

Université de Bejaïa
Faculté des lettres et langues
Département de langue et littérature françaises

Niveau : MASTER I- Littératures et Civilisations

Intitulé de l'UE : Méthodologie/ SEMESTRE 1

Intitulé de la Matière : ATELIER D'ECRITURE

Coefficients : 2

L'enseignante chargée de la matière : Mme. Mousli-Youaz Dj

Objectif de l'enseignement :

Initier l'étudiant au processus de production de l'écriture journalistique et de sa méthodologie. Autrement dit, apprendre à l'étudiant à écrire un article de presse et à maîtriser les techniques de cette écriture.

Consigne : Travail personnel à me remettre

Chaque étudiant choisira **un sujet** que je validerai et sur lequel il **délivrera une information** qu'il doit communiquer à son lecteur de la façon la plus **lisible** et la plus **concise** qui soit **avant la fin du mois de novembre**.

Les objectifs d'un atelier d'écriture :

- Faire travailler la langue française en atelier : Le dispositif de l'atelier d'écriture peut être proposé à des étudiants « en difficulté » avec la langue écrite parce que le français n'est pas leur langue maternelle. Le principe d'un atelier d'écriture consiste à échanger avec ses camarades. Entre les séances, entre les lectures, ou même au beau milieu de l'atelier, chacun peut donner son avis, celui-ci ne dérangera personne puisque le travail sera collégial, donc efficace.
- Ces ateliers permettront aux étudiants de progresser pas à pas mais également de s'essayer au style de l'écriture journalistique. Le but consiste à manipuler l'écriture "dans tous ses états", afin de découvrir leur propre style tout en remplissant leur escarcelle des bases techniques indispensables.
- En revenant aux articles, formulés par les étudiants, nous soulignerons ce qui plaît, intéresse ou intrigue dans le texte. Puis, peu à peu, ces textes s'affinent, se peaufinent et deviennent ainsi des articles efficaces dont la lecture est agréable.

Déroulement des séances :

Les ateliers de l'écriture journalistique se dérouleront chaque semaine (1h30) durant tout un semestre. Avant l'ouverture des ateliers d'écriture, les étudiants doivent d'abord aborder la compréhension écrite, c'est-à-dire, lire, expliquer, analyser et synthétiser des articles de presse simples ou complexes.

Le but consiste à déceler le plan, la titraille, le chapeau et les six questions de référence qui constituent la structure d'un article de presse afin de reproduire sur le même modèle un article personnel en atelier d'écriture.

Les étudiants disposeront de plusieurs semaines afin de répondre à l'objectif de chaque projet d'écriture. La moitié du semestre est consacrée à la compréhension écrite et le reste du temps est réservé à la production écrite individuelle. Il est important que toutes les productions arrivent aux mains de l'enseignante ensemble, ceci pour évaluer le travail et ainsi remédier aux erreurs et lacunes de chaque étudiant.

L'alternance entre la compréhension et l'expression écrite est en effet nécessaire afin de travailler le lien écriture/lecture.

Par ailleurs, l'enseignante a un droit de regard (surtout au début) sur ces productions personnelles. Il s'agit là, non pas de censurer, mais d'éviter d'éventuelles dérives (propos blessants ou radicaux et jugements de valeur), de garantir un cadre d'échanges qui reste dans le cadre de la déontologie et de la stricte limite de l'écriture journalistique (par exemple, tout commentaire d'ordre raciste ou religieux est proscrit). Le niveau de langue des étudiants évoluera au cours de tout atelier. Ils deviennent progressivement l'occasion de proposer telle ou telle piste de continuation ou de transformation du texte :

De permettre à chacun, dans l'exacte mesure où il le souhaite, de passer de la trace initiale à un objet plus abouti.

L'enseignement est essentiellement articulé autour des axes suivants :

- 1) La presse écrite et le métier de journalisme
- 2) Les devoirs et la déontologie du journaliste
- 3) Qu'est-ce qu'un article efficace ? Qu'est-ce qu'un bon journaliste ?
- 4) Etudier des articles extraits de différents journaux francophones.
- 5) La structure de l'article composée de ces parties :
 1. La titraille
 2. Le Chapeau (l'entrée en matière)
 3. Le Corps de l'article : il doit répondre essentiellement à six (6) questions de référence: Qui ? Quoi ? Où ? Quand ? Comment ? Pourquoi ?
 4. Le plan de l'article : Nous opterons pour le plan de **la pyramide inversée**.
- 6) Exercices pratiques autour des éléments constitutifs de l'article de presse :
Titre, chapeau...

Références bibliographiques

Roche A., Guiguet A., Voltz N., *L'atelier d'écriture. Elément pour la rédaction du texte littéraire*, Armand Colin, 2015.

www.textes.net

www.ac-nice.fr/ienash/file/44-petits-ateliers-d-ecriture.pdf

GREVISSE Benoit, *Ecritures journalistiques*, éd. De Boeck, Paris, 2008

Jean-Marie Charon	La presse des jeunes	070 / 10
Daniel Cornu/Que sais-je ?	Ethique de l'information	070/07
Pierre Albert : Que sais-je ?	La presse	070/09
SOUS la direction de Roselyne Ringoot et Jean-Michel Utard	Les genres journalistiques Savoirs et savoir-faire	070/06
Yves Agnès Ecole supérieure de journalisme de Lille	Manuel de journalisme L'écrit et le numérique	070.4/01

Mode d'évaluation

Contrôle continu : Travail personnel à remettre sous forme d'un article de presse.

Examen sur table à la fin du semestre.