**Université de Bejaia**  Mardi **22** février 2022

**Département de langue et culture Amazighes**

 **Master1Anthropologie**

 **Année académique 2021-2022**

# Ateliers Méthodologiques (mémoire de master) S2

**Abdenour OULD FELLA**

# Propositions de thèmes de mémoires de master anthropologie :

**Axe 1 : Mobilisations collectives et mouvements sociaux :**

-Récits d’acteurs de la mobilisation de 2001

-Etre délégué des arouch en 2001

-Comité de village et mouvement de 2001

-Célébrer le « Printemps berbère » : la transmission de la mémoire militante.

-Célébrer le « Printemps noir » : la transmission de la mémoire militante.

-Barricader la route à Bejaïa : ethnographie d’un mode de contestation.

# Médias et mouvements sociaux :

-Les médias et les mobilisations collectives : Les émeutes de janvier 2011 en Kabylie vue par la presse.

-médias et mobilisation collective : l’usage du terme arch par la presse en 2001

-La radio Soummam et les événements de 2001.

-L’ENTV et les événements de 2001

-Le mouvement de 2001 vu, vécu et décrit par un journaliste.

-les mobilisations virtuelles : les cyberactivistes.

-BRTV : public, attentes dans un village de Kabylie ????

L’apport de BRTV dans la revendication identitaire amazigh

# Profils des acteurs et action politique

-Profil d’acteurs : Les émeutiers de 2001

-Profil d’acteurs : Les émeutiers de 2011

-les militants des arouch : profil d’acteur ….

-Les militants du MCB

-Les militants des partis politiques : FFS, RCD, MAK, PST, FLN, HMS MDS etc

Les élections locales de 2012, 2021 ou autres (APC et APW) dans un village de Kabylie (Ou Commune)

-Les Militants nationalistes et berbéristes (Imache, Ait Hamouda, Benai, Hadjresetc

-Profil d’un acteur anarchiste kabyle : SAIL Mohand Ameziane de Sidi Aich village lejenan (proposition de Mr ALLAM)

**Organisation des mouvements sociaux**

**Le mouvement de 2001**

- le comité populaire de la wilaya de Bejaia CPWB : profil des acteurs et échec d’une voie en dehors du paradigme communautaire ?

-Organisation du mouvement citoyen dans la commune de … (le choix du lieu sera fait en commun avec l’étudiant)

-Le mouvement citoyen à Bouira : la CCCWB.

# Le mouvement du 22 février 2019

-Ethnographie de la manifestation. Manifester le vendredi/Mardi (Les mises en scène dans la manifestation etc.)

-La mise en langage de la protestation. Inventaire des slogans, pancartes et les chants du hirak, photos etc.

-Les acteurs du Hirak : le profil des militants engagés dans la mobilisation.

-Les collectifs citoyens dans le mouvement du 22 février ; fonctionnement, engagement et trajectoires.

-Les débats citoyens dans le mouvement du 22 février

-Les arène publiques du mouvement : les espaces de débat au cœur de la mobilisation du 22 février.

Exemple : La place Said Mekbel, la place de la liberté 1000logts Ihadaden, 4chemins etc.

-Le collectif des Enseignants-Ats de l’université de Bejaia.

-Les partis politiques dans le mouvement du 22 février. Les femmes et le mouvement du 22 février

La question de l’identité Amazigh dans le hirak

Les médias et le hirak : BRTV, l’ENTV Etc,. le cadrage médiatique du *hirak*

# Axe 2 : Le Mouvement associatif :

Monographie d’une association culturelle, sociale, sportive et religieuse, etc

(le choix se fera en concertation avec l’étudiant)

Les associations écologiques ; Cas de l’association Ardh Béjaia. (Assiakh)

# Axe 3 : Anthropologie sociale

-Monographie villageoise : approche dynamique.

Le choix des villages et du cadre de l’approche est à déterminer.

-Evolution des structures familiales dans le monde villageois

-Les structures des *iderma* face au changement du monde villageois : (du récit de fondation au pouvoir villageois)

-Le système de parenté entre les groupes sociaux

-L’appropriation des nouveaux espaces publics de sociabilité dans le monde villageois. Tala, café, cybercafé, salon de coiffure, salle de jeux, mosquée etc,.

**Axe** **4** : **Le comité de village : état des lieux, continuités et ruptures**

-Monographie d’une assemblée villageoise d’un village de Kabylie :

Qu’est-ce qu’un comité de village aujourd’hui ?

Sous quelle forme ? Quelles sont ses prérogatives ? Quels sont les acteurs qui s’impliquent dans le comité ? Comment gère-t-il les affaires publiques ? Quels modes de délibération ? Comment se fait la concertation et la délibération ? Comment est constitué la trésorerie du comité ? impôts, cotisations et subventions ? Comment est-elle gérée ?

La dimension juridique de la *tajmaât* : son rôle dans la vie juridique villageoise

Le rapport à l’Etat, à l’APC et aux partis politiques ?

Rapports avec le mouvement associatif ? Coopération et conflit avec les acteurs associatifs ?

Le rôle des femmes ? Mode de participation dans ‘espace public villageois ?

(Enquête de terrain sur un village de la Kabylie contemporaine)

# Axe 5 : Anthropologie culturelle et du patrimoine

Les traditions à l’épreuve des changements : *Timecret*, *tebyita*, *asensi*, mariage, etc

# Axe 6 : Anthropologie historique

* Anthropologie de la mémoire : comment le groupe construit-il sa mémoire collective ?
* Histoire sociale d’un groupe : (village, lignage, famille, hameau, etc….)

-Histoire migratoire dans un village Kabyle : (continuité et rupture)

-Fait migratoire dans un village kabyle et son impact sur la vie sociale des villageois.

# Axe 7 : Les femmes entre traditions et modernité, désir d’autonomie et contraintes sociales.

-Etre femme dans un village de Kabylie (la jeune fille, la femme mariée, l’éducation et la scolarité, le travail, le mariage, la vie quotidienne, la femme dans les différents espaces, les rapports avec les hommes, frères, pères et maris, l’action associative et politique, les espoirs, contraintes et déceptions, le projet de vie, les pratiques vestimentaires : voile, robe kabyle et mode occidentale, etc)

**Autres :**

Les enseignants universitaires du DLCA ; engagement et carrière professionnelle.

Le DLCA de Bejaia : trajectoire d’une institution universitaire.

**Note : Chaque étudiant est invité à choisir un thème parmi ceux proposés dans cette liste et remettre un avant-projet à la fin du S2 (par mail) qui sera évalué comme EMD.**

**Si vous avez déjà opté pour un autre thème (En 3ème année licence) qui ne figure pas sur cette liste, vous êtes tenu de le présenter et de justifier votre choix lors des séances du cours Ateliers méthodologiques. Aucun thème (avant-projet) ne sera validé, ni évalué, sans l’avoir au préalable discuté et obtenu l’accord du responsable du module.**