

1. Le genre narratif

1.1. Le roman

a. Définition

Le roman est un récit fictionnel long, écrit en prose, présentant une intrigue complexe et généralement centrée sur la destinée d'un personnage principal. Le terme roman, au moyen âge, signifie "langue roman" (langue vulgaire par opposition aux langues noble qu'est le latin) puis "récit écrit en langue romane". Le roman est donc un genre d'origine basse et vulgaire qui est devenu aujourd'hui le genre le plus prisé.

b. Les caractéristiques du roman sont:

- Une intrigue complexe, comportant de nombreuses péripéties.
- Des personnages nombreux avec des psychologies complexes.
- Des passages descriptifs nombreux
- Une abondance de détails.
- Un déroulement généralement linéaire.

Le roman est un genre qui comporte une grande diversité de "sous-genres" ou formes spécifiques.

Remarque: un même roman peut relever de plusieurs "sous-genre".

c. Quelques exemples de sous-genres du roman.

1. **Le roman d'apprentissage**

Le roman d'apprentissage est un roman dans lequel le personnage principal est généralement un jeune homme qui, au fil de ses expériences, découvre l'amour et/ou la société.

Exemple: Dans l'éducation sentimentale (1869) de Gustave Flaubert, le personnage principal, Frédéric Moreau, est un jeune étudiant qui vient faire ses études à Paris. Il fait l'expérience de l'amour en rencontrant mme Arnaux. Il découvre également la société parisienne, le milieu Bourgeois, l'art et la politique.

2. Le roman épistolaire

Est un roman composé de lettres fictives supposées être échangées par les personnages.

Exemple: dans *Lettres persanes* (1721), Montesquieu prétends publier les lettres échangées par des Persans venus en France et leurs amis restés en Perse. Le roman est composé d'une centaine de lettres chacune étant datée et adressée à un destinataire en particulier. L'intrigue se noue au fil de cette correspondance.

3. Le roman historique

Est un roman dont les personnages sont présentés comme historiques et dont l'intrigue est inspirée de faits historiques

Exemple: dans *Le Reine Margot* (1845), Alexandre Dumas situe l'intrigue à la fin du XVI^e siècle, dans un contexte de guerres de religion. Le mariage entre Marguerite de Valois, sœur du roi, et Henri de Navarre, futur Henri IV, avive les tensions qui culminent lors la nuit de la Saint-Barthélemy. Aux événements historiques se mêlent des intrigues fictives.

