

Université de Bejaïa
Faculté des lettres et langues
Département de langue et littérature françaises

Niveau : MASTER I- Littératures et Civilisations

Intitulé de l'UE : Méthodologie/ SEMESTRE 1

Intitulé de la Matière : ATELIER D'ECRITURE

Coefficients : 2

L'enseignante chargée de la matière : Mme. Mousli-Ayouaz Dj

Djedjiga.mousli@univ-bejaia.dz

Objectif de l'enseignement :

Initier l'étudiant au processus de production de l'écriture journalistique et de sa méthodologie. Autrement dit, permettre à l'étudiant de rédiger une critique journalistique tout en maîtrisant les techniques de son écriture tel un journaliste littéraire.

Consigne : Travail personnel à me remettre

Chaque étudiant devra lire une œuvre littéraire (un roman, par exemple) de son choix et sur laquelle il rédigera une critique journalistique dans laquelle il fera part de son expérience de lecture à son lecteur de la façon la plus lisible et la plus objective qui soit avant les vacances du mois de mars.

Les objectifs d'un atelier d'écriture :

- Faire travailler la langue française en atelier : Le dispositif de l'atelier d'écriture peut être proposé à des étudiants « en difficulté » avec la langue écrite parce que le français n'est pas leur langue maternelle. Le principe d'un atelier d'écriture consiste à échanger avec ses camarades. Entre les séances, entre les lectures, ou même au beau milieu de l'atelier, chacun peut donner son avis, celui-ci ne dérangera personne puisque le travail sera collégial, donc efficace.
- Ces ateliers permettront aux étudiants de progresser pas à pas mais également de s'essayer au style de l'écriture journalistique. Le but consiste à manipuler l'écriture "dans tous ses états", afin de découvrir leur propre style tout en remplissant leur escarcelle des bases techniques indispensables.
- En revenant aux critiques des différentes œuvres littéraires, formulées par les étudiants, nous soulignerons ce qui plaît, intéresse ou intrigue voire dérange dans le texte. Puis, peu à peu, ces textes s'affinent, se peaufinent et deviennent ainsi des critiques efficaces dont la lecture est convaincante.

Déroulement des séances :

Les ateliers de l'écriture journalistique se dérouleront chaque semaine (1h30) durant tout un semestre. Avant l'ouverture des ateliers d'écriture, les étudiants doivent d'abord aborder la définition, la compréhension écrite, l'objectif d'une critique journalistique et le travail d'un journaliste littéraire, autrement dit, lire, expliquer, analyser des critiques de différents romans, entre autres.

Le but consiste à déceler les caractéristiques et les procédés d'écriture du genre de la critique journalistique, son plan, la titraille, le chapeau et les différentes parties qui composent le contenu du texte de la critique afin de reproduire sur le même modèle une critique personnelle mais objective.

Les étudiants disposeront de plusieurs semaines afin de répondre à l'objectif de chaque projet d'écriture.

La moitié du semestre est consacrée à la compréhension écrite et le reste du temps est réservé à la production écrite individuelle. Il est important que toutes les productions arrivent aux mains de l'enseignante ensemble, ceci pour évaluer le travail et ainsi remédier aux erreurs et lacunes de chaque étudiant. L'alternance entre la compréhension et l'expression écrite est en effet nécessaire afin de travailler le lien écriture/lecture.

Par ailleurs, l'enseignante a un droit de regard (surtout au début) sur ces productions personnelles. Il s'agit là, non pas de censurer, mais d'éviter d'éventuelles dérives (propos blessants ou radicaux et jugements de valeur), de garantir un cadre d'échanges qui reste dans le cadre de la déontologie et de la stricte limite de l'écriture journalistique (par exemple, tout commentaire d'ordre raciste ou religieux est proscrit).

Le niveau de langue des étudiants évoluera au cours de tout atelier. Ils deviennent progressivement l'occasion de proposer telle ou telle piste de continuation ou de transformation du texte :

De permettre à chacun, dans l'exacte mesure où il le souhaite, de passer de la trace initiale à un objet plus abouti.

L'enseignement est essentiellement articulé autour des axes suivants :

- 1) Tableau comparatif : critique journalistique / critique universitaire
 - 2) Le travail de journaliste littéraire est un métier à part entière (entretien avec Daniel Martin, journaliste)
 - 3) La critique journalistique : Définition et caractéristiques
 - 4) La critique journalistique : les qualités et les erreurs à éviter
 - 5) Comment rédiger une critique journalistique ?
PLAN/METHODOLOGIE/ CONSEILS
 - 6) TD/lire et analyser des critiques journalistiques :
 - Deux critiques du roman *Meursault, contre enquête* de Kamel Daoud
Par Sara KHARFI/ par Valérie TRIERWEILER
 - La critique du roman *Le manuscrit retrouvé* de Paulo Coelho par un lecteur
 - La critique du roman *L'Aventure ambiguë* de Cheikh Hamidou Kane publiée dans la revue *FRANCOPHONIE DU SUD* N°4
 - Autres critiques de romans...
- ❖ Exercices pratiques autour des éléments constitutifs de la critique journalistique :
Forme et fond : Plan, méthodologie, Titre, chapeau...

Références bibliographiques

Roche A., Guiguet A., Voltz N., *L'atelier d'écriture. Elément pour la rédaction du texte littéraire*, Armand Colin, 2015.

www.textes.net

www.ac-nice.fr/ienash/file/44-petits-ateliers-d-ecriture.pdf

GREVISSE Benoit, *Ecritures journalistiques*, éd. De Boeck, Paris, 2008

MAGGIORI Robert, *Le métier de critique journalisme et philosophie*,

Jean-Marie Charon	La presse des jeunes	070 / 10
Daniel Cornu/Que sais-je ?	Ethique de l'information	070/07
Pierre Albert : Que sais-je ?	La presse	070/09
SOUS la direction de Roselyne Ringoot et Jean-Michel Utard	Les genres journalistiques Savoirs et savoir-faire	070/06
Yves Agnès Ecole supérieure de journalisme de Lille	Manuel de journalisme L'écrit et le numérique	070.4/01

Mode d'évaluation

Contrôle continu : Travail personnel à remettre sous forme de critique journalistique d'une œuvre littéraire.

Examen sur table à la fin du semestre.