-	Demi	hémicycle
anti-/ anté-/	Opposition	antialcoolique, antéchrist	hyper-	Au-dessus	hypertrophie, hypercritique
apo-	Eloignement	apostasie	hypo-	Au-dessous	hypogée
arch(i)-	Au-dessus de	archiduc	méta-	Changement	métaphore
cata-	Changement	catastrophe	para-	A coté	paradoxe
di(s)-	Double	diptère, dissyllabe	péri-	Autour	périphrase
dys-	difficulté	dyspepsie	syn- [sym-/ syl- / sy-]	avec	synthèse, symbole, syllabe, symétrie

* Sont mis en fond gris des morphèmes allomorphes.

Chapitre III : Les parties du discours

- Les noms (N)
- Les adjectifs qualificatifs (Adj)
- Les verbes (V)
- Les adverbes (Adv)
- Les interjections (Interj)
- Les déterminants (Dét)
- Les pronoms (Pron)
- Les prépositions (Prép)
- Les conjonctions (Conj)

Tous les mots d'une langue sont regroupés dans des parties du discours. Une partie du discours, appelée aussi classe ou catégorie grammaticale, renferme un ensemble de mots ayant une ou plusieurs propriétés communes et dénote leur nature. Les mots de la langue française sont classés dans neuf classes distinctes.

1. La classe des noms

Le nom est un mot qui peut désigner une personne, un animal, une chose, une notion ou une action. Il est pourvu d'un genre (masculin ou féminin) et varie en nombre (singulier ou pluriel).

Ex : la caravane passe, les chiens aboient.

Il y a deux catégories de noms : les noms propres et les noms communs :

1.1. Le nom propre à un usage référentiel unique, c'est-à-dire, il désigne le même être ou les mêmes êtres, la même chose ou les mêmes choses. A l'écrit, la lettre initiale est toujours une capitale.

Ex : Béjaïa, Kateb, Yacine, Zola,...etc. [Noms propres].

1.2. Le nom commun se distingue des noms propres par sa capacité à désigner plusieurs êtres, choses, idées ou actions partageant les mêmes caractéristiques. Si l'on considère les noms communs *écrivain*, *pays*, on constate qu'ils peuvent être rapportés à tous les écrivains (Camus, Hugo, Feraoun, etc.), à tous les pays (La France, Le Maroc, L'Algérie, etc.). Mais, il n'y a dans l'histoire qu'un seul écrivain répondant au nom de Victor Hugo [Nom propre], il n'y a qu'un seul pays répondant au nom de l'Algérie [Nom propre].

Ex : pays, écrivain, chanteur, livres, misère, etc. [Noms communs].

A l'intérieur de la classe des noms communs, il y a trois sous-classes que l'on range par couples :

1.2.1. Nom concret/abstrait

Le nom concret désigne des êtres ou des choses que peuvent percevoir les sens (vue, ouïe, toucher, odorat, goût).

Ex : Tableau, craie, estrade, table, etc.

Le nom abstrait désigne des notions qui ne peuvent être perçues que par notre esprit, notre pensée.

Ex : Liberté, faiblesse, infériorité, logique, courage, mensonge, etc. **Nom animé/non animé**

Le nom animé désigne un être qui peut se mouvoir par lui-même.

Ex : homme, chat, bébés, lion, etc.

Le nom non animé (inanimé) désigne un objet, une idée, ou un phénomène.

Ex : table, travail, bêtise, stylo, etc. **Nom comptable/massif**

Le nom comptable (dénombrable) désigne des êtres ou des choses que l'on peut compter.

Ex : un avion, deux avions, trois avions, mille avions, un million d'avions, etc.

Le nom massif (non dénombrable) désigne des matières ou des concepts que l'on ne peut pas compter.

Ex : du blé, du courage, de l'eau, du beurre, etc.

Exercices :

1. Soit les deux extraits suivants:

« Une deuxième balle fit étinceler le pavé à côté de lui. Gavroche regarda, et vit que cela venait de la banlieue. Il se dressa tout droit, debout, les cheveux au vent, les mains sur les hanches, l'œil fixé sur les gardes nationaux qui tiraient, et il chanta. » (Adapté de Hugo).

« Je trouvais le plus grand plaisir à introduire Madeleine dans ma familiarité, ma vie. Outre la volonté de l'entourer de bien-être, il y avait ce secret désir d'établir entre nous mille rapports d'éducation, d'intelligence, de sensibilité qui devaient rendre notre amitié plus légitime ».

- **Soulignez d'un trait les noms concrets et de deux traits les abstraits.**

2. Soit l'extrait suivant :

« De temps en temps, on se retrouvait pour voir si Bamban pouvait suivre, et on riait de l'apercevoir là-bas, bien loin, gros comme le poing, trottant dans la poussière de la route, au milieu des marchands de gâteaux et de limonade. Cet enragé-là arriva à la Prairie presque en même temps que nous. Seulement, il était pâle de fatigue et tirait la jambe à faire pitié. » (Daudet)

- **Relevez au moins cinq noms communs concrets.**
- **Relevez deux noms communs abstraits.**
- **Relevez les noms propres.**

3. Dans l'extrait qui suit, quelques majuscules ont été omises ; rétablissez-les.

« Vous savez que la guerre est déclarée en europe. Je tenais mon ventre comme on s'accroche à sa dernière poignée de monnaie. Qu'est-ce que les allemands et les autrichiens avaient à voir avec la naissance de Madrigal ? » (Jacques Savoie)

4. Soit les phrases suivantes :

- Le grand arbre fruitier a perdu ses feuilles après la tempête.
- Les anciens élèves ont accueilli les nouveaux dès leur première journée à l'école.
- Cet hiver très froid a considérablement nui à la construction résidentielle.
- **Pour chaque déterminant souligné, encadrez son donneur d'accord, le nom**

5. Soit l'extrait suivant :

Dans les premiers jours du mois de décembre, un vieillard septuagénaire allait, malgré la pluie, par la rue de Varennes en levant le nez à la porte de chaque hôtel, et cherchant l'adresse de monsieur le marquis Raphaël de Valentin, avec la naïveté d'un enfant et l'air absorbé des philosophes. (H. Balzac, *La peau de chagrin*).

- **Repérez les noms et classez-les dans un tableau selon leurs classes respectives.**

6. Soit le passage suivant :

« Au moment où je souffrais du malaise causé par le piétinement auquel nous oblige une foule, un officier marcha sur mes pieds gonflés autant par la compression du cuir que par la chaleur. » (H. Balzac)

Repérez :

- **un nom au singulier qui désigne un être.**
- **six noms au singulier qui désignent une chose.**
- **un nom au singulier qui désigne un ensemble d'êtres.**
- **un nom au pluriel qui désigne une chose.**

7. Dans le passage suivant, soulignez d'un trait les noms au singulier et de deux traits les noms au pluriel.

« Le beau temps continua et dès les premiers jours de juillet les bleuets mûrirent. [...] Les forêts du Québec sont riches en baies sauvages ; les atocas, les grenades, les raisins, la salsepareille ont poussé librement dans le sillage des grands incendies. » (Adapté de L. Hémon)

8. Pour chacune des phrases, indiquez si le mot souligné est un nom ou un verbe et justifiez votre réponse.

- Le signal du chef les a avertis de partir.
- Le drapeau blanc signale la capitulation.
- Les étoiles brillent la nuit.
- Cette émission de télévision nuit aux jeunes enfants.
- La ferme produit de gros légumes.
- Le gardien ferme les fenêtres.

2. La classe des adjectifs qualificatifs

L'adjectif qualificatif est un mot qui s'ajoute généralement au nom pour le qualifier, pour préciser son sens. Il s'accorde en genre et en nombre avec le nom qu'il qualifie. De ce fait, l'adjectif a la fonction d'épithète, il est un constituant facultatif du groupe nominal (Extension du GN) :

Ex: un petit livre/ une carte grise/ un beau garçon.

Cependant, lorsque l'adjectif a la fonction d'attribut, il est un constituant indispensable du groupe verbal (GV) :

Ex: Il est intelligent/ il semble attentif/ il paraît inévitable.

On distingue deux sous-classes d'adjectifs qualificatifs :

2.1. L'adjectif qualificatif : Un adjectif qui exprime une qualité essentielle ou accidentelle du nom de l'être ou de l'objet désigné par le nom. Il accepte le degré de signification et se place indifféremment après ou avant le nom qu'il qualifie.

Ex: un large sourire (un sourire large), un homme charmant (un homme très charmant), une fille mignonne.

2.2. L'adjectif relationnel (classifiant) : Un adjectif qui établit une relation entre le nom qualifié et un autre nom (celui dont l'adjectif est dérivé). Il n'accepte pas le degré de signification et se place toujours après le nom qu'il qualifie.

Ex : La grippe porcine (*la porcine grippe/*la grippe très porcine). La voiture présidentielle. (*très présidentielle).

Par ailleurs, il ne faut pas confondre l'adjectif qui dérive du verbe (adjectif verbal) avec le participe présent ou le gérondif :

Ex : Ce sont des images **parlantes**. (Adjectif verbal)

Ce sont des images **parlant** de solidarité. (Participe présent)

Elles pleuraient en **parlant** de ces images. (Gérondif)

Toutefois, l'orthographe de certains mots change si ceux-ci sont des adjectifs verbaux, participes ou gérondifs :

adjectif verbal	Participe présent	gérondif
Intrigant <i>Il est <u>intrigant</u></i>	Intriguant (= qui intrigue) <i>Une histoire <u>intriguant</u> toute la ville.</i>	En intriguant
Provocant <i>Vous êtes très <u>provocante</u>.</i>	Provoquant (= qui provoque) <i>Les conducteurs <u>provoquant</u> les accidents sont généralement ivres.</i>	En provoquant
Excellent <i>Elle est <u>excellente</u>.</i>	Excellant (= qui excelle) <i>Les étudiants <u>excellant</u> dans cette discipline remporteront la victoire.</i>	En excellant

Exercices :

1) Accordez les adjectifs s'il y a lieu et encadrez leur donneur d'accord.

- Cela est vrai_____, elle a les yeux petit_____; mais elle les a plein_____ de feu, les plus brillant_____, les plus perçant_____ du monde, les plus touchant_____ qu'on puisse voir. (Molière)
- C'est une fille fort jeune_____, et si innocent_____ qu'elle en est toute sot_____. (Antoine Furetière)
- Le maître était absent_____, ce lui fut chose aisé_____. (Jean de La Fontaine)
- Ces grand_____ et éclatant_____ actions qui éblouissent leurs yeux sont représentées par les politiques comme les effets des grand_____ desseins. (François de La Rochefoucauld)
- Je m'en vais vous mander la chose la plus étonnant_____, la plus surprenant_____, la plus merveilleux_____, la plus miraculeux_____, la plus triomphant_____, la plus étourdissant_____, la plus inouï_____, la plus singulier_____, la plus extraordinaire_____, la plus incroyable_____, la plus imprévu_____, la plus grand_____, la plus petit_____, la plus rare_____, la plus commun_____, la plus éclatant_____, la plus secret_____ jusqu'aujourd'hui, la plus brillant_____, la plus digne_____ d'envie... (Madame de Sévigné)

2) Soulignez les adjectifs de l'extrait suivant et indiquez leurs sous-classes dans un tableau :

Notre-Dame de Paris n'est point du reste ce qu'on peut appeler un monument complet, défini, classé. Ce n'est plus une église romane, ce n'est pas un type. Notre-Dame de Paris n'a point, comme l'abbaye de Tournus, la grave et massive carrure, la ronde et large voûte, la nudité glaciale, la majestueuse simplicité des édifices qui ont le plein cintre pour générateur. (Victor Hugo, Notre-Dame de Paris)

3) Mettez à la forme appropriée les infinitifs entre parenthèses puis signalez leurs classes :

- La semaine (**précéder**), elle était alitée avec une migraine.
- Les enfants (**fatiguer**) leur mère ont été mis à la cantine.
- Méfiez-vous de lui, c'est un garçon (**intriguer**).
- La journée (**précéder**) la rentrée est consacrée aux achats.
- Ce sont des enfants très (**négliger**).

4) Dans les phrases suivantes, soulignez d'un trait l'adjectif qualifiant et de deux traits l'adjectif classifiant.

- Dans cette région, les partis socialistes tentent de faire une nette percée.
- Le maître d'hôtel nous conseille de présenter ce vin blanc bien frappé.
- Les programmes interactifs offerts dans les musées et les expositions scientifiques permettent aux jeunes curieux de découvrir un milieu fascinant qui convient à leur intérêt.
- Faire un petit tour dans une montgolfière permet de vivre un voyage féérique et une aventure exaltante.
- Des remparts impressionnants entourent le Vieux-Québec. C'est la seule ville nord-américaine à avoir préservé ses fortifications et qui raconte son histoire militaire durant plusieurs siècles.
- En Montérégie, les touristes sont séduits par les nombreuses érablières pittoresques et les randonnées printanières en montagne.

5) Utilisez l'addition d'un adverbe d'intensité (*assez, très, etc.*) pour distinguer l'adjectif classifiant de l'adjectif qualifiant.

- Un travail ténébreux se faisait dans le cœur de Fantine.
- C'était un misérable, une espèce de musicien mendiant.
- Fantine était en proie à un bouleversement étrange.
- M. Charcellay se plaint qu'il y a une gouttière de la maison voisine qui verse l'eau de la pluie chez lui. (Victor Hugo)

6) Dans les phrases suivantes, soulignez les adjectifs et encadrez le nom auquel l'adjectif est rattaché.

- À mesure que le soleil se levait, des bouffées d'air, brûlantes, suffocantes, nous arrivaient du sud comme de la porte d'un four ouverte et refermée. (Alphonse Daudet)
- Cet être adoré, singulier, vif, original, était désormais sous ses yeux en proie à une rêverie profonde. (Adapté de Stendhal)

c) *Bonheur d'occasion* était donc un livre *athée* [...] J'étais plus que simplement bouleversé par la grande qualité de l'écriture et le sens dramatique de l'auteur, j'étais pâmé, reconnaissant de l'existence même d'une œuvre aussi forte écrite dans mon pays, dans mon fond de province, dans ma ville ! (Michel Tremblay)

7) Ajoutez aux noms suivants un déterminant et un adjectif de votre choix.

- a) _____ bateau _____ e) _____ livres
b) _____ rue _____ f) _____ moto
c) _____ montre _____ g) _____ chien
d) _____ appartement _____ h) _____ films _____

8) En utilisant l'effacement, dites si l'adjectif souligné appartient au groupe nominal (élément facultatif) ou au groupe verbal (élément obligatoire).

- a) Les interminables averses tombaient sur les ardoises du grand toit anguleux.
b) Le jour de la fête approchait et Mme Loisel semblait anxieuse.
c) Une jeune femme vient de sortir de sa petite et coquette maison.
d) Puis nous nous sommes regardés ; nous étions horriblement pâles.
e) Ce jour-là, le facteur Boniface, en sortant de la maison de poste, constata que sa tournée serait moins longue que de coutume. (Guy de Maupassant)

9) Remplacez le nom propre par l'adjectif correspondant et accordez-le avec le nom auquel il est rattaché.

- a) Le premier ministre du Canada
b) Le président des États-Unis
c) Des mets de Chine
d) Un thé d'Angleterre
e) Le peuple de la Gaule
f) Une chèvre des Alpes
g) La monnaie du Pérou
h) Le maire de Montréal
i) Les héros de Balzac
j) Un prêtre du Rwanda
k) Le café de la Colombie
l) Une chatte d'Espagne
m) Un vin de France
n) Des épices de l'Inde
o) Une chanson de la Grèce
p) La musique de l'Afrique
q) Un cigare de Cuba

- 1- Loi. LEGAL
2- Perfection. PERFECTIBLE
3- Intérêt. INTERESSANT
4- Jeu. LUDIQUE*
5- Enfer. INFERNAL
6- Charme. CHARMANT
7- Perfidie. PERFIDE
8- Attrait. ATTRAYANT
9- Sérénité. SEREIN
10- Paix. PACIFIQUE
11- Langue. LINGUISTIQUE
12- Vérité. VRAI
13- Homme. HUMAIN
14- Nez. NASAL

- 15- Voix. VOCAL
- 16- Nuit. NOCTURNE
- 17- Poésie. POETIQUE
- 18- Galanterie. GALANT
- 19- Conflit. CONFLICTUEL
- 20- Souci. SOUCIEUX

1. La classe des verbes

Le verbe est un mot qui désigne un état ou une action. Il varie en personne, en temps et en mode pour permettre à celui qui parle de décrire, d'apprécier et de situer dans le temps les actions effectuées ou subies par les êtres et les choses. Les verbes sont répartis en trois groupes :

- ✓ **1^{er} groupe** : les verbes dont l'infinitif se termine par **-er** (chanter, aimer, penser, etc.)
- ✓ **2^{ème} groupe** : dont l'infinitif se termine par **-ir** et le participe présent par **-issant** (choisir, finir, haïr, etc.)
- ✓ **3^{ème} groupe** : il comprend tous les autres verbes finissant par **-ir, -re, -oir**, et le V aller. (devoir, mordre, etc.).

Par ailleurs, un verbe peut être :

- a. Transitif** : direct lorsqu'il se construit avec un complément d'objet direct (COD), indirect lorsqu'il se construit avec un complément d'objet indirect (COI).
- b. Intransitif** : lorsqu'il se construit sans complément d'objet.
- c. Pronominal** : un verbe qui est toujours accompagné d'un pronom personnel ayant la fonction de complément. Ce pronom, appelé pronom réfléchi, renvoie au sujet :
 - *Pierre se lave.* (Pierre lave)
 On distingue, selon leur sens, quatre sortes de verbes pronominaux : les pronominaux de sens réfléchi, les pronominaux de sens réciproque, les pronominaux de sens passif, les verbes essentiellement pronominaux.
- d. Impersonnel** : un verbe impersonnel (unipersonnel) ne varie pas en personne. Il est utilisé uniquement à la troisième personne du singulier, précédé du pronom *il*. (Pleuvoir, neiger, falloir, etc.)

Remarque importante

Comment emploie-t-on les auxiliaires avoir et être ?

Les auxiliaires de temps *avoir* et *être* servent à former les temps composés et surcomposés de tous les verbes, les leurs y compris. L'utilisation des auxiliaires *avoir* et *être* dans la formation des temps composés obéit aux règles suivantes :

- a. Les temps composés des verbes transitifs à la voix active sont toujours formés avec l'auxiliaire avoir : *J'ai mangé une pomme. J'avais acheté une voiture. J'eus donné ma parole.* etc.
- b. Les temps composés des verbes pronominaux sont toujours formés avec l'auxiliaire être : *Je me suis inscrit. Elle s'est inscrite. Ils se seront battus. Nous nous étions regardés.* etc.
- c. Les temps composés des verbes intransitifs sont formés tantôt avec l'auxiliaire avoir, tantôt avec l'auxiliaire être :

– Sont formés avec l'auxiliaire être les verbes intransitifs relevés dans le tableau suivant :

venir	revenir	advenir	devenir	parvenir	survenir	intervenir
Je suis venu	Je suis revenu	Il est advenu	Je suis devenu	Je suis parvenu	Je suis survenu	Je suis intervenu
aller	partir	repartir	Passer par	arriver	retourner	
Je suis allé	Je suis parti	Je suis reparti	Je suis passé par	Je suis arrivé	Je suis retourné	
entrer	rentrer	rester	demeurer	sortir	ressortir	
Je suis entré	Je suis entré	Je suis resté	Je suis demeuré	Je suis sorti	Je suis ressorti	
monter	remonter	descendre	redescendre	tomber		
Je suis monté	Je suis remonté	Je suis descendu	Je suis redescendu	Je suis tombé		
naitre	mourir	décéder				
Je suis né	Je suis mort	Je suis décédé				

– Cependant, parmi ces verbes cités ci-dessus, certains se conjuguent avec l'auxiliaire *avoir* ou *être* selon qu'ils ont un sens transitif ou un sens intransitif :

Verbe	être	avoir
descendre	Elle est descendue par l'escalier.	Elle a descendu les bouteilles à la cave.
monter	Ils sont montés au Pic du Midi.	Ils ont monté les bagages.
passer	Je suis passé(e) chez le boulanger.	J'ai passé le permis de conduire.
rentrer	Nous sommes rentré(e)s très tard.	Nous avons rentré la voiture.
retourner	Jean est retourné au bureau.	Paul a retourné la crêpe.
sortir	je suis sorti(e) avec une amie.	J'ai sorti le chien.

– Les temps composés de tous les autres verbes intransitifs ainsi que les temps composés des auxiliaires *avoir* et *être*, sont formés avec l'auxiliaire *avoir* : *J'ai eu/ J'ai été*

– L'auxiliaire *être* est l'auxiliaire de la voix passive :

Elle aime	→	Elle <u>est</u>
Elle a aimé	→	Elle <u>a été</u> aimée

Exercices

1. Entre les parenthèses, dites si les verbes soulignés sont transitifs (T) ou intransitifs (I).

- Je voyage () tous les étés et cours () toutes les manifestations artistiques.
- Il boit () souvent en compagnie de ses amis et dort () sans s'en rendre compte.
- La voiture a accéléré () avant le virage, mais le conducteur a gardé () la maîtrise du volant.
- Les vibrations du sol interfèrent () avec les ondes émises par cet appareil.
- Cet animateur de radio a débuté () l'an passé, il restera () à son poste toute la saison.

2. Les verbes soulignés dans les phrases suivantes ont-ils un sens transitif ou non ? Justifiez à chaque fois votre réponse.

- Le gardien sort les poubelles de l'immeuble.
- L'employé monte les valises dans notre chambre.
- Les enfants passent de bonnes vacances chez leurs cousins.
- Elle sort de chez elle, tous les matins, à 8 heures précises.
- L'ascenseur monte jusqu'à au 12^{ème} étage.
- Il descend les vieux journaux à la cave.
- L'été passé, la cigale chante toujours.
- Regardez, le funiculaire descend !

3. Soit le passage suivant :

« Julien resta immobile, il ne voyait plus. Quand il revint un peu à lui, il aperçut tous les fidèles qui s'enfuyaient de l'église ; le prêtre avait quitté l'autel. Julien se mit à suivre d'un pas assez lent quelques femmes qui s'en allaient en criant. Une femme qui voulait fuir plus vite que les autres le poussa rudement, il tomba. Ses pieds s'étaient embarrassés dans une chaise renversée par la foule ; en se relevant, il se sentit le cou serré ; c'était un gendarme en grande tenue qui l'arrêtait. » (Stendhal).

- Relevez un verbe attributif.
- Relevez les verbes au participe présent.
- Relevez les verbes pronominaux

4. Cochez l'auxiliaire approprié (avoir ou être) dans les phrases suivantes :

- Ces livres (ont / sont) souvent lus.
- Les élèves (ont / sont) lu toute la collection.
- Toutes les fautes (ont / sont) maintenant corrigées.
- Ils (ont / sont) tous témoigné leur gratitude.
- Nous (avons / sommes) réalisé nos projets.
- Vous (avez / êtes) revenus à temps.
- Où (as / es)–tu caché ?
- Où (as / es)–tu caché mon agenda ?
- Il s' (a / est) endormi.
 - Elle (a / est) endormi sa fille en la berçant.
 - Tu (as / es) félicité par le maire.
 - Tu (as / es) félicité tes élèves.
 - Elle (a / est) habité cette maison pendant dix ans.
 - Cette maison (a / est) habitée depuis peu.
 - Il (a / est) heurté ma voiture.
 - Nous nous (avons / sommes) trompés.
 - Ils (ont / sont) cerné les voleurs.
 - Mes yeux (ont / sont) cernés depuis la dernière nuit.

4. La classe des adverbes

L'adverbe est un mot invariable qui a pour rôle de modifier ou de préciser le sens :

- d'un verbe : *Il voyage souvent.*
- d'un autre adverbe : *Il voyage assez souvent.*
- d'un adjectif : *Il est très gentil.*
- d'une phrase : *Heureusement, vous êtes arrivés à temps.*

Il convient de distinguer deux sous-classes d'adverbes:

4.1. L'adverbe de circonstance : C'est un adverbe qui peut exprimer :

- Le lieu : ici, là, loin, etc.
- Le temps : demain, hier, enfin, etc.
- La manière : ainsi, bien, vite, lentement, etc.
- Le degré ou la quantité : assez, très, beaucoup, etc.

4.2. L'adverbe d'opinion : C'est un adverbe qui peut exprimer :

- **L'affirmation** : oui, si, certes, parfaitement, sûrement, etc.
- **Le doute** : probablement, vraisemblablement, etc.
- **La négation** : non, ne...pas, ne...ni, ne...que, etc.

Remarques :

- L'adverbe est **simple** s'il est formé d'un seul mot : *demain, enfin, beaucoup, plus, très, énormément*, etc.
- L'adverbe est **complexe** (locution adverbiale) s'il est formé de plusieurs mots : *ci-dessous, ne... pas, peu à peu*, etc.

5. La classe des déterminants

Le déterminant est mot qui sert à introduire le nom. Il s'accorde en genre et en nombre avec le nom qu'il introduit. Il existe deux grandes catégories de déterminants (les articles et les adjectifs non qualificatifs):

5.1. Les articles

- Articles définis : Le, La, Les.
- Articles indéfinis : Un, Une, des.
- Articles partitifs : Du (de l'), de la (de l'), des. (L'article partitif s'emploie uniquement avec les noms massifs)
- Articles contractés : (Cf. le tableau ci-dessus).

	à		de		en
	Masc.	Fém.	Masc.	Fém.	
Singulier	Au (à le)		Du (de le)		
Pluriel	Aux (à les)		Des (de les)		Ès (en les)

5.2. Les adjectifs non qualificatifs

Adjectifs démonstratifs	Ce, cet, cette, ces.
Adjectifs exclamatifs	Quel, Quelle, Quels, Quelles.
Adjectifs interrogatifs	Quel, Quelle, Quels, Quelles.
Adjectifs indéfinis	Aucun, Autre, Certain, Chaque, différents, divers, maint, même, plusieurs, quelconque, quelques, nul, tel, tout.
Adjectifs numéraux cardinaux	Zéro, un, deux, trois, cent, mille, etc.
Adjectifs numéraux ordinaux	Premier, deuxième, troisième, centième, etc.
Adjectifs possessifs	Cf. le tableau ci-dessus

	La (s) personne (s)	Singulier		Pluriel
		Masculin	Féminin	Masculin/Féminin
Un possesseur	1 ^{ère} pers	Mon	Ma	Mes
	2 ^{ème} pers	Ton	Ta	Tes
	3 ^{ème} pers	Son	Sa	Ses
Plusieurs possesseurs	1 ^{ère} pers	Notre		Nos
	2 ^{ème} pers	Votre		Vos
	3 ^{ème} pers	Leur		Leurs

Exercices

1) Formez un adverbe à partir des expressions suivantes.

Groupe prépositionnel	Adjectif au masculin	Adjectif au féminin	Adverbe
Avec clarté	Clair	Claire	Clairement
Avec puissance	puissant	puissante	Puissamment
Avec passion			
Avec générosité			
Avec lenteur			
Avec chaleur			
Avec douceur			
Avec volonté			
Avec tendresse			
Avec amabilité			
Avec innocence			
Avec sagesse			
Avec difficulté			
Avec sérénité			
Avec joie			
Avec prudence			
Avec vaillance			
Avec élégance			
Avec étonnement			
Avec violence			
Avec curiosité			
Avec vigueur			
Avec lourdeur			
Avec fraude			
De manière savante			
De manière vive			
En public			
Par malheur			
En un moment			
Chaque année			
Chaque mois			
Chaque jour			
Chaque semaine			

2) Dans les phrases suivantes, remplacez le nom par le verbe à l'infinitif et l'adjectif par l'adverbe correspondant.

- | | |
|---|--------------------------------|
| a) Un appel immédiat <u>Appeler immédiatement</u> | f) Une attente pénible _____ |
| b) Une discussion vive _____ | a) Un combat vaillant _____ |
| c) Une parole sage _____ | b) Des voyages fréquents _____ |
| d) Un regard sournois _____ | c) Une réprimande sévère _____ |
| e) Un travail lent _____ | |

3) Récrivez les phrases en enlevant les adverbes de négation ou de restriction. Faites les changements nécessaires pour que le texte soit cohérent.

Je suis dupe ! elles ne m'aiment pas, elles ne m'ont jamais aimé ! cela est clair. Si elles ne sont pas venues, elles ne viendront pas. Plus elles auront tardé, moins elles se décideront à me faire cette joie. Je les connais. Elles n'ont jamais su rien deviner de mes chagrins... Elles se conduisent bien mal. (Adapté de Balzac)

Je _____ suis _____ confiant !

4) Soulignez les mots en italique qui sont employés comme adverbes. (Vous pouvez utiliser le remplacement pour reconnaître l'adverbe.)

- a) *Fort* gêné, le jeune garçon coupe *court* à la conversation et part *droit* à la maison.
- b) Le ruisseau *clair* et *net* laissait entrevoir des milliers de têtards.
- c) Depuis qu'il voit *clair*, l'enfant trouve son quartier *beau*.
- d) Le bouquet de fleurs que j'ai reçu sent *bon*, mais il a certainement coûté *cher*.
- e) Sachant qu'elle ne devait pas monter si *haut* sur l'échelle, la fillette apeurée n'ose plus regarder en *bas*.
- f) Il a *beau* crier, personne ne viendra à son secours.
- g) La voix de cette chanteuse est *juste* ; malheureusement, le piano de son accompagnateur sonne *faux*.
- h) L'avion est *fin* prêt pour le décollage.
- i) Le collectionneur avait vu *juste* : le tableau était *faux*.
- j) Il faut discuter *ferme* avec les enfants manipulateurs.
- k) Sa voiture a frappé *sec* le parapet.
- l) Les premiers colons ont travaillé *dur* à défricher la terre.
- m) Un bois *sec* et *dur* a une utilité plus longue.
- n) Certains hommes, *grands* et *forts*, participeront au concours amateur organisé par les pompiers.

5) Récrivez les phrases suivantes en mettant les adverbes entre crochets à la place qui leur convient.

- a) Il écrivait d'une écriture déliée, symétrique, très nette à l'œil [**rapidement**]. (E. Fromentin)
- b) M. Mayeux lisait son journal et Fernand préparait quelques lignes à brochets [**tranquillement, minutieusement**].
- c) C'était le spectacle tranquille des bêtes allant à leurs affaires, à leurs plaisirs [**librement**]. (A. Daudet)
- d) J'appelle Toby-Chien, et ma voix sonne, comme dans une chambre étouffée de tentures [**court**]. (Colette)
- e) L'émondeur grimpait doucement, comme une bête parasite attaquerait un géant ; il montait autour de l'immense colosse, l'embrassant et l'éperonnant pour aller le décapiter [**toujours, lourdement**]. (G. de Maupassant)
- f) La floraison des pêchers vint abondante que les arbres semblaient couverts d'une neige rose [**si**]. (J.-H. Rosny)
- g) Deux réverbères brisés coup sur coup, cette chanson chantée à tue-tête, cela était beaucoup pour des rues poltronnes, qui ont envie de dormir au coucher du soleil [**si**]. (V. Hugo)

6) Inscrivez dans la parenthèse le type de déterminant.

Quel (_____) repos, quel réconfort pour moi, chaque (_____) fois que je rentre dans la chaude atmosphère de la (_____) Grange, et combien il me prive si parfois il me faut rester deux ou trois (_____) jours sans y aller. Mademoiselle est à même d'héberger ses (_____) trois petites pensionnaires, sans avoir à se gêner ou à se tourmenter pour leur (_____) entretien ; trois servantes l'aident avec un (_____) grand dévouement et lui épargnent toute (_____) fatigue.

7) Accordez le déterminant avec son donneur d'accord. Soulignez le donneur d'accord pour vous assurer du genre et du nombre.

Quand on est atteint par (certain) _____ maladies, (tout) _____ les ressorts de l'être physique semblent brisés, (tout) _____ les énergies anéanties, (tout) _____ les muscles relâchés, les os devenus mous comme la chair et la chair liquide comme de l'eau. J'éprouve cela dans mon être moral d'une façon étrange et désolante. Je n'ai plus (aucun) _____ force, (aucun) _____ courage, (aucun) _____ domination sur moi, (aucun) _____ pouvoir même de mettre en mouvement ma volonté. Quelqu'un ordonne (tout) _____ mes actes, (tout) _____ mes pensées. (Adapté de *Le Horla*, Guy de Maupassant).

8) Écrivez en toutes lettres les déterminants numériques suivants.

- a) 80 soldats _____
- b) 220 kilomètres _____
- c) 500 dollars _____
- d) 30 vers _____
- e) 32 vers _____
- f) La scène IV de l'acte III _____
- g) 2500 mètres _____
- i) 91 candidats _____
- h) 1210 mètres _____
- j) En 1904 _____

9) Mettez le déterminant démonstratif qui convient.

- a) _____ ouvrier consciencieux d) _____ immense hangar g) _____ orage dévastateur
b) _____ bon ouvrier e) _____ avion rapide h) _____ violent orage
c) _____ hangar spacieux f) _____ bel avion i) _____ histoire bizarre
j) _____ longues histoires l) _____ employé minutieux n) _____ adroit pilote
k) _____ employée minutieuse m) _____ pilote expérimenté o) _____ horloge exacte

10) Donnez le déterminant possessif (2e personne) pour chacune des expressions.

Indiquez le genre (F ou M) du nom dans la parenthèse.

- a) _____ meilleure amie () d) _____ gentille institutrice ()
b) _____ amie préférée () e) _____ automobile ()
c) _____ institutrice () f) _____ nouvelle automobile ()
g) _____ éternel discours ()
h) _____ nouvelle enseignante () j) _____ grande épreuve ()
i) _____ épreuve ()

11) Dans les questions suivantes, mettez un déterminant interrogatif qui convient et soulignez le nom auquel il est rattaché.

- a) À _____ époque se passe cet événement ?
b) _____ sont les conseillères qui viennent nous voir ?
c) _____ sont tes projets pour la semaine de relâche ?
d) Sur _____ références basez-vous vos arguments ?
e) _____ sont les points pertinents de cette discussion ?
f) Vers _____ destinations enverrez-vous ce groupe de touristes ?
g) À _____ événements fait-il allusion ?
h) _____ sont les films qui ont obtenu plusieurs nominations aux Oscars ?
i) _____ travaux de rénovation avez-vous réalisés dans cet établissement ?
j) Après _____ chapitres se trouvent les exercices ?
k) Pendant _____ discussions avez-vous abordé ce sujet ?
l) Dans _____ pays se tiendra la prochaine réunion ?
m) En _____ circonstance vous êtes-vous rencontrés ?

12) Soit l'extrait suivant :

Mon jardin

Les arbres que j'ai plantés dans mon jardin prospèrent ; ils sont encore si petits que je leur donne de l'ombre quand je me place entre eux et le soleil. Un jour, en me rendant cette ombre, ils protégeront mes vieux ans comme j'ai protégé leur jeunesse. Je les ai choisis de divers climats où j'ai erré ; ils me rappellent mes voyages et nourrissent au fond de mon cœur d'autres illusions. Ce lieu me plaît ; je l'ai payé du produit de mes rêves et de mes veilles. Je me suis attaché à ces arbres ; je les connais tous par leur nom comme mes enfants ; c'est ma famille. (François-René de Chateaubriand, Les Mémoires d'outre-tombe).

a) Relevez dans le texte tous les déterminants possessifs avec le nom qu'ils introduisent.

b) Relevez dans le texte tous les déterminants démonstratifs avec le nom qu'ils introduisent.

c) Relevez dans le texte deux déterminants définis contractés.

d) Relevez dans le texte un déterminant défini et un déterminant indéfini.

5. Indiquez si le verbe souligné (*être*) est utilisé comme auxiliaire (AUX) ou comme verbe attributif (ATTR) :

- a. Ses beaux yeux étaient () fermés, ses pieds modestes étaient () joints, et ses mains d'albâtre pressaient sur son cœur un crucifix d'ébène. (Adapté de Chateaubriand)
- b. Je veux mes filles ! je les ai faites, elles sont () à moi ! dit-il en se dressant sur son séant, en montrant à Eugène une tête dont les cheveux blancs étaient () épars et qui menaçait par tout ce qui pouvait exprimer la menace. (Balzac)
- c. Tous sont () muets. Mon casque est () rompu, mon armure est () trouée, et la hache a fait sauter ses clous. (Leconte de Lisle)
- d. La salle est () haute et vaste ! Elle est () longue, et se prolonge dans une ombre où elle s'enfonce sans finir. (les Goncourt)

6. La classe des pronoms

"Pronom" vient du latin "*pro nomen*" qui signifie "à la place du nom". Le pronom est un mot qui sert à remplacer un nom.

Ex : *Jean est absent. Il doit être malade.* Il y a plusieurs classes de pronoms :

6.1. Les pronoms personnels : (Cf. le tableau ci-dessus).

	Personne	Fonction			Formes disjointes	Réfléchis
		Sujet	COD	COI		
Singulier	1 ^{ère} pers	Je	Me	Me	Moi	Me
	2 ^{ème} pers	Tu	Te	Te	Toi	Te
	3 ^{ème} pers	Il	Le	Lui, En, Y	Lui	Se
	3 ^{ème} pers	Elle	La		Elle	
	3 ^{ème} pers	On	En		Soi	
Pluriel	1 ^{ère} pers	Nous	Nous	Nous	Nous	Nous
	2 ^{ème} pers	Vous	Vous	Vous	Vous	Vous
	3 ^{ème} pers		Les, En	Leur, En, Y	Leur	Se
	3 ^{ème} pers	Ils			Eux	
	3 ^{ème} pers	Elles			Elles	

Remarque : Les pronoms personnels *en, y* sont ce qu'on pourrait appeler des pronoms adverbiaux.

5.1. Les pronoms démonstratifs

	Singulier	Pluriel
Masculin	Celui (-ci, -là)	Ceux (-ci, -là)
Féminin	Celle (-ci, -là)	Celles (-ci, -là)
Neutre	Ce, ceci, cela, ça	

5.2. Les pronoms possessifs : (Cf. le tableau ci-dessus).

	La (s) personne (s)	Singulier		Pluriel	
		Masculin	Féminin	Masculin	Féminin
Un possesseur	1 ^{ère} pers	Le mien	La mienne	Les miens	Les miennes
	2 ^{ème} pers	Le tien	La tienne	Les tiens	Les tiennes
	3 ^{ème} pers	Le sien	La sienne	Les siens	Les siennes
Plusieurs possesseurs	1 ^{ère} pers	Le nôtre	La nôtre	Les nôtres	
	2 ^{ème} pers	Le vôtre	La vôtre	Les vôtres	
	3 ^{ème} pers	Le leur	La leur	Les leurs	

5.3. Les pronoms indéfinis : On, personne, rien, aucun, aucune, nul, nulle, pas un, certains, certaines, plusieurs, d'autres, l'un, l'autre, quelqu'un, tous, tout, toutes, le même, la même, les mêmes, d'aucuns.

5.4. Les pronoms relatifs : Qui, Que, Dont, Quoi, Où, Lequel, Lesquels, Laquelle, Lesquelles.

5.5. Les pronoms interrogatifs: Qui, Que, Quoi, Où, Lequel, Lesquels, Laquelle, Lesquelles.

6. La classe des prépositions

Les prépositions sont des mots ou locutions invariables, qui servent à introduire des compléments. Elles permettent d'exprimer le temps, le lieu, la manière, le but, la conséquence, etc. il y a deux classes de prépositions :

6.1. Les prépositions simples : à, de, sur, sous, par, après, avant, avec, chez, pour, contre, dans, depuis, etc.

6.2. Les locutions prépositives : à cause de, à condition de, à force de, à la façon de, afin de, etc.

7. La classe des conjonctions

Les conjonctions sont des mots ou locutions invariables, qui servent à joindre deux mots, deux groupes de mots ou deux propositions. On en distingue deux classes :

7.1. Les conjonctions de coordination : mais, ou, et, donc, or, ni, car, cependant, d'ailleurs, puis, seulement, etc.

7.2. Les conjonctions de subordination : il y a deux classes de conjonctions de subordination :

7.2.1. Les conjonctions simples : comme, lorsque, puisque, quand, pendant, que, si, etc.

7.2.2. Les locutions conjonctives : à condition que, parce que, dès que, tandis que, etc.

8. La classe des interjections

Une interjection est un mot (ou un groupe de mots) invariable employé dans la langue parlée ou dans les dialogues de la langue écrite pour exprimer un sentiment vif et subit, un ordre bref. Exemples : Oh ! hé ! oups ! Zut ! ; etc.

Exercices

1. Complétez les phrases suivantes à l'aide des pronoms *le, la, les, en*.

- L'enseignante prend le café. Elle _____ prend.
- Les serveuses offrent du café. Elles _____ offrent.
- Je boirais bien un café ! J'_____ boirais bien _____ !
- La cuisinière met de la farine et du sucre dans le gâteau. Elle _____ met dans le gâteau.
- Le cuisinier ajoute les framboises. Il _____ ajoute.
- Le client demande des fraises. Il _____ demande.
- Paul et moi payons la facture. Nous _____ payons.

2. Remplacez les groupes mis en gras par le pronom personnel *en* ou *y*.

- Je reviens **du spectacle donné par les étudiants du cours de théâtre**.
- Tu _____ peux aller à l'**université** en autobus.
- J'arrive **au travail** vers dix heures.
- Il se sert **de son ordinateur** pour faire ses devoirs.
- Pierre arrive **du stade olympique** à l'instant.
- Mes parents ont assisté **aux funérailles** de leur voisin.
- Je m'attends à **gagner le concours**.
- Il faut se conformer **aux consignes** du professeur.
- Ce malade tient compte **des recommandations** du médecin.

- j) Nous sommes fiers des résultats de notre recherche.
- k) On a parlé de la catastrophe aérienne à la télévision.
- l) Pensez-vous qu'ils pourront s'adapter à ce climat nordique ?

3. Soulignez l'antécédent du pronom relatif manquant, puis complétez la phrase par le pronom relatif *qui* ou *que* (*qu'*).

Justifiez votre réponse en indiquant si le pronom relatif a la fonction de sujet ou de (COD).

- a) Le roman [~~qu'elle a lu la semaine dernière~~] était passionnant. (Sujet – COD)
- b) Parmi les romans [_____ m'ont le plus ému] figure *La perle*, de John Steinbeck. (Sujet – COD)
- c) Les romans [_____ ils ont réservés à la bibliothèque] sont enfin arrivés. (Sujet – COD)
- d) Les romans [_____ l'ont diverti cet été] sont des polars. (Sujet – COD)
- e) Quel est le film québécois [_____ a joué le plus longtemps en salle] ? (Sujet – COD)
- f) Le film [_____ il a préféré cette année] est un film québécois. (Sujet – COD)

4. Complétez les phrases suivantes par les pronoms relatifs *que* (*qu'*) ou *dont*.

- a) Le mobilier, _____ nous avons chargé nous-mêmes dans le camion, est arrivé en parfait état.
- b) Avez-vous transmis le message _____ je vous avais chargé ?
- c) La chose _____ j'ai le plus peur en ce moment, c'est de perdre mon emploi.
- d) Les sujets _____ nous discutons dans le cadre du cours de sociologie sont passionnants.
- e) Ce film, _____ j'ai vu une dizaine de fois, me fait encore beaucoup rire.
- f) Les mauvaises décisions _____ a prises le directeur ce mois ont mené l'entreprise à la faillite.
- g) Dans le jardin de mon voisin s'élèvent des pommiers _____ les fruits sont délicieux.

5. Complétez à l'aide d'un pronom indéfini.

- a) _____ n'est mieux servi que par soi-même.
- b) _____ iront à Québec, _____ à Montréal.
- c) Cela n'est _____ de bien important.
- d) Ni _____ ni _____ ne participeront à ce concours de beauté.
- e) _____ est entré chez moi. Heureusement, _____ est resté en place.
- f) Il ne faut jamais voler le bien d'_____.
- g) _____ recevra une médaille s'il travaille bien.
- h) _____ recevront une médaille s'ils travaillent bien.

6. Remplacez le GN par le pronom possessif approprié.

- a) Mon enseignante est calme. _____ est calme.
- b) Leurs parents sont partis en voyage _____ sont partis en voyage.
- c) Tes fleurs poussent rapidement. _____ poussent rapidement.
- d) Notre réservation est faite depuis hier. _____ est faite depuis hier.
- e) Leur balcon est fraîchement peint. _____ est fraîchement peint.

1. L'analyse grammaticale

L'analyse grammaticale prend pour unité le **mot**. Faire l'analyse grammaticale d'un mot, c'est donner sa nature, son genre, son nombre, selon les mots, et sa fonction.

2.1. Procédés d'analyse

L'analyse grammaticale doit se faire avec rigueur. Nous proposons à partir des phrases ci-dessous, une série d'analyse pour chacune des catégories de mots existantes. Il est conseillé de se conformer aux formules, aux abréviations, à la ponctuation et à l'ordre des termes proposés.

2.1.1. Procédés d'analyse du nom

François (1) fête son **anniversaire (2)**. Pierre a apporté un joli cadeau à son **ami (3)**. François est un gentil **garçon (4)**. Il est aimé de tous ses **camarades (5)**. Mirelle, la **sœur (6)** de **François (7)**, a préparé cette fête avec **soin (8)**.

1	François	nom propre, masc. sing. / sujet du verbe fête.
2	anniversaire	nom commun, masc. sing. / C.O.D. du verbe fête.
3	ami	nom commun, masc. sing. / C.O.S. du verbe a apporté.
4	garçon	nom commun, masc. sing. / attribut du sujet François.
5	camarades	nom commun, masc. pl. / C. d'agent du verbe est aimé.
6	sœur	nom commun, fém. sing. / apposé à Mireille.
7	François	nom propre, masc. sing. C. du nom sœur.
8	soin	nom commun, masc. sing. / C.C. de manière du verbe a préparé.

2.1.2. Procédés d'analyse du pronom

François souffle les bougies. **Il (1)** coupe le gâteau et **en (2)** donne une part à **chacun (3)**. On s'amuse beaucoup, **c'(4)** est normal. Pierre propose de jouer à colin-maillard. François commence, il avance à tâtons, peu sûr de **lui (5)**, il **se (6)** cogne dans la table qui est au milieu de la pièce. Il cherche ses amis, mais **ceux-ci (7)** semblent avoir disparu.

1	il	pr. pers. 3 ^e pers. / masc. sing. / a pour antécédent <i>François</i> – sujet du verbe <i>coupe</i> .
2	en	pr. pers. adverbial / a pour antécédent <i>gâteau</i> – C. du nom <i>part</i> .
3	chacun	pr. indéf. / masc. sing. / C.O.S. du verbe <i>donne</i> .
4	c' (cela)	pr. dém. Neutre sing. / sujet du verbe <i>est</i> .
5	lui	pr. pers. 3 ^e pers. / masc. sing. / a pour antécédent <i>François</i> – C. de l'adj. <i>Sûr</i> .
6	se	pr. pers. réfléchi 3 ^e pers. / masc. sing. / C.O.D. du verbe <i>cogne</i> .
7	ceux-ci	pr. dém. / masc. pl. / a pour antécédent <i>amis</i> / sujet du verbe <i>semblent</i> .

2.1.3. Procédés d'analyse des déterminants

Il entend **des (1)** rires étouffés, il s'éloigne de **la (2)** table. Il n'a pas **de (3)** chance : il vient de heurter le coin **du (4)** buffet. Il fait **quelques (5)** pas et s'immobilise, fait à nouveau **deux (6)** pas en avant et tente **sa (7)** chance. **Cette (8)** fois, ça y est : il a réussi à toucher quelqu'un. Il lui demande **quel (9)** est son nom.

1	des	art. indéf. masc. pl. / détermine <i>rires</i> .	2	la	art. déf. fém. sing. / détermine <i>table</i> .
3	de	art. part. fém. sing / détermine <i>chance</i> .	4	du	art. déf. contracté masc. sing. / détermine <i>buffet</i> .
5	quelques	adj. indéf. masc. pl. / détermine <i>pas</i> .			
7	sa	adj. poss. fém. sing. / détermine <i>chance</i> .	6	deux	adj. num. card. / détermine <i>pas</i> .
9	quel	adj. interr. mas. sing. / attribut du sujet <i>nom</i> .	8	cette	adj. dém. fém. sing. / détermine <i>fois</i> .

2.1.4. Procédés d'analyse de l'adjectif qualificatif

Il enlève son bandeau **blanc** (1) et le passe à Pierre, car le sent **impatient** (2) de prendre le relais. Tous sont à nouveau **silencieux** (3). Pierre, **sûr** (4) de lui, s'avance à son tour, les bras tendus.

1	blanc	adj. qual. masc. sing. / épithète de <i>bandeau</i> .
2	impatient	adj. qual. masc. sing. / attribut du C.O.D. <i>le</i> .
3	silencieux	adj. qual. masc. pl. / attribut du sujet <i>tous</i> .
4	sûr	adj. qual. masc. sing. / apposé à <i>Pierre</i> .

2.1.5. Procédés d'analyse des mots invariables

Il marche **prudemment** (1), **car** (2) il **ne** (3) **veut pas** (3) **trébucher**. **Au bout de** (4) **quelques instants**, il parvient à se diriger et à identifier un de ses camarades. **Puisqu'** (5) il a trouvé, il **fait recommencer**. François **et** (6) Mireille protestent : il est temps d'**arrêter**.

1	prudemment	adv. de circ. / C.C. de manière de <i>marche</i> .
2	car	conj. de coord. / coordonne deux propositions.
3	ne...pas	loc. adv. de négation/ modifie <i>veut</i> .
4	au bout de	loc. prép. / introduit le C.C. de temps <i>quelques instants</i> .
5	puisque'	conj. de subord. / introduit la proposition C.C. de temps.
6	et	conj. de coord. / coordonne <i>François</i> et <i>Mireille</i> .

2.1.6. Procédés d'analyse du verbe

La fête était magnifique. Les enfants en **garderont** (1) longtemps le souvenir. Tous **se sont** (2) beaucoup **amusés**. Ils remercient François et Mireille **en partant** (3). Mireille, **fatiguée** (4) mais heureuse, **doit ranger** (5). Elle ne veut pas que François l'aide.

1	garderont	v. garder, 1 ^{er} groupe, voix active, mode indic., temps futur simple, 3 ^e pers du pl. / verbe noyau.
2	se sont amusés	v. s'amuser, 1 ^{er} groupe, voix pronominale, mode indic., temps passé composé, 3 ^e pers du pl. / verbe noyau.
3	en partant	v. partir, 3 ^e groupe, voix active, mode gérondif. / C.C. de temps de <i>remercient</i> .
4	fatiguée	v. fatiguer, 1 ^{er} groupe, mode participial. Employé comme adj. fém. sing. / apposé à <i>Mireille</i> .
5	ranger	v. ranger, 1 ^{er} groupe, mode infin., temps présent / COD du verbe <i>doit</i> .

Exercices

1. Faites l'analyse grammaticale des phrases suivantes

- a) Mazigh descend de l'avion puis il embrasse la terre.
b) On a tous sans le savoir un Larousse dans le cœur.
c) Il embrasse les enfants sages que la foule lui tend.
d) Les seuls espions avoués sont les ambassadeurs.
e) Les problèmes la concernant sont dérisoires.
f) Nul n'est prophète en son pays.

Mazigh : Nom propre. masc. sing. /sujet
du verbe *descend*.

descend : v. *descendre*, 3^e g. voix
active. mode indic. temps présent. 3^e
pers. du sing. / verbe noyau.

de : prép. / introduit le C.O.I *l'avion*.

l' : art. déf. masc. sing. / détermine
avion.

avion : nom commun. masc. sing. / C.O.I.
du verbe *descend*.

puis : adv. de liaison. / relie
deux propositions indép.

il : pr. pers. 3^e pers. masc. sing./sujet du
verbe *embrasse*.

embrasse : v. *embrasser*, 1^e g. voix
active. mode indic. temps présent. 3^e pers. du
sing. / verbe noyau.

la : art. déf. fém. sing. / détermine *terre*.

terre : nom commun. fém. sing. / C.O.D. du
verbe *embrasse*.

Chapitre III : Les fonctions des mots dans la phrase

1. Les fonctions essentielles du nom

La fonction du nom	Exemples	
Sujet	<i>La fortune favorise les audacieux.</i>	
Attribut du sujet	<i>Au royaume des aveugles, les borgnes sont rois.</i>	
Attribut du COD	<i>Grand, on vous traite de géant ; petit, on vous appelle nain.</i>	
COD	<i>Qui vole un œuf, vole un bœuf.</i>	
COI	<i>Qui donne aux pauvres, prête à dieu.</i>	
COS	<i>Il offre un cadeau à sa nièce.</i>	
Complément circonstanciel	d'accompagnement	<i>Il faut hurler avec les loups, si l'on veut courir avec eux.</i>
	de but	<i>Les hommes communs sont nés pour les grands hommes.</i>
	de cause	<i>Les hommes rougissent moins de leurs crimes que de leur faiblesse.</i>
	de comparaison	<i>La sagesse est pour les sots comme une maison en ruine.</i>
	de lieu	<i>Nous ramons tous sur le même bateau.</i>
	de manière	<i>Le temps fuit sans retour.</i>
	de moyen	<i>On attrape des oiseaux avec des oiseaux.</i>
	de temps	<i>Paris ne s'est pas fait en un jour.</i>
Complément déterminatif	du nom	<i>Plaie d'argent n'est pas mortelle.</i>
	du pronom	<i>L'âge présent ne vaut pas celui des aïeux.</i>
	de l'adjectif	<i>Heureux aux jeux, malheureux en amour.</i>
	de l'adverbe	<i>Il agi conformément à la loi.</i>
Complément d'agent	<i>Celui qui a été vêtu par la fortune est déshabillé par elle.</i>	
Apposé	<i>Le superflu, chose très intéressante.</i>	
Apostrophe	<i>Taxi !</i>	

2. Les quatre fonctions de l'adjectif qualificatif

La fonction de l'adjectif	Exemples
Epithète	<i>Les bons comptes font les bons amis.</i>
Attribut du sujet	<i>La nuit, tous les chats sont gris.</i>
Attribut du COD	<i>Un homme est bon s'il rend les autres meilleurs..</i>
Apposé	<i>Le corbeau, honteux et confus, jura, mais un peu tard, qu'on ne l'y prendrait plus.</i>

a. Remarques importantes

- Le verbe occupe souvent dans la phrase une fonction prédicative (noyau de la phrase).
- Le pronom peut occuper toutes les fonctions du nom (Sujet, Attribut, Complément d'objet, Complément circonstanciel, Complément d'agent, Complément déterminatif, Apposition, Apostrophe).
- La fonction de l'adverbe est celle de **modificateur**. Un adverbe pourrait modifier ou préciser le sens d'un verbe, d'un adjectif, d'un autre adverbe ou d'une phrase.

Exercices

1. Soulignez les sujets et indiquez devant la phrase le pronom correspondant.

- a) Les morts dorment en paix dans le sein de la terre ; (_____)
Ainsi doivent dormir nos sentiments éteints. (Musset) (_____)
- b) Sur les fenêtres étaient des pots de fleurs. (Chateaubriand) (_____)
- c) Devant la table vint s'asseoir
Un pauvre enfant vêtu de noir, (_____)
Qui me ressemblait comme un frère. (Musset)
- d) Lieux charmants, beau désert où passa ma maîtresse, (_____)
Ne m'attendiez-vous pas ? (Musset)

2. Quel est le sujet du verbe souligné ? Pronominalisez-le et justifiez votre réponse.

Paul et Virginie porte certainement des traces de son époque ; mais, si *Paul et Virginie* n'avait pas été fait, on pourrait soutenir par toutes sortes de raisonnements spécieux et plausibles qu'il était impossible à un livre de cette qualité virginale de naître dans la corruption du XVIIIe siècle (Sainte-Beuve)

3. Soulignez les GN COD et indiquez le verbe le pronom de remplacement. (Faites attention à l'accord des participes passés dans certaines phrases.)

- a) En s'attablant, elle (_____) tira sa jupe sous son séant, (_____) joignit les genoux, (_____) rapprocha ses coudes de ses flancs en (_____) effaçant les omoplates et ressembla à une jeune fille.
- b) Ils (_____) regardent la table vide et les cierges, et la lumière des cierges vient juste un peu (_____) mouiller leurs mains à plat sur les genoux. (Jean Giono)
- c) Il (_____) avait descendu _____ sur ses épaules de lourds faix de bois jusqu'à la ville. (André Chamson)
- d) Un homme (_____) rejette sa vie passée, (_____) abandonne en partie un métier qu'il aime, (_____) sacrifie une sécurité financière très douce, (_____) accepte la solitude et mille ennuis.

- e) Une fois dans la chambre, il fallut (_____) boucher toutes les issues, (_____) fermer les volets, (_____) creuser mon propre tombeau, en (_____) défaisant mes couvertures, (_____) revêtir le suaire de ma chemise de nuit. (Marcel Proust)

4. Soulignez le COD, indiquez au-dessus le genre (M, F) et le nombre (S, P) et faites l'accord des participes passés.

- a) Ces rides, quelles peines les ont donc tracé_____ ? (Jean Anouilh)
b) La plus grande joie que j'aie connu_____ dans mon enfance était celle de découvrir, d'explorer, d'imaginer au-delà de ce que je voyais, de projeter d'autres voyages, plus lointains, complémentaires. (André Malraux)
c) Il a fallu que sa mémoire lui rappelât cent choses oubliées, devant cette tour en ruines que la lune éclairait, des promenades qu'elle avait fait_____ dans les champs, ou des conversations qu'elle avait eu... avec des camarades. (Julien Green)

5. Soulignez les six compléments d'objet directs.

Chaque arbre a sa personnalité, chaque bestiole son rôle, chaque voix sa place dans la symphonie ; comme on dit que l'on comprend la musique, je comprends la nature. (Paul Claudel)

6. Récrivez les phrases en pronominalisant les COI en italique.

- a) Je rêve *d'une partiale et injuste critique en faveur des vrais poètes et des vrais écrivains.* (Édouard Montpetit)
-
-

- b) Nous crions *à nos compatriotes* : « Gardez vos terres ! ») _____
c) Elles auraient demandé à me crever les yeux, j'aurais demandé *à mes filles* : « Crevez-les ! » (Balzac)
-
-

- d) Rita Guérin retira *du feu* la poêlée de baloney qu'elle était en train de faire rissoler. (Michel Tremblay)
e) Je sombre et je n'arrive plus *à nager.* (Victor-Lévy Beaulieu) _____
f) Mes collègues ne donnent au bureau que leur zèle, leur activité, leur intelligence et leur temps : moi, c'est ma vie que je sacrifie *au bureau*
g) Mon amour si tu le veux Nous irons *dans une* _____
île. _____ Tu n'as pas pensé à *tous ces ennuis que tu m'apportes,* il faut que je pense à *tout, ton nom, le baptême...*
-
-

7. Pour chaque complément en italique, soulignez d'un trait les COD et de deux traits les COI.

- a) Durtal tira *quelques bouffées d'une cigarette,* puis il s'achemina *vers la chapelle.*
b) Elle met *la main au pot.* Elle tire *une poignée de sel,* elle vient *la mettre* au centre de la table nue, elle en fait *un petit tas.* Elle sort de dessous sa robe *un gros rosaire en noyau d'olive.* (Jean Giono)
c) « Je ne sais pas, monsieur, si on *vous* a parlé *de moi* ; mais je sais bien *qu'on ne m'a point parlé de vous.* »
d) C'est le moment de croire *que j'entends des pas dans le corridor,* se dit Bernard. Il releva la tête et prêta *l'oreille.*

8. Dans les phrases suivantes, soulignez l'adjectif (ou le participe employé seul), attribut du sujet.

- a) Catherine demeurait immobile, les bras ballants. Michel redemanda du café. (Anne Hébert)
b) J'étais seul, je m'enfonçai dans les anfractuosités de la montagne, et de bois en bois, de roche en roche, je parvins à un réduit caché. (Adapté de J.J. Rousseau)
c) À ces mots, le vieux soldat retomba sur sa chaise, et redevint immobile. Derville resta silencieux, occupé à contempler son client. (Balzac)
d) La surveillance, ces jours-là, était facile. La bonne humeur des enfants pour ainsi dire nous en délivrait.
e) Quand Picot prit la ferme à son tour, Gargan avait trente ans. Il était haut, maigre et barbu.

9. Dans les phrases suivantes, soulignez l'attribut du COD et encadrez le groupe COD auquel il est rattaché.

- a) Nous le prenions pour un lâche ; quelque temps après, il combattit et mourut en héros. (Chateaubriand)
- b) Quoique Lili ne m'eût jamais rien demandé, je la trouvais trop exigeante, et je lui reprochais le chagrin que lui causait sans doute mon absence... (M. Pagnol)
- c) Il considéra la plaie, la jugea mortelle. (Maupassant)
- d) Un riche Laboureur, sentant sa mort prochaine, Fit venir ses Enfants, leur parla sans témoins. (La Fontaine)
- e) On voyait des gens accoudés à toutes les fenêtres, d'autres debout sur toutes les portes, et Justin, devant la devanture de la pharmacie, paraissait tout fixé dans la contemplation de ce qu'il regardait. (G. Flaubert)

10. Soulignez d'un trait l'attribut du sujet et de deux traits l'attribut du complément direct.

- a) Tu te declares fainéant ? As-tu vu une machine redoutable ? Cela s'appelle le laminoir. Si elle vous attrape le pan de votre habit, vous y passez tout entier. (V. Hugo)
- b) Les ouvrages bien écrits seront les seuls qui passeront à la postérité. (Buffon)
- c) La métallurgie et l'agriculture furent les deux arts dont l'invention produisit cette grande révolution. (Rousseau)
- d) Un bruit de pas dans l'escalier, et que je perçus tout furtif, tout léger, avec une émotion suprême, me fit interrompre mon calcul. (Paul Bourget)
- e) Mes prières étaient pures, je puis le dire, et dignes par là d'être exaucées. (Rousseau)
- f) Virginie, voyant la mort inévitable, posa une main sur ses habits, l'autre sur son coeur, parut un ange qui prend son vol vers les cieux. (Bernardin de Saint-Pierre)
- g) Si le lieu d'une ruine est périlleux, je frémis. (Diderot)
- h) La nuit est noire en diable, et me voilà faisant le sot métier de mari, quoique je ne le sois qu'à moitié.
- i) Nous sommes tous paralytiques – un peu plus, un peu moins, quelle différence ? Je me sens rigide. La vie grouille autour de moi. (Jacques Languirand)
- j) Mon miroir ne servirait qu'à me rendre plus incrédule. (Marivaux)

11. Complétez les groupes nominaux suivants par les compléments du nom introduits par les prépositions données.

Un	moteur	à	_____	Un	cœur	de	_____
Un	cri	de	_____	Des	cartes	de	_____
Une	main	de	_____	Un	article	sur	_____
Un	bracelet	_____	_____	Une	pièce	de	théâtre
Le	vol	de	_____	Une	boîte	de	_____
Un	pantalon	en	_____	Un	emploi	_____	_____
La	lutte	pour	_____	Une	maison	en	_____

12. Changez les compléments du nom soulignés par des adjectifs épithètes.

- a) Les activités d'hiver _____ sont nombreuses.
- b) Le maire de Montréal _____ est concerné par la qualité de l'eau.
- c) Les délégations du Maroc et du Portugal _____ ont retenu l'attention.
- d) Le cousin que je préfère _____ est du même âge que moi.