

# La tragédie classique en France

La tragédie classique est une **forme de théâtre** qui s'impose en France au **XVII<sup>e</sup> siècle**. Elle emprunte ses thèmes à l'**Antiquité** ou parfois à la Bible et se conforme aux règles énoncées par Aristote dans sa *Poétique* : **l'unité d'action, l'unité de lieu et l'unité de temps**.

Écrite le plus souvent en **alexandrins**, la pièce dramatique classique s'organise en **cinq actes** : l'exposition (acte I), la progression de l'action (actes II et III) qui est retardée dans l'acte IV, puis le dénouement malheureux (acte V).

La tragédie met en scène **des personnages de haut rang** comme des rois, des empereurs ou des princesses. Les héros sont en proie à des conflits insurmontables. Déchirés entre leurs passions et leur devoir, ils sont finalement rattrapés par leur destin.

## CORNEILLE ET RACINE, LES MAÎTRES DE LA TRAGÉDIE CLASSIQUE

Pierre Corneille et Jean Racine sont les deux grands représentants de la tragédie classique. Ils sont tous deux respectueux des règles de la tragédie, mais ils en ont cependant une approche différente.

Pierre Corneille propose des tragédies très **politiques**. Il puise ses sujets dans l'histoire antique et romaine. Chez Racine, les **thèmes sont plus variés**, empruntés parfois à l'histoire romaine, mais aussi à la Bible ou à la mythologie grecque.

## UNITÉ D'ACTION, DE LIEU ET DE TEMPS

Le théâtre classique est soumis à la règle des trois unités : d'action, de lieu et de temps.

- L'unité d'action : la pièce doit être centrée sur **une seule intrigue**.
- L'unité de lieu : la pièce doit avoir lieu **entre les quatre murs d'une pièce**. Il n'y a donc pas de changement de décor. La tragédie, par exemple, prend souvent place dans l'antichambre d'un palais.
- L'unité de temps : la pièce doit se dérouler **en un jour**, et plus précisément entre le lever et le coucher du soleil.