

TD n°03 : Historique du genre poétique

- Suite -

5. La poésie romantique :

Définition du Romantisme : Le romantisme est un courant littéraire, culturel et artistique européen qui est né à la fin du XVIIIe siècle, et qui s'est épanoui au cours du XIXe siècle. Les romantiques expriment une sensibilité exacerbée, un mal de vivre, un goût prononcé pour la passion, le lyrisme, l'irrationnel, le mysticisme, le rêve, l'imagination.

-Le romantisme n'est pas une école mais un courant de sensibilité et de pensée. Il apparaît d'abord en Allemagne et en Angleterre, en réaction au rationalisme du **siècle des Lumières (XVIIIe siècle)** et à l'art classique. Le courant se développe également en France et en Italie, mais aussi en Espagne, au Portugal et dans les pays scandinaves. Dans chacun de ces pays, il a pris des formes différentes. En France, **l'esprit romantique est indissociable du contexte politique** : lié à la contestation de l'Ancien Régime, il anticipe l'esprit des révolutions sociales à venir.

Le mot « Romantisme »

Le mot « romantisme » apparaît en 1804. Il est, à l'origine, un synonyme du « romantique » qui a le sens de « romanesque » (qui tient du roman). Il désigne d'abord les œuvres allemandes inspirées par la chevalerie et le christianisme médiéval avant de prendre, en France, le sens de « mouvement opposé au classicisme ».

Ses thèmes de prédilection :

Les thèmes de prédilection des romantiques sont :

- L'individu et sa vie intérieure ;
- La liberté, l'héroïsme ;
- La communion avec la nature, sauvage et mystérieuse.
- Le rêve et l'imagination ;
- La période médiévale ;
- Les paysages d'un Orient idéalisé ;
- La critique du rationalisme ;
- L'aspiration à une liberté politique.

6. La poésie symbolique :

Le symbolisme est un mouvement poétique, littéraire et artistique qui se développe surtout en France à la fin du XIXe siècle.

Qu'est-ce que le symbolisme ?

Le symbolisme apparaît **en réaction au monde matérialiste** issu de la révolution industrielle. Dans ce monde moderne dans lequel on ne croit plus qu'aux progrès de la science et à la raison, les symbolistes cherchent à **privilégier l'imaginaire et la spiritualité**.

-Le symbolisme **oppose donc la réalité cachée** (celle de la pensée) **à la réalité visible**, l'idéal et l'imaginaire à la nature et au réel.

-Les symbolistes sont sceptiques (ils doutent de tout) ; ils ont une image sombre du monde moderne, le trouvent décadent. Ils sont fascinés par **l'inconscient** (tout juste découvert avec la naissance de la psychanalyse), **le rêve, le sommeil et l'imaginaire**.

-Les symbolistes utilisent **le symbole**, c'est-à-dire l'emblème ou la représentation imagée de quelque chose ou d'une idée.

-Les principaux sujets abordés par les artistes symbolistes sont les grands thèmes universels : la vie, la mort, l'amour, le temps, l'homme, etc. Les écrits religieux et mythologiques sont des sources d'inspiration.

Auteurs : *Mallarmé, Verlaine, Rimbaud...etc.*