



ISSN 1776-2669

ISSN en ligne 2260-6483

# L'approche par les genres de discours en classe de français langue étrangère : Pourquoi ? Comment ?

**Nadia Redjdal**

Université de Bejaia, Algérie

nadiaredjdal06@gmail.com

**Amar Ammouden**

Université de Bejaia, Algérie

aammouden@yahoo.fr

Reçu le 06-02/2020 / Évalué le 06-04-2020 / Accepté le 12-05-2020

## Résumé

La didactique du français langue étrangère a longtemps recouru à la typologie textuelle. Celle-ci se révélant incapable de rendre compte de la diversité des productions langagières, cède peu à peu sa place à une approche par les genres de discours qui, elle, se veut plus concrète et plus opérationnelle. Les genres de discours, étant des entités stabilisées en un espace-temps bien défini, structurent les interactions langagières entre les individus d'un même milieu socioculturel. En nous appuyant sur le modèle didactique du genre et sur le dispositif de la séquence didactique, nous mettrons en pratique cette approche par les genres en proposant une séquence didactique portant sur l'interview.

**Mots-clés :** genre de discours, modèle didactique, séquence didactique, interview

可用于法语教学的文本体裁教学法：为什么？如何用？

## 摘要

长期以来，对外法语教学一直依照文本的类别组织课堂教学。但是，由于文本类别无法包罗万象的话语产出，所以它逐渐被文本体裁教学法所取代。这一方法更加具体实在，更具操作性。文本体裁在特定的时空里是稳定的实体，它将同一社会文化语境下人与人之间的语言交流有机地组织起来。本文依据文本体裁的教学法模式，以“访谈”体裁为例，构思设计了一堂文本体裁教学法课程。

**关键词：**文本体裁，教学法模式，访谈

**The approach by the kinds of speeches in class of French foreign language:  
Why? How?**

## Abstract

The didactics of French as a foreign language have long used textual typology. This one, revealing itself to be incapable of accounting for the diversity of the linguistic

productions, gives way little by little to an approach by the kinds of speeches which, it, wants itself more concrete and more operational. Discourse genres, being entities stabilized in a well-defined space-time, structure the language interactions between individuals from the same socio-cultural background. Based on the didactic model of the genre and on the device of the didactic sequence, we will put into practice this approach by the genres by proposing a didactic sequence relating to the interview.

**Keywords:** kind of speech, didactic model, didactic sequence, interview, integrated approach

## Introduction

Les approches et les outils en didactique du français ne cessent d'évoluer en tenant compte des besoins langagiers des apprenants. La typologie textuelle, qui prend sa source du structuralisme saussurien, envisage la langue de manière intrinsèque sans référence aucune au contexte de sa production.

Les nouvelles approches en didactique du français langue étrangère (désormais FLE) accordent une place privilégiée à la dimension sociale qui vise à effectuer un transfert de compétences du scolaire au social. Autrement dit, l'apprenant sera capable de réinvestir ses apprentissages de manière concrète dans sa vie de tous les jours comme acteur social. Le recours aux genres de discours est une condition *sine qua non* pour réaliser ce type d'enseignement/apprentissage.

Qu'entend-on par genres de discours ? « Un ensemble de textes oraux ou écrits qui possèdent des caractéristiques conventionnelles relativement stables. » (Chartrand, 2008 : 23). *Le dictionnaire des concepts fondamentaux des didactiques* donne une définition proche de la précédente : « les genres de discours sont des produits culturels, propres à une société donnée, élaborés au cours de son histoire et relativement stabilisés » (Reuter et al., 2010 :117).

Les individus, dans leurs pratiques quotidiennes, ne cessent de recourir à une multitude de genres discursifs. Ils rentrent tout le temps en contact avec les autres, mais aussi avec divers organismes de la société (administration, usines, écoles, presse ...). Ces différents domaines de l'activité de l'homme foisonnent de genres de discours. Cette place prépondérante qu'occupent les genres de discours dans les interactions quotidiennes et le rôle considérable qu'ils y jouent font qu'ils occupent également une place importante en classe de langue et y constituent un outil didactique privilégié.

Dans notre contribution, nous tenterons de répondre aux questions suivantes : Pourquoi et comment enseigner par les genres de discours en classe de FLE ?

Etant donné que l'interview est présente dans différents médias (radio, presse écrite, télévision ...), nous nous interrogeons sur la possibilité et la nécessité d'en concevoir une séquence didactique dans laquelle les activités de l'oral et de l'écrit seront présentées de façon décloisonnée.

### **Des types de textes aux genres de discours : les atouts d'une (r)évolution**

L'approche par la typologie des textes, qui a vécu ses jours de gloire avec le développement de l'approche structurale des années 60-70, a connu un épanouissement remarquable avec l'épanouissement de la grammaire de texte dans les années soixante-dix. Toutefois, cette euphorie n'a pas tardé à céder la place au rejet et à la critique acerbe. On reproche d'abord à cette approche d'être limitative dans la mesure où elle reste figée sur le texte, qui est un produit socioculturel, d'où l'impossibilité de le dissocier de son contexte de production.

D'autre part, la notion de typologie des textes bute sur ce que J.-M. Adam désigne par « les séquences textuelles ». Selon lui, « La plupart des textes se présentent comme des mélanges de plusieurs types de séquences » (Adam, 1992 : 195). On ne peut pas avoir un texte purement narratif, purement explicatif, purement descriptif, etc. À l'intérieur de chaque texte se mêlent le narratif, l'explicatif, le descriptif, l'argumentatif, etc. Ces séquences sont présentes, à des degrés divers, dans les différents genres de textes. Un fait divers contiendra plus de séquences narratives que de séquences descriptives ou argumentatives ; un appel comportera plus de séquences argumentatives que de séquences descriptives, etc. C'est pourquoi on préfère parler aujourd'hui d'un texte à dominante narrative, informative, exhortative, etc. À cela s'ajoute le fait qu'une narration ou une description peut avoir une visée argumentative. On peut décrire l'état de délabrement avancé d'un site historique pour convaincre les autres de la nécessité d'agir. Enfin, les genres de discours, étant des objets de communication sociale, prennent une place prépondérante comme outils didactiques en classe de FLE dans la mesure où « ils peuvent constituer le cordon ombilical entre l'école et la société » (Redjda, Ammouden, 2018 : 194). Effectivement, une approche générique de l'enseignement/apprentissage constitue non seulement un outil propice à l'acquisition de compétences communicatives en langue française, mais elle permet également un transfert de savoir dans la vie sociale de l'apprenant.

### **Les genres de discours en classe de langue**

Les genres de discours permettent l'acquisition de compétences communicatives en classe de FLE dans la mesure où ils permettent une approche plus globale des

pratiques langagières. Loin de se focaliser sur le seul aspect linguistique, comme nous avons pris l'habitude de le faire lors de l'analyse des types de textes, l'approche générique aborde tous les niveaux constitutifs d'un texte : niveau linguistique, sociolinguistique, énonciatif, pragmatique, etc.

En outre, les genres discursifs, comme moyens didactiques, facilitent les activités de production écrite qui constituent les produits des interactions sociales entre individus. Selon J.-P. Bronckart (1994 : 378) : « Les exemplaires d'un genre constituent les seules réalités empiriquement attestables de la production langagière : l'homme ne s'exprime qu'en produisant « du texte » relevant d'un genre particulier ».

Cette incrustation des genres de discours dans les activités langagières quotidiennes fait que l'apprenant reconnaisse facilement ces genres. Il a des connaissances, soient-elles rudimentaires, sur tel ou tel genre. Il sait d'ores et déjà que dans un fait divers, on lui raconte un événement ; que dans une interview, il s'agit d'un échange avec une personne connue ; que dans une affiche publicitaire, on lui vante les qualités d'un produit, etc. Le genre, dans cette perspective, est perçu comme un guide qui oriente la lecture des apprenants. Il constitue également un modèle, un prototype de rédaction.

La didactisation d'un genre consiste à approfondir ces connaissances élémentaires sur tel ou tel genre. Il convient de souligner toutes les caractéristiques du genre étudié qui constitueront des objectifs et des contenus d'enseignement/apprentissage, car « La définition aussi précise que possible des dimensions enseignables d'un genre facilite l'appropriation de celui-ci et rend possible le développement des capacités langagières diverses qui y sont associées » (Schneuwly, Dolz, 1997 : 39). Pour ce faire, nous allons nous référer au modèle didactique du genre.

### **Le modèle didactique du genre**

Un modèle didactique « constitue une synthèse à visée pratique destinée à orienter les interventions des enseignants ; il dégage les dimensions enseignables à partir desquelles diverses séquences didactiques peuvent être conçues. » (Schneuwly, Dolz, 1997 : 34). Enumérer les caractéristiques des genres discursifs à enseigner sera la première tâche de l'enseignant qui procédera à l'élaboration d'un « modèle didactique du genre ». « Il s'agit d'explicitier la connaissance implicite du genre. » (*Ibid.*) et de la matérialiser en objectifs concrets à réaliser en classe.

Le modèle didactique du genre constitue ainsi un outil qui privilégie ce passage d'un genre d'origine (pratique langagière de référence) à un genre scolaire.

Il procède à un repérage des traits distinctifs d'un genre susceptibles de devenir des objets d'apprentissage. C'est un moyen efficace pour la transposition d'un genre discursif dans le contexte scolaire en tenant compte des pratiques de référence, ainsi que des dimensions enseignables des genres (la situation de communication, le contenu thématique, l'organisation textuelle, les ressources linguistiques, les moyens paralinguistiques qu'il met en place, sa mise en page, etc.).



Figure 1 : Schéma du modèle didactique du genre présenté par Dolz, Gagnon (2008 : 189)

Le modèle didactique du genre, loin d'être rigide, permet une variété de productions langagières comme une sorte de « matrice » qui permettrait la production de plusieurs textes appartenant à un même genre. Joaquin Dolz et Roxane Gagnon estiment que cela favorise la créativité individuelle de l'apprenant :

*Le travail scolaire à partir du modèle du genre peut être défini comme une dynamique qui distingue les contraintes et les libertés possibles dans la production de nouveaux textes. Les contours flous et labiles du genre sont ainsi susceptibles de susciter la créativité et l'autonomie des apprenants. (Dolz, Gagnon, 2008 : 188).*

#### « Et la grammaire ? »

L'enseignement de la grammaire, dans l'approche générique, reprend tout son sens perdu dans l'approche par typologie textuelle. La grammaire à enseigner est celle qui est en étroite relation avec les genres de discours abordés en classe. Pour cela, il convient d'identifier et de relever toutes les caractéristiques linguistiques

et grammaticales du genre de discours étudié qui constitueront les contenus d'enseignement/apprentissage dans le cadre de la séquence didactique :

*Ainsi se dessine tout un travail, d'abord d'identification (...), puis de mise en évidence des possibles spécificités grammaticales des genres de discours que requièrent les divers degrés de maîtrise de la compétence à communiquer langagièrement.* (Richer, 2011 : 24).

Leur enseignement est d'autant plus utile que les apprenants les réinvestiraient dans leurs productions finales. Cependant, il convient de signaler que l'approche linguistique/grammaticale d'un genre de discours n'est qu'une approche parmi d'autres.

Dans une approche par les genres, la grammaire est donc envisagée comme une grammaire de sens. Nous faisons référence à la grammaire textuelle qui traite les phénomènes grammaticaux abordés dans les textes étudiés. En effet, chaque genre discursif possède ses caractéristiques linguistiques qui lui sont propres, mais il est tout à fait possible de trouver certains genres discursifs ayant certains traits linguistiques communs. Ainsi, les éléments linguistiques à aborder en classe sont ceux qui définissent le genre discursif enseigné. C'est pourquoi tous les points de grammaire ne sont pas forcément abordés en classe, car « Il existe des catégorisations formelles sans rapports privilégiés avec un genre discursif particulier, dans la mesure où elles sont potentiellement présentes dans tous les genres : c'est le cas de l'opposition masculin/féminin, des pronoms personnels (...). » (Beacco, 2007 : 109).

### **L'interview en classe de français langue étrangère suivant une approche décloisonnée de l'oral et de l'écrit**

Avec l'avènement des nouvelles approches dans l'enseignement/apprentissage du FLE, toute l'ingénierie didactique œuvre pour le développement de la compétence à communiquer langagièrement aussi bien à l'oral qu'à l'écrit. La langue étant envisagée comme un tout indissociable est avant tout un moyen de communication. Séparer l'oral de l'écrit reviendrait à fragmenter la langue en deux parties considérées comme les deux faces d'un même médaillon. Par ailleurs, l'approche par compétence, prônée actuellement par le Ministère de l'Éducation Nationale algérienne, cible l'acquisition par l'apprenant de compétences communicatives que ce soit à l'oral ou à l'écrit. Dans son *Dictionnaire pratique de didactique*, Jean-Pierre Robert soutient que l'approche par compétences « a surtout l'ambition de faire tomber les cloisons étanches entre les différentes activités de l'oral et de l'écrit pour mieux les fédérer en vue de l'acquisition globale de la langue. » (2008 : 13). Dans cette dernière partie, nous présenterons un exemple concret de l'exploitation des genres discursifs en classe de FLE, celui de l'interview, en

vue de développer les compétences communicatives des apprenants aussi bien en réception qu'en production écrite et orale. Ce genre médiatique, présent dans la presse écrite, à la radio, à la télévision, etc., est un genre de discours propice pour l'enseignement simultané de l'oral et de l'écrit, c'est-à-dire pour l'adoption d'une approche intégrée de l'oral et de l'écrit.

Les activités que nous proposons ici s'inscrivent dans une dynamique reposant essentiellement sur le modèle didactique du genre proposé par B. Schneuwly et J. Dolz (1997) et le dispositif de la séquence didactique tel qu'il est décrit et schématisé par les mêmes auteurs. Ce dispositif s'appuie sur les caractéristiques d'un genre discursif, ou ce qu'ils appellent les enseignables d'un genre.

La séquence didactique « se définit comme un dispositif didactique créé pour l'enseignement d'un genre textuel » (Dolz, Gagnon, 2008 : 189). Ce dispositif didactique permet une approche plus efficace d'un genre et prend en considération le niveau des apprenants. La séquence didactique constitue « un ensemble d'activités scolaires organisées de manière systématique autour d'un genre de texte oral ou écrit » (Dolz, Noverraz, Schneuwly, 2001 : 6). De ce fait, la séquence didactique constitue la pièce maîtresse qui guide le processus d'enseignement/apprentissage d'un genre de discours. Ce dernier est considéré comme l'outil même qui sert à mettre en place des séquences didactiques :

*Le genre est un outil dans la construction des séquences didactiques. Les connaissances sur le genre permettent l'évaluation des capacités initiales de l'apprenant, le choix d'ateliers de travail, d'activités scolaires et des supports, ainsi que l'organisation de l'ensemble des modules et des activités dans une séquence didactique.* (Dolz, Noverraz, Schneuwly, 2008 : 188).

La séquence didactique a donc pour but d'organiser et de faciliter l'enseignement/apprentissage d'un genre de discours en classe de FLE, de permettre à l'apprenant de lire, de comprendre ainsi que de produire des genres de textes aisément.

Telle qu'elle est schématisée par Dolz et Schneuwly, elle comporte quatre parties principales : la mise en situation, la production initiale, les modules ou ateliers et la production finale.

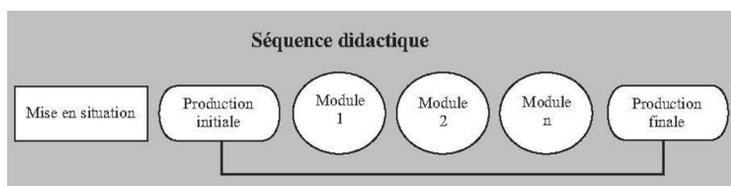


Figure 2: Schéma de la séquence didactique présenté par Dolz, Noveraz, Schneuwly (2001: 7)

Dans la mise en situation, la première étape de la séquence didactique, l'enseignant présentera le projet de communication aux apprenants en répondant aux questions Qui ? Avec qui ? Pour qui ?

- Qui va réaliser l'interview (un groupe d'élèves, toute la classe, un groupe d'élèves issu de plusieurs classes, etc.) ?
- Avec qui réalise-t-on l'interview (un chanteur, un footballeur, un comédien) ?
- Pour qui réalise-t-on l'interview (le journal du lycée, un site Internet dédié à la chanson ou au football, un blog) ?

« La mise en situation est donc le moment durant lequel la classe construit une représentation de la situation de communication et de l'activité langagière à accomplir » (Dolz, Noverraz, Schneuwly, 2001 : 7). Dans le cadre de notre séquence didactique, les apprenants prendront connaissance qu'à la fin de la séquence didactique, ils seront amenés à réaliser une interview avec un chanteur, un footballeur ou un comédien de leur choix qui sera diffusée sur Youtube. Cette interview sera écrite de sorte qu'elle fasse l'objet d'un article de presse qui paraîtra sur le site internet du lycée.

La production initiale est la première tentative de production du genre de discours sur lequel porte la séquence didactique. C'est une mise à l'essai des apprenants avant les principaux apprentissages sur le genre en question. Elle vise un objectif double : d'une part, elle permet à l'enseignant de répertorier les caractéristiques du genre à produire qui ne sont pas maîtrisées par les élèves. L'enseignant doit les prendre en charge lors des modules (ou ateliers) pour qu'elles ne constituent pas des entraves à la production finale. D'autre part, elle met les apprenants face aux difficultés qu'ils rencontrent, ce qui les rendra plus attentifs lors des ateliers et ce qui leur permettra d'être plus armés pour la production finale. Cette démarche réduit considérablement les risques d'échec, du fait que tous les apprenants, qu'ils soient forts ou faibles, ont une connaissance suffisante de la situation de communication dès la présentation du projet (Dolz et Schneuwly, 2009 : 96).

Dans le cadre de notre séquence sur l'interview, les élèves vont d'abord établir une liste de six ou huit personnalités de leur choix (footballeurs, chanteurs, acteurs ...). Ils travailleront en binômes. Chaque binôme prendra des notes sur la personnalité qu'il choisit, à partir des documents qu'il trouvera sur Internet ou qu'il recueillera auprès des proches et des amis de l'artiste. À partir de ces notes, qu'ils reliront attentivement, ils réaliseront oralement et sous forme de jeu de rôle de mini-interviews qu'ils enregistreront. Nous y voyons déjà un va-et-vient entre les activités de l'écrit et celles de l'oral.

Cette première production revêt une importance capitale puisque c'est elle qui donnera le ton de la séquence didactique. Comme nous l'avons déjà souligné, elle révèle les prérequis des apprenants et leurs difficultés.

La troisième partie de la séquence didactique est consacrée aux modules. Dans ces modules, l'enseignant va définir les objets à aborder (les enseignables) en fonction des résultats obtenus lors de cette production initiale. Le nombre de modules de la séquence didactique en dépend également.

Notons que les activités à aborder au cours de la séquence didactique sont à effectuer aussi bien sur des interviews écrites que sur des interviews radiophoniques et audiovisuelles.

Dans le premier module de la séquence didactique, l'enseignant reprendra les différentes formes de l'interview pour une analyse plus approfondie (thème de l'interview, situation de communication, marques du discours oral, etc.) et pour compléter la liste des points communs et des traits distinctifs des diverses formes d'interviews. Lors de l'analyse de l'interview orale, il convient de ne pas omettre d'observer le comportement du journaliste et de l'artiste interviewé : posture, écoute, mimique et gestes (hochement de tête, acquiescement en balançant la tête du haut vers les bas, etc.).

Suzane-G Chartrand (2015 : 20) énumère quelques traits définitoires de l'interview :

- *alternance entre l'intervieweur et l'interviewé*
- *l'interviewer présente la personne interviewée et le contexte de l'entrevue*
- *l'interviewer salue l'interviewé et pose des questions selon un plan qui apporte des informations nouvelles et présente différents aspects du sujet de l'entrevue*
- *l'interviewé répond aux questions*
- *l'interviewer reformule et relance pour clarifier une question ou une réponse*
- *l'interviewer clôt l'entrevue en remerciant l'interviewé*
- *L'interviewé remercie et salue à son tour*

Ces caractéristiques de la structure de l'interview sont abordées dans le deuxième module de la séquence didactique. Nous allons notamment nous focaliser sur l'ouverture et la clôture de l'interview. Par ailleurs, dans une séquence sur l'interview, la formulation des questions de façon appropriée est importante. De ce fait, nous consacrerons le troisième module à la phrase interrogative. L'objectif de l'interview étant d'amener une personne à nous livrer des informations, il est important d'apprendre à poser des questions de façon correcte, aussi bien sur le plan formel que sur le plan du contenu. Pour cela, nous proposerons des activités

à l'écrit pour repérer les questions du journaliste et procéder à leur classement (question ouverte, fermée, semi-ouverte, rhétorique). Au sujet des types de questions, Mouriquand (2015 : 70) dit que « les questions ouvertes sont destinées à permettre une mise en confiance, mais elles ne produisent que des propos généraux. Les questions fermées permettent des réponses précises, mais aussi de reprendre la direction d'un entretien qui part dans tous les sens ».

Ces activités à l'écrit vont servir dans une deuxième étape à travailler l'oral en posant des questions variées en contexte adéquat. Plusieurs activités sont à envisager : par exemple, l'enseignant leur fera visionner des interviews télévisées où les questions sont délibérément supprimées. Ils retrouveront ces questions d'après les réponses de la personne interviewée. Partir de l'oral vers l'écrit et *vis-versa* s'inscrit dans la démarche de l'articulation oral/écrit.

Comme tout discours, l'interview doit obéir aux règles de cohérence et de progression de l'information. Elle vise à recueillir le maximum d'informations auprès de la personne interviewée, des informations qui doivent être présentées de façon claire et ordonnée. Pour cela, il faudra recourir à des techniques pour assurer la continuité de l'information et une logique dans l'enchaînement des questions. Pour cela, il est nécessaire de développer les capacités d'écoute et de synthèse de l'apprenant. En effet, pour enchaîner les questions, l'interviewer doit reprendre les informations principales contenues dans la dernière réponse (ou une des réponses précédentes) de la personne interviewée, pour enfin poser une question qui orientera la discussion vers la destination souhaitée par ce dernier (vous venez de me dire que ... j'aimerais à présent que vous me donniez les raisons de ...).

La préparation d'un questionnaire est une étape très importante pour la réalisation de l'interview. Elle fera l'objet du module 5 de notre séquence didactique. Cette étape illustre bien le passage effectué de l'écrit vers l'oral (préparation de questions qui vont être formulées par écrit ou sous forme de notes puis posées à la personne interviewée oralement) mais également de l'oral vers l'écrit : l'apprenant peut prendre des notes à partir d'une interview télévisée, puis rédiger des questions qui vont être posées à la personne interviewée (chanteur, footballeur, comédien) dans le cadre d'une autre interview. Cet aller-retour entre l'oral et l'écrit justifie la nécessité d'adopter une approche décloisonnée de l'oral et de l'écrit. D'ailleurs, aussi bien dans les pratiques scolaires que dans les pratiques sociales, ils ne sont jamais séparés.

Dans notre séquence, les apprenants qui ont opté pour l'un ou l'autre des six ou huit artistes choisis, se mettront en groupes. Chaque binôme proposera des questions qu'il a posées lors de la production initiale et qu'il a enregistrées (passage

de l'oral à l'écrit). Le groupe procédera à un choix de questions parmi celles qui ont été proposées par les binômes, qu'il complètera au besoin.

La dernière étape de la séquence didactique est la production finale. Il s'agit de la réalisation concrète et authentique de plusieurs interviews sous forme de vidéos. Les binômes qui ont choisi tel chanteur ou tel footballeur vont le rencontrer et vont lui poser les questions qui ont été retenues (voir module 5). Évidemment, d'autres questions qui découleront de la réponse de l'interviewé peuvent être posées. Les interviews seront filmées.

À partir de ces enregistrements, les apprenants peuvent rédiger une interview écrite qu'ils publieront sur le site internet de l'établissement. Ils veilleront au respect des normes de la langue écrite. Dans ce cas, la production orale précède la production écrite. Il nous semble que ce n'est pas le cas d'un autre genre comme le reportage vidéo.

Pour terminer, nous proposons le canevas de la séquence didactique avec ses différentes parties.

Étapes	Objectifs	Activités
Mise en situation	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Présenter le projet</li> <li>- Faire émerger les représentations que se font les élèves du genre à étudier</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Négocier le projet</li> <li>-Présenter des interviews sous différentes formes (écrite, radiophonique, télévisée)</li> <li>- Amener les élèves à établir quelques distinctions entre les différentes formes d'interviews</li> </ul>
Production initiale	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifier les pré-requis et les difficultés des apprenants en rapport avec le genre</li> <li>- Définir les enseignables de l'interview</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Choisir les personnes à interviewer</li> <li>- Recueillir des informations sur ces personnes sur Internet ou auprès des proches</li> <li>- A partir des notes recueillies, simuler une mini-interview en binômes et l'enregistrer</li> </ul>
Module 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconnaître les types d'interviews</li> <li>- Identifier la technique de l'entretien</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reprendre les différentes formes de l'interview</li> <li>- Dégager les ressemblances et les différences entre ces différentes formes</li> <li>- Identifier le thème de l'interview</li> <li>- Établir la situation de communication</li> <li>- Identifier les marques de l'oral</li> <li>- Identifier les différentes techniques de l'entretien : semi-directif, directif, non directif</li> <li>- Analyser la posture de l'interviewer et de l'interviewé</li> </ul>

Etapes	Objectifs	Activités
Module 2	- Dégager la structure de l'interview	- Repérer l'ouverture de l'interview - Repérer le corps de l'interview (les questions-réponses) - Repérer la clôture de l'interview
Module 3	- Savoir poser des questions - Distinguer les différents types de questions	- A partir des extraits d'interviews, classer les questions du journaliste selon qu'elles sont ouvertes, fermées, semi-ouvertes - Retrouver les questions sciemment supprimées dans des interviews télévisées et les écrire correctement (pour une interview écrite) - Transformer les questions de façon qu'elles correspondent à l'interview orale
Module 4	- Synthétiser et reformuler les réponses pour relancer ou orienter la discussion	- Synthétiser et reformuler des réponses de personnes interviewées (extraits d'interviews) - Reformuler des réponses, puis proposer des questions
Module 5	- Préparer les questions de l'interview	-Mettre en groupe tous les binômes qui ont travaillé sur le même artiste lors de la production initiale -Recueillir les questions posées par chaque binôme puis procéder à un tri -Rédiger les questions retenues
Production finale	- Réinvestir tous les acquis pour produire une interview	- Fixer un rendez-vous avec l'artiste choisi - Regrouper tous les binômes qui l'ont choisi - Réaliser l'interview en posant les questions qui ont été retenues - Filmer l'interview -Réaliser une interview écrite à partir de l'interview orale filmée.

## Conclusion

Dans cette étude, nous avons mis en évidence l'importance d'un enseignement/apprentissage fondé sur le genre de discours et sur la séquence didactique. Nous avons proposé une séquence didactique sur l'interview au sein de laquelle les activités de l'oral côtoient celles de l'écrit. Tout cela en développe des compétences langagières. Cette approche générique facilite le processus d'enseignement/apprentissage. En effet, l'enseignement par les genres offre à l'enseignant une meilleure gestion du processus d'enseignement ainsi que des critères concrets

d'évaluation des compétences de ses apprenants. L'évaluation étant un moment très important dans la démarche d'enseignement/apprentissage, le modèle didactique permet de l'intégrer dans la progression des apprentissages, à divers moments de la séquence didactique : « Un objet d'enseignement-apprentissage bien délimité facilite l'élaboration de critères d'évaluation » (Dolz, Gagnon, 2008 :196). Par ailleurs, adopter une approche intégrée de l'oral et de l'écrit permet à l'apprenant de développer des compétences dans ces deux domaines, tout en réalisant un gain de temps considérable. Enfin, une démarche où les activités de l'oral et de l'écrit sont présentées de façon décloisonnée rapproche le milieu scolaire du milieu social. Dans ce dernier, l'oral et l'écrit ne se présentent pas séparément.

### Bibliographie

- Adam, J.-M. 1992. *Les textes types et prototypes, Récit, description, argumentation, explication et dialogue*. Paris : Nathan.
- Ammouden A. 2015. « Le français au lycée en Algérie : des « types » de textes aux « genres » de discours ». [En ligne] : <https://journals.openedition.org/multilinguales/> [consulté le 30 juillet 2019].
- Bakhtine, M. 1984. *Esthétique de la création verbale*. Paris: Gallimard.
- Beacco, J-C. 2004. « Trois perspectives linguistiques sur la notion de genre discursif ». *Langages*, n°153, p. 109-119. [En ligne] : [http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/lgge\\_0458\\_726x\\_2004\\_num\\_38\\_153\\_939](http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/lgge_0458_726x_2004_num_38_153_939) [consulté le 30 juin 2019].
- Beacco, J-C. 2007. *L'approche par compétences dans l'enseignement des langues*. Paris : Didier.
- Bronckart, J-P. 1994. Lecture et écriture : éléments de synthèse et de prospective. In : *Les interactions lecture-écriture*, Actes du colloque Théodile-Crel (Lille, novembre 1993), Berne : Peter Lang, p. 371-404.
- Chartrand, S-G, et al. 2015. *Caractéristiques de 50 genres pour développer les compétences langagières en français*. Québec : Didactica.
- Dolz, J., Gagnon, R. 2008. « Le genre de texte, un outil didactique pour développer le langage oral et écrit ». *Pratiques*, n°137/138, p. 179-198.
- Dolz J., Schneuwly B. 2009. *Pour un enseignement de l'oral : Initiation aux genres formels à l'école*, 4<sup>e</sup> édition, Paris : esf-Éditeur.
- Dolz, J., Noverraz, M., Schneuwly, B. 2001. *S'exprimer en français : Séquences didactiques pour l'oral et pour l'écrit*. Bruxelles : De Boeck.
- Ministère de l'Éducation du Québec. 1995. *Programmes d'études - Le français : enseignement secondaire*, Québec : Bibliothèque nationale du Québec. [En ligne] : [https://recit.cssamares.qc.ca/achigan/IMG/pdf/D\\_Documents\\_and\\_Settings\\_098foul.DOMAINE\\_098\\_Application\\_Data\\_Mozilla\\_Firefox\\_Profiles\\_0bst1tsi-3.pdf](https://recit.cssamares.qc.ca/achigan/IMG/pdf/D_Documents_and_Settings_098foul.DOMAINE_098_Application_Data_Mozilla_Firefox_Profiles_0bst1tsi-3.pdf) [consulté le 30 janvier 2020].
- Mouriquand, J. 2015. *L'écriture journalistique*. Paris : Presses Universitaires de France.
- Redjda, N., Ammouden, A. 2018. « Fait divers : « un caméléon » en classe de français ». *Intercâmbio*, n°11, p. 193-210.
- Reuter, Y. et al. 2010. *Dictionnaire des concepts fondamentaux des didactiques*, Bruxelles : De Boeck.
- Richer, J-J. 2011. « Les genres de discours : une autre approche possible de la sélection de contenus grammaticaux pour l'enseignement/ apprentissage du F.L.E. ? ». *Linx*, n°64-65, p. 15-26.

Robert, J-P. 2008. *Dictionnaire pratique de didactique du FLE*. Paris: Ophrys.

Schneuwly, B., Dolz, J. 1997. « Les genres scolaires. Des pratiques langagières aux objets d'enseignement ». *Repères, Recherches en didactique du français langue maternelle*, n° 15, p. 27-40.