وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة عبد الرحمان ميرة بجاية

كلية اللغات-قسم اللغة والأدب العربي

**الإجابة النموذجية لامتحان السداسي الأول في مقياس التطبيق البلاغي**

**المستوى: الثانية ماستر تخصص أدب**

**الجواب الأول:**(06 نقاط) .....تحديد المجاز(01 نقطة) والعلاقة (01نقطة).

1 قال تعالى: " يجعلون أصابعهم فى آذانهم "وقع المجازالمرسل في كلمة أصابعهم، لانه عبر بالكل " أصابعهم " واراد به الجزء " اطراف الاصابع - انامل " ،فعلاقته **الكلية.**

2 نزلت بقوم كرام : وقع المجاز في كلمة قوم , لانه ذكر " القوم " مجاز عن " البيت " فالقوم الكرام هم من يحلون فى البيت ، فعلاقته **المحلية.**

**3** قال الشاعر:

وليست أيادي الناس عندي غنيمة ورب يد عندي أشد من الأسر

وقع المجازفي كلمة أيادي، فقد ذكر السبب وأراد به الفضل فعلاقته **السببية**.

**الجواب الثاني:**(02) نقاط.

الفرق بين الاستعارة التمثيلية والتصريحية: وجود صور متعددة في الاستعارة التمثيلية أما الاستعارة التصريحية فتقتصر على صورة واحدة. (01) نقطة.

مثال عن الاستعارة التمثيلية: (0.5) نقطة.

مثال عن الاستعارة التصريحية: (0.5) نقطة.

**الجواب الثالث:** (05) نقاط.

أغراض التعريف في اللغة العربية (ذكر 05 أغراض)، ( 0.5) نقطة، مع التمثيل (0.5

ؤ

)نقطة عن كل مثال.

* **لإحضاره بعينه في ذهن السامع:** فعند سماع آية (قل هو الله أحد) [سورة الإخلاص الآية 1]، فمن المعروف أنه عند سماع لفظ الجلالة أنه الله الواحد الأحد.
* **للتعظيم أو الإهانة:** والتعظيم كذكر نبي الله يعقوب بلقبه إسرائيل إذ أنه فيه المدح والتعظيم لكونه سري الله، وأيضًا الإهانة في قوله (تبت يدا أبي لهب) سورة المسد الآية 1.
* **للتعريض بغباوة السامع:** إذ أنه لا يستطيع تمييز الشيء إلا بالإشارة إليه كقول (هذا، ذلك).
* **للتحقير بالقرب:** للدلالة على مدى احتقاره
* **للتعظيم بالبعد:** للدلالة على بعد درجته.
* **للتنبيه:** وهذا بعد ذكر صاحب الصفات قبل وصفه بها.
* **لكراهية ذكر الشخص باسمه:** وهذا باستخدام الاسم الموصول وقد يكون أيضًا للستر على هذا الشخص أو غيره.
* **للعموم:**أي أن المُراد من الكلمة أن تعم وتشمل الجميع.

**الجواب الرابع:** أنواع السجع (07) نقاط.

**تعريف السجع (01) نقطة.**

**السجع لغة:** مصدر للفعل الماضي سجع، فيقال سجعت الحمامة سجعا إذا رددت صوتها على طريقة واحدة، وسجع المتكلم في كلامه إذا تكلم بكلام له فواصل كفواصل الشعر

**اصطلاحا:** هوتوافق الفاصلتين أو الفواصل في الحرف الأخير، وهو في النثر كالقافية في الشعر، وأفضله ما توافقت فقره.

يقسم باعتماد فواصله على ثلاثة أقسام هي:

السجع المطّرف (01) نقطة.

السجع المرصّع (01) نقطة.

السجع المتوازي (01) نقطة.

1. نقطة عن كل مثال.