

L'écriture journalistique :

**Synthétiser
Communiquer
Accrocher**

**Etre compris rapidement
et facilement**

DES REPERES UNE PRESENTATION



TITRAILLE :
Titres
Sous-titres
Intertitres



Chapô



« Plan »
- début
(Attaque, accroche)
- développement
- chute



Paratexte
Encadrés
Polices
Légendes
Notes

Le titre

INTERNET

Encyclopédies libres: après le «fast-food», le «fast-science»

Le chapeau

Le libre accès à la culture est un vœu légitime. Sur la Toile, les créateurs d'encyclopédies libres ont malheureusement confondu libre accès et libre diffusion des connaissances. Un rêve anarcho-libéral.



tilique, puisqu'elle permet de retourner aux sources pour toute vérification ou recoupement. Le site balaie tout ça d'un revers de main, en disant qu'à la longue les fautes seront corrigées.

Le problème, c'est que les dites corrections plafonnent à l'aune de la microcrite générale du journaliste scientifique (surtout audiovisuel), qui, en moyenne, se retrouve fatalement dans l'encyclopédie. Elle devient du même coup, c'est là sa seule qualité, un baromètre des efforts de diffusion à faire pour les scientifiques concernés. Certes, on trouve aussi des erreurs dans les encyclopédies écrites par des « autorités ». Mais cela ne saurait justifier une diminution de précision. Il vaut mieux un mauvais texte signé, plutôt qu'un texte moyen non signé.

Les relances

L'attaque

Dans la grande encyclopédie libre, tout un chacun est libre d'écrire ou de modifier un article de connaissances, et ce, de manière anonyme. Certains des contributeurs de l'encyclopédie Wikipedia s'identifient sous des slogans anarchistes: « *Vivre libre ou mourir!* », « *Créons sans entraves!* »; peut-être sans se douter que l'anarchie mal pensée est le pain béni des ultralibéraux.

L'idée neuve en sciences dérange toujours et se trouve, parfois pour longtemps, minoritaire. Or, par ses corrections permanentes et libres, Wikipedia ne donne pas accès à la véritable connaissance d'un domaine de recherche, mais donne accès à l'opinion majoritaire, justifiée par une benoîte « *neutralité de point de vue* ». C'est-à-dire soit à des données dépassées, archaïsmes d'une discipline en déliquescence démographique, soit à des clichés, soit à l'inutile agitation des scoops d'une discipline à la mode.

L'encyclopédie libre est peut-être un bon vecteur pour certaines connaissances sublimées, mais pas pour la connaissance scientifique. Car, faute d'un tempo adapté, elle s'y trouve empêtrée dans les idées fausses qui circulent, dans le manque de rigueur et les métaphores mal digérées. En effet, il y a un hiatus en temps et en qualité entre les résultats de la science et leur digestion par la société. Avec des textes non signés d'auteurs maîtrisant mal les sujets, on s'éloigne des premiers pour rejoindre une forme de connaissance rapide que gobent nos lycéens.

Le site d'accueil Wikipedia ironise: « *L'absence de noms d'auteurs connus est toujours dérangeant pour ceux qui ont l'habitude de se réfugier sous l'aile rassurante de "ceux qui savent."* » Il fait passer l'exigence d'expertise pour de la couardise, alors qu'il s'agit de précision: l'identification du signataire fait partie de l'information scien-

Les ultralibéraux et les « anarchistes » auto-proclamés des encyclopédies libres récusent que des intellectuels puissent avoir pour tâche de délivrer gratuitement de la connaissance. Connaissance pour laquelle ils ont un haut degré d'expertise. Cela s'appelle les chercheurs payés par l'État. Ils auront disparu quand le monde anarcho-libéral de Madelin en aura enfin fini avec cette archaïque omniprésence d'un État redistributeur de richesses. Fini l'encyclopédie des connaissances, voici venu le temps du très libéral dictionnaire des croyances.

* À lire: *Le Monde*, 10 septembre 2008, page 10. S. Syllage.

La chute

Source : <http://www.proticblog.net/profs//gallery/7/le%20texte%20journalistique.pdf>
Article de Lecointre, Guillaume. « Encyclopédies libres : après le "fast-food", le "fast-science" »

Au collège du château ils ont la musique dans la peau

La classe orchestre réunit plus de vingt élèves. Un an et demi après sa création, le contrat est rempli.

Fabien GOUAULT

redac.thouars@courrier-ouest.com

Le projet s'est concrétisé en novembre 2008. Mais il trottait dans la tête des partenaires bien avant. Le collège Marie-de-la-Tour-d'Auvergne dispose aujourd'hui d'une classe orchestre forte de 22 élèves. Deux groupes ont été constitués : le premier est composé de novices scolarisés en 5^e ; le second réunit des adolescents précurseurs aujourd'hui

en 4^e.
« L'apprentissage collectif : une saine émulation »
Ces derniers ont, l'an dernier, essuyé les plâtres. Du rock au rythm'n'blues, en passant par le hard rock, leur répertoire est orienté vers les musiques actuelles. A raison de deux heures de cours par semaine de guitare, de batterie, de clavier ou encore de chant, sur le temps scolaire, les progrès ont été significatifs. « Nous restons toutefois modestes. On se limite à trois ou quatre morceaux par an. Ce qui fait la différence, c'est qu'il n'y a pas de concurrence entre eux. L'apprentissage collectif provoque une saine émulation », constatent Martine Quenot et Nicolas Métois. Elle est enseignante au sein de l'établissement. Lui,



Collège Marie-de-la-Tour-d'Auvergne, mercredi. Les adolescents font leur apprentissage sur du matériel acquis par la Communauté de communes.

professeur au Conservatoire de musique, est détaché par la Communauté de communes.

Cette association de compétences traduit la volonté exprimée de part et d'autre : « Permettre à des élèves

n'ayant aucune véritable pratique musicale antérieure d'accéder à cette offre en milieu scolaire », résumant de leur côté Nicolas Mazurier et François Goutal, respectivement principal du collège et directeur du Conservatoire. Le tout

est proposé gratuitement. « C'est le fruit d'une démarche financière importante de la part de la Communauté de communes, pour l'acquisition d'instruments notamment. » En retour, les élèves signent un contrat moral : ils assisteront aux cours jusqu'à leur départ vers le lycée.

Pas d'arrière-pensée

L'idée, précise François Goutal, n'est surtout pas de se créer un vivier. « Nous ne sommes pas dans une logique de recrutement. On veut ouvrir les esprits des jeunes gens, mais aussi des familles, qui ignorent parfois les ressources culturelles de leur territoire. » Le Conservatoire est aussi très attaché aux pratiques amateurs, qu'une telle initiative ne peut que renforcer à terme.

En fin d'année, chacun des deux groupes pourra connaître le grand frisson d'une représentation publique. Un enregistrement devrait aussi être réalisé dans le studio de la cité scolaire Jean-Moulin. Un établissement avec qui, tôt ou tard, il conviendra sans doute de créer quelques passerelles. « Pourquoi ne pas s'intégrer au Festival de musiques actuelles existant là-bas ? » L'an prochain, peut-être. Lorsque les pionniers seront plus aguerris.

Accrocher, être vivant



Un début qui retient l'attention : Titres, 1ère phrase, accroche



Qu'y a t'il
d'**original**
de **nouveau**
d'**intéressant**
d'**étonnant**?



**Choix d'un
angle**



**Une écriture
Dynamique
Concise**

Partir du présent, du récent avant de parler du passé

L'angle

Quelle est la **principale information** traitée ?

De quel **aspect du sujet** je veux parler ?

Qu'est ce qui est intéressant, étonnant, nouveau ou
à mettre en valeur dans le sujet ?

**1 seul angle
par
article**

**Mais 1 sujet
peut avoir
plusieurs
angles**

**+ 1 ton
Informatif
Analytique
Humouristique**

Les 5 W

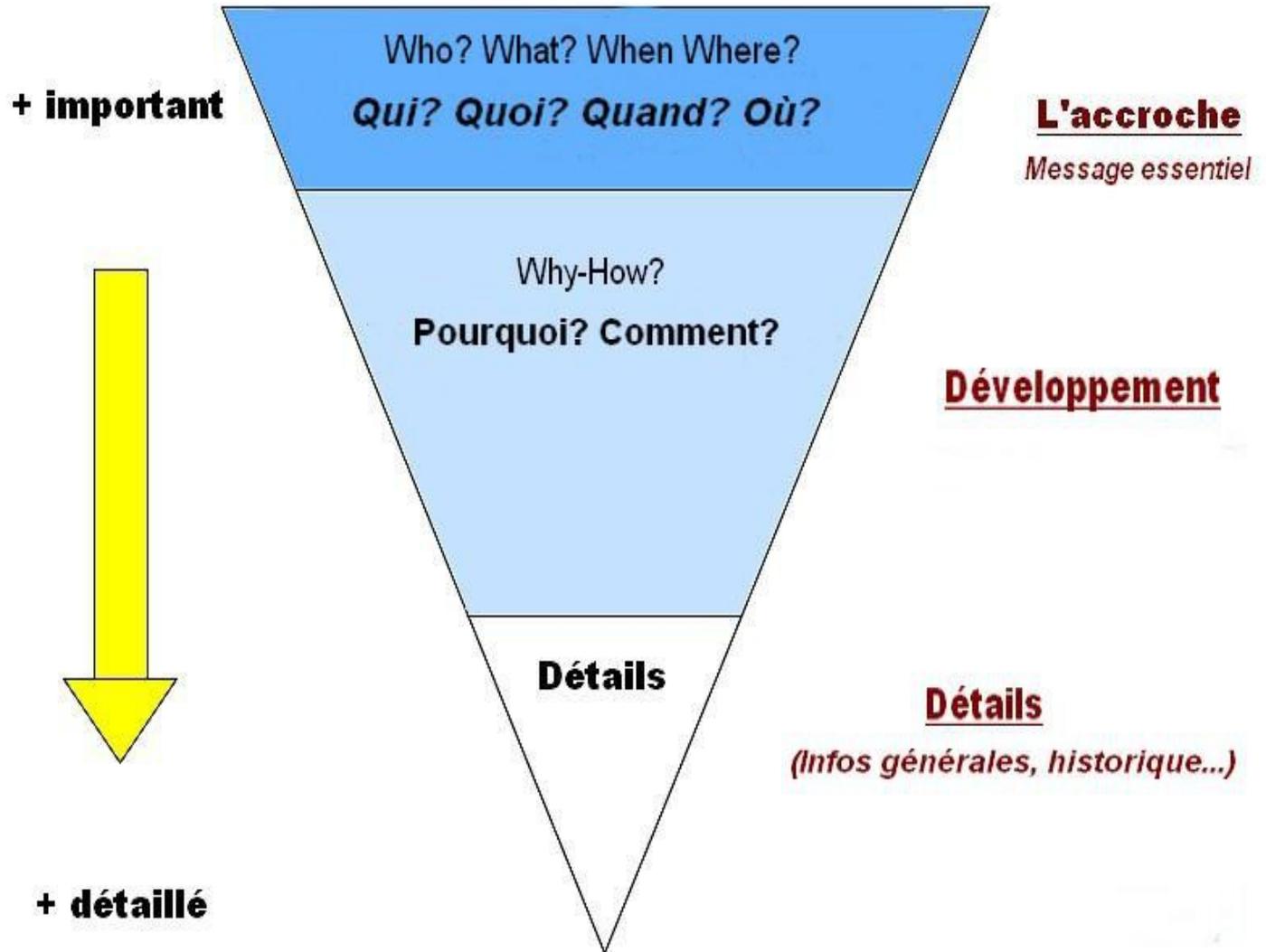
L'information essentielle

**Donner les
infos
essentielles
dès le début**



Who - **Qui**
What - **Quoi**
Wen - **Quand**
Where - **où**
How / Why
Pourquoi / Comment

La pyramide inversée



Une écriture simplifiée

**Etre compris
facilement et
rapidement**



Maintenir l'intérêt



- Des mots simples et courts
- Des phrases précises et courtes (25 mots max en radio et TV. 35 en presse écrite)
- des paragraphes courts (2 à 5 phrases)

Maintenir l'attention

Des **titres** « parlants »
clairs, accrocheurs

- informatifs
- incitatifs

Une **attaque**

Des **relances**
Intertitres
Reprise d'une idée
Question

Des encadrés
Des paragraphes

Différents types d'articles

Articles d'info

Brève
Filet
Synthèse

Articles "récits"

Reportage
Portrait
Compte-rendu

Analyses

Dossier
Enquête

Avis extérieur

Interview
Tribune

Prises de position

Billet
Editorial
Critique

Revue de presse