**Université de Bejaia \_ Faculté des lettres et des langues**

**Année universitaire 2022/2023**

**Département de français**

**Ecrit/ 3eme année LMD**

**Cohérence textuelle**

Pour qu’un texte soit cohérent, il faut qu’il obéisse à quatre règles : la règle de répétition, la règle de progression et de continuité, la règle de non-contradiction et la règle de relation.

**1. Règle de répétition**

Le texte doit comporter un ou des éléments qui, d’une phrase à une autre ou d’un paragraphe à un autre, se répètent pour en assurer la continuité. Un texte comprend donc obligatoirement des reprises de l’information par l’emploi de substituts.

**2. Règle de progression et de continuité**

Le texte doit présenter des informations nouvelles pour avoir un intérêt communicatif. Si le texte consiste à répéter de différentes façons la même chose, on dira qu’il piétine, qu’il fait du sur-place. Son intérêt sera donc faible, voire nul.

**3. Règle de non-contradiction**

Le texte doit être exempt de contradictions internes. Un passage ne peut pas apporter une ou plusieurs informations en contradiction avec ce qui est exprimé explicitement ou implicitement dans le même texte, car toute contradiction nuit à sa cohérence.

**4. Règle de relation**

Un texte qui présente des informations en contradiction avec les connaissances du monde du destinataire est considéré comme incohérent. Par exemple, dans un récit réaliste se passant au Sahara, le climat doit correspondre aux données empiriques connues du lecteur.

* **Exercices**
* **Exercice 1**

Quelles sont les règles de cohérence transgressées dans les énoncés suivants ? Dites pourquoi.

**- Enoncé 1 :**Résigné, j’attendais une immense opportunité.

**- Enoncé 2 :**J’ai sauté par-dessus mon ombre.

**- Enoncé 3 :**L’image représente une petite forêt dans laquelle il y a une table avec des verres et une bouteille. Une moitié de l’image représente une forêt avec beaucoup d’arbres et de fleurs. L’autre moitié représente une table sur laquelle il y a une bouteille avec deux verres.

**- Enoncé 4 :**La recherche que j’ai menée m’a permis de cerner la vie des Byzantins, car la recherche s’est étalée sur une longue période. La recherche a duré six années.

* **Exercice 2**

Est-ce que le texte suivant est cohérent ? Dites pourquoi.

Nous sommes partis de l’école à bicyclette pour faire une balade. L’euphorbe est une plante toxique, elle fait gonfler la langue et étouffe. La Criste marine est une plante comestible. Madame l’inspectrice accompagnait monsieur Berger. Nous avons continué la balade avec eux, puis nous sommes rentrés à l’école.

**Cohésion textuelle**

 Relèvent de la cohésion textuelle, les marques de coréférence sémantique (les éléments diaphoriques) et les marques de l’organisation du discours (les articulateurs logiques et les articulateurs de fonction rhétorique).

**I. Eléments diaphoriques**

Les éléments diaphoriques sont des reprises et des renvois qui contribuent à la cohésion et à la progression d’un texte. Il y a deux types d’éléments diaphoriques : l’anaphore et la cataphore.

**1. Anaphore**

L’anaphore est une unité linguistique qui reprend une unité linguistique qui a déjà été énoncée. Exemple : « Je suis chez Jules. Paul était déjà là. »

**2. Cataphore**

La cataphore est une unité linguistique qui renvoie par anticipation à une unité linguistique qui n’a pas encore été énoncée. Exemple : « Tu es d’accord, Isabelle ? »

**II. Articulateurs logiques**

 Les articulateurs logiques sont les articulateurs qui permettent d’exprimer les rapports de cause, de conséquence, d’opposition, de concession, etc. Exemples : car, par conséquent, mais, cependant, etc.

**III. Articulateurs de fonction rhétorique**

Les articulateurs de fonction rhétorique sont les articulateurs qui permettent d’énumérer, d’illustrer, de résumer, de conclure, etc. Exemples : premièrement, à titre d’exemple, en résumé, en conclusion, etc.

**Enoncé neutre et énoncé emphatique**

**I. Enoncé neutre**

Un énoncé est de type neutre quand aucun de ses éléments constitutifs n’est mis en relief.

**II. Enoncé emphatique**

Un énoncé est de type emphatique quand l’un de ses éléments constitutifs est mis en relief. L’emphase consiste en la mise en évidence d’un mot ou d’un groupe de mots sur lequel on veut insister.

**III. Transformations emphatiques**

Les transformations emphatiques peuvent être faites par le biais de l’un des procédés suivants : déplacement sans remplacement par un pronom, déplacement avec remplacement par un pronom, mise en relief par addition d’un pronom disjoint (moi, toi, lui, nous, vous, eux, etc.) et mise en relief au moyen des présentatifs « c’est… qui » et « c’est… que ».

**1. Déplacement sans remplacement par un pronom**

**1.1. Déplacement de l’élément « sujet »**

**- Type neutre :** Une petite fille pleurait au fond de la classe.

**- Type emphatique :** Au fond de la classe, pleurait une petite fille.

**1.2. Déplacement de l’élément « complément circonstanciel »**

**- Type neutre :** On ne parle pas de corde dans la maison d’un pendu.

**- Type emphatique :**Dans la maison d’un pendu, on ne parle pas de corde.

**1.3. Déplacement de l’élément « subordonnée circonstancielle »**

**- Type neutre :** Je n’ai aucune sympathie pour cette personne parce qu’elle est prétentieuse.

**- Type emphatique :**Parce qu’elle est prétentieuse, je n’ai aucune sympathie pour cette personne.

**1.4. Déplacement de l’élément « adjectif attribut »**

**- Type neutre :** Cette personne est humble.

**- Type emphatique :**Humble est cette personne.

**2. Déplacement avec remplacement par un pronom**

Ce procédé consiste à détacher un élément de l’énoncé, à le placer en tête ou en fin d’énoncé (suivi et/ou précédé d’une pause) et à le remplacer par un pronom de même fonction.

**2.1. Déplacement de l’élément « sujet »**

**- Type neutre :** L’œuvre est magnifique.

**- Type emphatique :**Elle est magnifique, l’œuvre.

**2.2. Déplacement de l’élément « COD »**

**- Type neutre :** Je n’ai pas vu tes lunettes.

**- Type emphatique :**Tes lunettes, je ne les ai pas vues.

**2.3. Déplacement de l’élément « COI »**

**- Type neutre :** Je n’ai pas touché à tes affaires.

**- Type emphatique :**A tes affaires, je n’y ai pas touché.

**3. Mise en relief par addition d’un pronom disjoint (moi, toi, lui, nous, vous, eux, etc.)**

**- Type neutre :** Mon père ne ment jamais.

**- Type emphatique :**Mon père, lui, ne ment jamais.

**4. Mise en relief au moyen des présentatifs « c’est… qui » et « c’est… que »**

**4.1. Mise en relief de l’élément « sujet »**

**- Type neutre :**Ce joueur a marqué un joli but.

**- Type emphatique :**C’est ce joueur qui a marqué un joli but.

* **Remarque**

Lorsque l’élément sur lequel porte l’emphase est sujet, le présentatif sera toujours « c’est… qui ».

**4.2. Mise en relief de l’élément « COD »**

**- Type neutre :** Nous préférons le pain de compagne.

**- Type emphatique :**C’est le pain de compagne que nous préférons.

* **Remarque**

Lorsque l’élément sur lequel porte l’emphase est COD, le présentatif sera toujours « c’est… que ».

**4.3. Mise en relief de l’élément « COI »**

**- Type neutre :** J’ai parlé de ce problèmeà mes parents.

COI 1 COI 2

**- Type emphatique 1 :**C’est de ce problème que j’ai parlé à mes parents.

**- Type emphatique 2 :**C’est à mes parents que j’ai parlé de ce problème.

* **Remarque**

Le COI mis en relief par le présentatif « c’est… que » conserve la préposition « de » ou « à » qui indique sa fonction.

**4.4. Mise en relief de l’élément « complément circonstanciel »**

* **Exemple 1**

**- Type neutre :** J’ai toujours habité dans cet immeuble.

**- Type emphatique :**C’est dans cet immeuble que j’ai toujours habité.

* **Exemple 2**

**- Type neutre :** Mon appartement a été cambriolé pendant la nuit.

**- Type emphatique :**C’est pendant la nuit que mon appartement a été cambriolé.

* **Exemple 3**

**- Type neutre :** Il a ouvert la porte avec une fausse clé.

**- Type emphatique :**C’est avec une fausse clé qu’il a ouvert la porte.

* **Remarque**

Le complément circonstanciel mis en relief par le présentatif « c’est…que » conserve la préposition « dans », « pendant », « avec », etc. qui marque sa fonction.

* **Exercices**
* **Exercice 1**

Les énoncés ci-après sont-ils neutres ou emphatiques ? Dans les énoncés emphatiques, précisez le type de transformation emphatique.

1. Cette impitoyable infirmière ne s’occupe pas correctement de ses malades.

2. Avant-hier, le président de l’association des parents d’élèves aurait été reçu indignement par le proviseur.

3. Ce seront ces enfants que nous verrons demain.

4. Ne prenez pas ce médicament tout de suite.

5. Parce qu’il était vexé, il a quitté la réunion.

6. Du courage, il en avait.

7. Votre père n’est-il pas agacé par les disputes de ses voisins ?

8. Vous, sortez de mon bureau immédiatement.

9. A cette offre, il n’y adhère pas.

10. Nombreux étaient les gens qui voulaient rencontrer ce joueur.

* **Exercice 2**

Transformez ces énoncés neutres en énoncés emphatiques, tout en respectant les types de transformations exigés.

1. Je n’arrive pas à me concentrer parce que j’ai des céphalées. Transformation emphatique à effectuer : déplacement sans remplacement par un pronom de l’élément « subordonnée circonstanciel ».

2. Je n’ai pas pensé à cette éventualité. Transformation emphatique à effectuer : déplacement avec remplacement par un pronom de l’élément « COI ».

3. Mes amis sont très compréhensifs.Transformation emphatique à effectuer : mise en relief par addition d’un pronom disjoint.

4. Il révisait régulièrement dans cette bibliothèque. Transformation emphatique à effectuer : mise en relief au moyen d’un présentatif de l’élément « complément circonstanciel ».

* **Corrigés des exercices**
* **Corrigé de l’exercice 1**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Enoncés | Règles transgressées | Explications |
| Enoncé 1 : Résigné, j’attendais une immense opportunité. | Règle de non-contradiction | Un être résigné s’en remet au sort qui lui est réservé, renonce à lutter et est fataliste. Donc, il est dans l’incapacité d’attendre une opportunité. |
| Enoncé 2 : J’ai sauté par-dessus mon ombre. | Règle de relation | Les informations présentées ne sont pas conformes au monde réel. |
| Enoncé 4 : La recherche que j’ai menée m’a permis de cerner la vie des Byzantins, car la recherche s’est étalée sur une longue période. La recherche a duré six années. | Règle de répétition | Redondance du mot « recherche » (absence de substituts). |
| Enoncé 3 : L’image représente une petite forêt dans laquelle il y a une table avec des verres et une bouteille. Une moitié de l’image représente une forêt avec beaucoup d’arbres et de fleurs. L’autre moitié représente une table sur laquelle il y a une bouteille avec deux verres. | Règle de progression et de continuité | Il n’y a pas d’apport d’informations nouvelles. |

* **Corrigé de l’exercice 2**

Le texte est incohérent, car il n’obéit pas à la règle de progression et de continuité. Il y a une rupture entre deux thématiques (la balade et la flore).