

7. Les niveaux narratifs

L'auteur peut insérer d'autres récits avec d'autres narrateurs dans le récit principal.

Ce qui donne des récits enchâssés, emboîtés. Récit enchâssé dans un récit enchâssant.

Chacun représente un niveau narratif.

Ce procédé est appelé enchâssement, emboîtement de récits ou **mise en abyme**.

Un récit dans lequel sont emboîtés plusieurs autres récits est appelé **récit à tiroirs**.

Le statut du narrateur se définit selon sa relation avec l'histoire qu'il raconte (hétéro et homodiégétique), mais aussi selon le niveau narratif dans lequel il intervient : ce qui donne deux types de narrateurs : **Extradiégétique et intradiégétique**.

Exemple : « "Pierre, fait attention à toi !" me dit ma mère en me passant mon parapluie. En sortant de chez moi, j'ai traversé la ville, occupée depuis la veille par les nazis, et j'ai du attendre longtemps l'autocar. Alors que j'étais sous l'abribus, une femme est venue s'asseoir entre moi et une jeune fille. Un instant plus tard, elle se tourne vers ma voisine et commence à lui raconter l'histoire d'un Numide ».

Les niveaux narratifs de ce récit :

Objets	Contenus narratifs	Niveaux
Intrigue principale	Celle de Pierre, narrateur homodiégétique (j'étais, moi, ma mère...)	Récit premier Extradiégétique
Histoire événementielle	Histoire du Numide que raconte la femme	Récit second Intradiégétique (ou diégétique)

La narration du récit premier (ou principal, celui de Pierre) se situe au niveau **extradiégétique**. C'est un récit enchâssant.

Pierre est un narrateur extradiégétique, parce qu'il se situe en dehors de l'histoire que raconte le deuxième narrateur et qu'il n'est l'objet d'aucun récit.

L'histoire que raconte la femme crée un second niveau narratif, appelé **intradiégétique (ou diégétique)**.

Elle devient à son tour narratrice de ce 2^e récit, qui est enchâssé dans le premier.

Elle est considérée **narratrice intradiégétique**, parce qu'elle se situe à l'intérieur du récit en tant que narratrice (d'où le préfixe « intra »).

Si dans l'histoire du Numide, il y a un personnage qui devient narrateur à son tour pour raconter une autre histoire, on est dans un autre récit, et donc dans un 3^e niveau narratif qui est **métadiégétique**.

Combinaisons possibles selon les relations du narrateur avec l'histoire et les niveaux narratifs :

1. Extradiégétique-hétérodiégétique : narrateur au 1^{er} degré qui raconte une histoire dans laquelle il est absent. (Exemple : le narrateur de *Germinal* raconte les aventures d'Étienne Lantier dans le monde de la mine).
2. Extradiégétique-homodiégétique : narrateur au 1^{er} degré qui raconte une histoire où il est présent.
3. Intradiégétique-hétérodiégétique : narrateur au second degré qui raconte une histoire dans laquelle il est absent (Chahrazad dans *Mille et une nuits*).
4. Intradiégétique-homodiégétique : narrateur au second degré qui raconte une histoire où il est présent (Ulysse raconte sa propre histoire (chants IX à XII) de l'*Odyssee*).