

Transformations de forme d'une phrase syntaxique

.....

1 LES CARACTÉRISTIQUES DES DIFFÉRENTES FORMES DE PHRASE

La phrase syntaxique de base peut présenter une combinaison des différentes formes suivantes.

1.1 Forme positive ou négative

La phrase peut être de forme positive ou négative.

La phrase positive ne porte aucune marque de négation :

Christophe joue de la musique.

La phrase négative contient un marqueur de négation (*ne... pas, ne... point, ne... plus, ne... personne, ne... rien, ne... jamais, ne... aucun*) :

Christophe **ne** joue **pas** de musique.

Ne est placé avant le verbe et *pas* après le verbe.

Christophe **n'a pas** joué de musique.

Aux temps composés, *ne* est placé avant l'auxiliaire et *pas* après. On met *n'* devant une voyelle ou un *h* muet.

Christophe joue cette musique.

Christophe **ne** la joue **pas**.

Ne précède les pronoms compléments.

Personne n'a réclamé ce livre.

Avec les pronoms *personne, aucun, rien, nul*, on emploie *ne* sans *pas*.

NOTES. –

- Au mode infinitif, on place *ne... pas* devant le verbe :

Ne pas fumer dans cette salle.

- Les déterminants partitifs (*du, de la, des*) et les déterminants indéfinis (*un, des*) se transforment en *de* à la forme négative :

Je bois **du** vin. / Je ne bois pas **de** vin.

Je bois **de la** limonade. / Je ne bois pas **de** limonade.

Il a **des** amis. / Il n'a pas **d'**amis.

1.2 Forme active ou passive

La phrase de forme active possède un groupe verbal (GV) dont le noyau est un verbe actif :

Christophe **joue** de la musique.

La phrase de forme passive possède un groupe verbal (GV) dont le noyau est un verbe passif (formé du verbe *être* et du participe passé du verbe actif).

Cette musique **est jouée** par Christophe.

Le verbe passif est souvent suivi d'un complément (GPrép formé de la préposition *par* et du GNs de la phrase active) :

Cette musique est jouée **par Christophe**.

NOTE. – Le complément du verbe passif n'est toutefois pas toujours présent dans la phrase :

Cette musique est bien jouée.

(On sous-entend qu'elle est jouée *par quelqu'un*.)

1.3 Forme neutre ou emphatique

La phrase de forme neutre ne contient aucun groupe de mots mis en emphase :

Christophe joue de la belle musique.

La phrase de forme emphatique a au moins un groupe de mots mis en emphase :

- à l'aide d'un marqueur emphatique (*C'est... qui ; c'est... que, ce qui... c'est, ce que... c'est, etc.*) :

C'est cette musique **qui** est belle.

- à l'aide du détachement d'un groupe de mots, repris par un pronom :

Cette musique, elle est très belle.

- à l'aide du détachement d'un groupe de mots, annoncé par un pronom.

Elle est très belle, **cette musique**.

1.4 Forme impersonnelle

La phrase de forme impersonnelle contient un GNs toujours formé du pronom *il*, 3^e personne du singulier, et d'un GV constitué d'un verbe employé à la forme impersonnelle, avec ou sans complément :

Il viendra cinq clients à la démonstration.

Il pleut.

Lorsque le verbe est employé occasionnellement à la forme impersonnelle, il est alors possible de reformuler la phrase en la transposant à la forme personnelle et en réintégrant le sujet à sa place :

Il est difficile de jouer cette sonate. / **Cette sonate** est difficile à jouer.

À la forme impersonnelle, le pronom *il* n'est pas un pronom de reprise puisqu'il ne peut pas être remplacé. Dans la phrase de forme personnelle, le GN *cette sonate* reprend sa place en tant que sujet du verbe.

Pour vérifier si le verbe est à la forme impersonnelle, on utilise un GNs autre que *il*.
ERREUR : **Tu es difficile de jouer cette sonate.*

2 LES TRANSFORMATIONS DE FORMES DE PHRASES

2.1 Transformation de la forme positive à la forme négative

On obtient une phrase à la forme négative...

- par l'addition de l'adverbe de négation *ne... pas* ;
Ce chien est gentil. / Ce chien **n'est pas** gentil.
- par l'utilisation d'un pronom négatif (*aucun, nul, personne, rien...*), accompagné de l'adverbe *ne* ;
Quelqu'un a rangé ce bureau. / **Personne (nul, aucun) n'a** rangé ce bureau.
Il a vu quelque chose. / Il **n'** a **rien** vu.
- par l'utilisation de l'adverbe *ne* et d'un déterminant négatif.
Sophie **ne** lira **aucun** livre pendant ses vacances.

REMARQUES. –

- Le coordonnant *et* est remplacé par le coordonnant négatif *ni* dans une phrase négative.
Je mange du pain **et** des saucisses. / Je ne mange pas de pain **ni** de saucisses.
Si l'on omet l'adverbe *pas* dans la négation, on doit répéter le coordonnant *ni*.
Je ne mange **ni** pain **ni** saucisses.
- Le tableau qui suit présente le correspondant négatif de certains mots courants de forme positive :

Forme positive	Forme négative
déjà	pas encore (+ <i>ne</i>)
encore	plus (+ <i>ne</i>)
quelqu'un	personne (+ <i>ne</i>)
quelquefois	jamais (+ <i>ne</i>)
quelque chose	rien (+ <i>ne</i>)
quelque part	nulle part (+ <i>ne</i>)
plusieurs	aucun, qu'un seul, quelques-uns (+ <i>ne</i>)
souvent	que rarement (+ <i>ne</i>)
toujours	jamais (+ <i>ne</i>)

2.3 Transformation de la forme neutre à la forme emphatique

On obtient une phrase à la forme emphatique...

- par le recours au pronom de reprise :
 - Détachement du GNs suivi d'une virgule
Louis Lortie a enregistré l'intégrale des sonates de Beethoven. (forme neutre)
Louis Lortie, il a enregistré l'intégrale des sonates de Beethoven. (forme emphatique)
 - Addition du pronom de reprise *il*, qui réfère à *Louis Lortie*
Louis Lortie, **il** a enregistré l'intégrale des sonates de Beethoven. (forme emphatique)
- par le recours aux marqueurs emphatiques :
 - Mise en relief du GNs
L'Orchestre symphonique de Montréal (GNs) interprète la 5^e symphonie de Beethoven. (forme neutre)
C'est l'Orchestre symphonique de Montréal **qui** interprète la 5^e symphonie de Beethoven. (forme emphatique)
L'interprétation de la 5^e symphonie de Beethoven (GNs) me plaît. (forme neutre)
Ce qui me plaît, **c'est** l'interprétation de la 5^e symphonie de Beethoven. (forme emphatique)
 - Mise en relief du groupe complément direct (CD)
L'Orchestre symphonique de Montréal interprète **la 5^e symphonie de Beethoven** (CD). (forme neutre)
C'est la 5^e symphonie de Beethoven **que** l'Orchestre symphonique de Montréal interprète. (forme emphatique)
J'apprécie **l'interprétation de la 5^e symphonie de Beethoven par l'Orchestre symphonique de Montréal** (CD). (forme neutre)
Ce que j'apprécie, **c'est** l'interprétation de la 5^e symphonie de Beethoven par l'Orchestre symphonique de Montréal. (forme emphatique)
 - Mise en relief du groupe complément indirect (CI)
Cette initiative revient **à l'Orchestre symphonique de Montréal** (CI). (forme neutre)
C'est à l'Orchestre symphonique de Montréal **que** revient cette initiative. (forme emphatique)
Je me réfère **à l'événement organisé par l'Orchestre symphonique de Montréal** (CI). (forme neutre)
Ce à quoi je me réfère, **c'est** à l'événement organisé par l'Orchestre symphonique de Montréal. (forme emphatique)

- Mise en relief du groupe complément de phrase en début de phrase

Nous assisterons à la représentation de l'Orchestre symphonique de Montréal **ce soir** (Gcompl.P). (forme neutre)

C'est ce soir que nous assisterons à la représentation de l'Orchestre symphonique de Montréal. (forme emphatique)

2.4 Transformation de la forme personnelle à la forme impersonnelle des verbes occasionnellement impersonnels

On obtient une phrase impersonnelle...

- par l'addition du pronom impersonnel *il* (3^e personne du singulier) ;

GNs

Plusieurs élèves manquent à l'appel. (forme personnelle ; sujet à la 3^e pers. du plur.)

SImp2

Il manque plusieurs élèves à l'appel. (forme impersonnelle)

- par le déplacement, dans le GV, du GNs, qui devient le complément du verbe impersonnel ;

CVImp3

Il manque **plusieurs élèves** à l'appel. (forme impersonnelle)