

## Le surréalisme

Le surréalisme naît dans une France ruinée, décimée, ayant laissé toute une génération horrifiée, découragée ou révoltée. C'est également en parallèle avec la montée du communisme, auquel ces écrivains se rallieront pour la majorité, y voyant une barrière contre la montée des fascismes que le mouvement surréaliste prend l'ascendant. Ralliés dans les années 1940 avec l'apparition du cinéma, leur art est hérité d'un courant pictural, le cubisme.

La société bourgeoise a tout fait pour « confiner » et cadrer ce mouvement uniquement à l'art.

Le désire phare des surréalistes : Changer le monde disait Marx, changer la vie disait Rimbaud = Les surréalistes voulaient dans leur mode de vie concilier les deux, parceque pour eux, on ne peut pas changer le monde sans changer la vie, c'est-à-dire l'Homme = Combiner Marx et Rimbaud.

Restituer à l'homme raisonneur, l'homme rêveur.

Qu'est-ce que le surréalisme ?

- **Naissance du surréalisme** : le mouvement se développe d'abord en parallèle avec le mouvement **dada** (le mouvement dada était anti-bourgeois, antinationaliste et provocateur = **Tract** : La révolution d'abord et toujours = « *Nous n'acceptons pas les lois de l'économie ou de l'échange ; nous n'acceptons pas l'esclavage du travail et dans le domaine encore plus large nous nous déclarons en insurrection contre l'Histoire* »), dirigé par Tzara, mais ne s'affirme vraiment qu'avec la parution du premier *Manifeste du Surréalisme* par André Breton en 1924. Pourtant, dès 1918, les trois fondateurs du surréalisme, Breton, Soupault et Aragon créent une revue littéraire qu'ils appellent par dérision *Littérature*.

Aragon acceptait de soumettre son activité littéraire « à la discipline et au contrôle du parti communiste ». Tristan Tzara et Paul Eluard suivent dans cette voie.

- **Refus des conventions** : la pire des conventions est celle du langage. Le principe premier du surréalisme est donc de remettre en cause cette convention et de créer de nouveaux rapports entre les mots. Il s'agit finalement de s'insurger contre le totalitarisme esthétique exercé par la beauté classique.
- Les surréalistes pensent que l'écriture est une entreprise collective. Ils inventent des jeux de langage reposant sur le hasard, dont le cadavre exquis ou encore les dialogues fictifs. (**Jeu obéissant à ce principe de rencontre fortuite entre éléments divers = Associations libres : Pas de lien sémantique entre comparé/comparant, pas de significations préétablies**)

Les figures du surréalisme

- Breton, André (1896-1966) : *Nadja* ;
- Aragon, Louis (1897-1982) : *Les Cloches de Bâle*, *Le Crève-Cœur* ;

Soupault, Philippe (1897-1990) ; *Les champs magnétiques* (recueil de textes avec A. Breton)

- Éluard, Paul (1895-1952) : *Capitale de la douleur*.

Caractéristiques du surréalisme

- **Un appel au rêve** : pour les surréalistes, la forme d'activité onirique est essentielle, le songe, selon eux, pourrait être la solution aux grandes questions de la vie.
- **Images tirées du merveilleux, surprenantes, démarrant d'une réalité (de la réalité) = plus il y a éloignement, plus surgissent des poétiques surréalistes.**
- **Exploration de l'inconscient** : relations profondes avec la psychanalyse. Breton définit une méthode d'écriture dans le premier *Manifeste du Surréalisme* qui repose sur les théories freudiennes : c'est l'écriture automatique (l'écriture automatique utilisée par les surréalistes comme mode de création littéraire, permettant de s'émanciper de l'étroitesse de **la pensée régie par la raison** = L'écriture automatique dévie l'inconscient de la pensée. C'est l'imprudence du vocabulaire pour enfin libérer l'expression inconsciente à travers l'écriture (technique inspirée de Freud)).
- **Poétique du surréalisme** :
  - L'humour, forme efficace de subversion, est l'un des principes premiers du surréalisme. C'est une façon de préférer le principe de plaisir au principe de réalité dans le contact avec des idées désagréables.

- L'image verbale : recherche d'images qui échappent à la syntaxe, qui transgressent la logique rationnelle. Les images sont d'autant plus fortes qu'elles sont inattendues et que la liaison entre référent et référé est à la charge du lecteur qui participe à la création surréaliste.
- Poésie : ils préconisent une poésie libérée des règles formelles, jouant sur des jeux de sonorités et des rencontres sémantiques inattendues.
- **Les Calligrammes de Guillaume Apollinaire. Le calligramme (mariage des mots et de l'image) permet de rapprocher deux arts différents : la peinture et la poésie. En donnant au texte une dimension picturale et à l'image une dimension verbale, le poète parvient à devenir le peintre de son propre texte. G. Apollinaire, auteur de romans érotiques, de nouvelles et de poésie, inventeur du calligramme est considéré comme le précurseur du surréalisme, dont il a d'ailleurs créé le nom.**
- Récit : les romans surréalistes accumulent les indices d'in vraisemblance pour mieux rendre compte du vrai. La nécessité d'une intrigue disparaît, le récit abandonne alors ses atouts traditionnels pour se concentrer sur une écriture poétique en prose où fusent des images poétiques traditionnelles.

Liens internet :

Dans l'annuaire : Histoire littéraire et mouvements littéraires

Lectures suggérées :

Lire sur : <https://www.etudes-literaires.com/surrealisme>

- Les mouvements littéraires du XIXe et XXe siècle Ecoles et courants littéraires
- Les mouvements littéraires du XIXe et XXe siècle, Hatier
- Y.Stalloni, Ecoles et courants littéraires