

Corrigé type de l'examen du Semestre 1

Lisez attentivement ce poème puis répondez aux questions dans un français correct SVP.

Mon enfant, ma sœur,
Songe à la douceur
D'aller là-bas vivre ensemble !
Aimer à loisir,
Aimer et mourir
Au pays qui te ressemble !
Les soleils mouillés
De ces ciels brouillés
Pour mon esprit ont les charmes
Si mystérieux
De tes traîtres yeux,
Brillant à travers leurs larmes.

Là, tout n'est qu'ordre et beauté,
Luxe, calme et volupté.

Des meubles luisants,
Polis par les ans,
Décoreraient notre chambre ;
Les plus rares fleurs
Mêlant leurs odeurs
Aux vagues senteurs de l'ambre,
Les riches plafonds,
Les miroirs profonds,
La splendeur orientale,
Tout y parlerait
À l'âme en secret
Sa douce langue natale.

Là, tout n'est qu'ordre et beauté,
Luxe, calme et volupté.

Vois sur ces canaux
Dormir ces vaisseaux
Dont l'humeur est vagabonde ;
C'est pour assouvir
Ton moindre désir
Qu'ils viennent du bout du monde.
– Les soleils couchants
Revêtent les champs,
Les canaux, la ville entière,
D'hyacinthe et d'or ;
Le monde s'endort
Dans une chaude lumière.

Là, tout n'est qu'ordre et beauté,
Luxe, calme et volupté.

Charles BAUDELAIRE, « L'invitation au voyage », *Les Fleurs du mal*, 1857.

Questions :

1) Quelle est la composition strophique de ce poème ? (1point)

Ce poème est composé de **3 douzains** (3 strophes de 12 vers) qui se terminent par **1 distique** à chaque fois. D'ailleurs, cette composition strophique rappelle la structure d'une chanson.

2) Quel est le mètre utilisé dans le vers 1 ? Faites le découpage syllabique de ce vers. (1point)

Le mètre utilisé dans le vers 1 est **un pentasyllabe** (un vers à 5 syllabes).

Mon / en/ fant,/ ma/ sœur,/ ===== Nous comptons 5 syllabes.

3) Un distique est répété à la fin de chaque strophe. Quelle est la fonction que vous attribuez à cette répétition de vers ? Expliquez en lui donnant du sens. (1.5 point)

**Là, tout n'est qu'ordre et beauté,
Luxe, calme et volupté.**

Ce distique qui se place à la fin de chaque strophe est considéré comme **un refrain** qui évoque la richesse et la beauté, les principales caractéristiques de l'idéal baudelairien. En effet, sa forme et son lexique dominant « *tout, beauté, luxe, calme et ordre, volupté ...* » fonctionnent comme une formule magique car le voyage se réalise aussi à travers des mots poétiques. Le poète tel un

magicien, il transforme le monde ordinaire, il sublime le langage et rend ainsi le monde merveilleux.

- 4) Analysez la rime (genre, qualité et disposition). Un exemple de chaque suffira. (1.5 point)

Le genre : CHARMES qui rime avec LARMES est **une rime féminine**

LOISIR qui rime avec MOURIR est **une rime masculine**

La qualité : LUISANTS qui rime avec ANS est **une rime pauvre**

PLAFONDS qui rime avec PROFONDS est **une rime suffisante**

ORIENTALE qui rime avec NATALE est **une rime riche**

La disposition : les douzains du poème alternent entre rime plate et rime embrasée. Quant au distique, il obéit au schéma de la rime plate.

- 5) Relevez la sonorité répétée dans la deuxième strophe. Quel effet cette sonorité produit-elle ? (1 point)

Des meubles luisants,
Polis par les ans,
Décoreraient notre chambre ;
Les plus rares fleurs
Mêlant leurs odeurs
Aux vagues senteurs de l'ambre,
Les riches plafonds,
Les miroirs profonds,
La splendeur orientale,
Tout y parlerait
À l'âme en secret
Sa douce langue natale.

Nous soulignons **une allitération en /L/** et **une assonance en /an /** qui traduisent l'intimité du couple à travers une harmonie et un lieu idyllique et utopique, une chambre idéale : « luisants, les ans, chambre, fleurs, odeurs, senteurs, splendeur orientale, langue natale. »

- 6) Identifiez et analysez une figure de style contenue dans le poème. (1 point)

Un parallélisme dans le vers 1 : *Mon enfant, ma sœur*, on souligne la même structure syntaxique répétée deux fois. Ce parallélisme traduit des liens de sang à travers une famille tant aimée.

Une comparaison au vers 6 : Le poète compare la beauté du voyage à celle de la femme qu'il aime.

Une hyperbole dans le refrain à travers le mot « tout » mais également dans les vers 10, 12...V37.

Une anaphore dans les vers 4 et 4 : « Aimer » qui est l'expression de l'amour annonce un sentiment de bonheur, celui du poète quand il entreprend ce voyage.

Une métaphore/ Une personnification au vers 7 : le poète compare le soleil à des yeux qui pleurent.

Au vers 12, on souligne également **une métaphore personnifiée**.

Tout le poème peut être considéré comme **une hypotypose** : une description vivante et animée d'un voyage à la fois d'ordre poétique et amoureux...

7) Montrez le champ lexical de la femme. Quel est le portrait de cette femme ? (1 point)

Ces mots montrent le champ lexical de la femme représentée dans le poème de Baudelaire : « enfant, sœur, douceur, aimer, pays qui te ressemble, charmes, yeux, mystérieux, tes larmes, beauté, volupté, calme, odeurs et senteurs de l'ambre, splendeur, orientale, douce, désir, soleils, lumière... »

Ce champ lexical dresse le portrait d'une femme merveilleuse qui est l'élément déclencheur du voyage baudelairien. Cette femme est semblable au paysage décrit et qui se situe entre le rêve et la réalité.

8) Formulez une conclusion précise et concise dans laquelle vous montrerez le sentiment évoqué par Charles Baudelaire à travers son invitation au voyage. (2 points)

« L'invitation au voyage » est un poème extrait de *Spleen et Idéal*, première section des *Fleurs du mal*.

A Travers ces trois strophes séparées par un refrain, Charles Baudelaire évoque et décrit avec musicalité un idéal, celui de la femme aimée et le pays dont il rêve.

Il évoque, en effet, un monde poétique où il se sent libre et heureux. Il partage son bonheur en invitant cette femme et le lecteur à un voyage onirique et imaginaire au sein d'un monde sublimé par le langage poétique.

Ainsi, à travers la lumière de paysages exotiques, il se trouve en correspondance avec les yeux de la femme qui symbolise l'amour, l'harmonie créée par la beauté, qu'elle soit matérielle, spirituelle ou de l'esprit.