

## 11. Étude du personnage

(Grille d'analyse de Philippe Hamon : «Pour un statut sémiologique du personnage».)

P. Hamon considère « le personnage comme un signe linguistique » et a la même classification.

En langue, on distingue trois grands types de signes :

### 1. Les **signes référentiels** :

C'est ceux qui renvoient à une réalité du monde extérieur : (table, voiture, chat, route, ballon...) ou à un concept (malheur, amitié, liberté...).

### 2. Les « **déictiques** » (correspondent aux « **embrayeurs** » chez Jakobson) :

Signes qui n'ont de sens que dans une situation d'énonciation, comme :

- les pronoms (je, tu,...) qui désignent l'émetteur et le récepteur –narrateur, personnage),
- les adjectifs démonstratifs (celui-là...) et possessifs (ma, notre...) qui renvoient aux personnages,
- les adverbes de lieu (ici...) et de temps (maintenant, hier...).

Ce sont des indices de l'énonciation (de personne, de temps et de lieu).

### 3. Les **signes anaphoriques** :

Des signes qui renvoient à un autre signe dans le même énoncé.

Par exemple, des pronoms compléments "y" et "en" (pronom adverbial).

Exemple : « De la patience, j'en ai », « Pense à ton avenir. J'y pense toujours ».

De même pour « Ali et moi entrons dans la salle puis nous nous asseyons ».

Le pronom personnel "Nous" est anaphorique parce qu'il renvoie à « Ali et moi », il se substitue à ce groupe de mots.

Les noms propres sont aussi considérés comme des signes anaphoriques.

Pour P. Hamon, on peut appliquer la même classification pour le personnage, ce qui donne trois catégories de personnages :

### 1. Les **personnages-référentiels** :

Comme les signes référentiels, ils renvoient à une réalité du monde extérieur.

Ils assurent ce que R. Barthes appelle un « effet de réel ».

Ils donnent à l'énoncé un « ancrage » référentiel.

Ce sont les personnages historiques, mythologiques (Zeus, Sisyphe, Prométhée ...) ou sociaux en relation avec tout personnage qui existe dans une société ou dont le rôle est fixé par une culture (l'ouvrier, le sage, ...).

## 2. Les **personnages-embrayeurs** :

Correspondent aux signes embrayeurs (indices de l'énonciation, ils désignent les personnes, le temps et le lieu).

Ils sont les marques de la présence dans le texte de l'auteur, du lecteur, à travers leurs délégués que sont le narrateur et le narrataire : personnages « porte-parole ».

L'auteur ou le lecteur peuvent être présent derrière un « il » ou un « je ».

## 3. **Personnages-anaphores** :

Ils sont en quelque sorte les signes mnémotechniques, qui se rapportent à la mémoire (en l'aidant à retenir des informations, la faisant travailler...)

- personnages doués de mémoire (capable de se souvenir) = rapport au passé.
- prédicateurs (prédiction) : prédire l'avenir c'est visualiser par la mémoire, l'esprit.
- personnages qui donnent des indices ou les interprètent....
- les historiens (relation avec le passé), enquêteurs, biographes ....

Parmi les caractéristiques de ce type de personnage :

- le souvenir,
- la citation des ancêtres,
- les rappels,
- le rêve prémonitoire,

Un personnage peut faire partie de plusieurs de ces catégories (référentiel/anaphore...).

Comme le morphème, qui est doublement articulé (signifiant et signifié), le personnage aussi a un signifiant et un signifié.

Le signifiant se définit par un certain nombre de marques et renvoie à un signifié, soit au sens ou à la valeur du personnage.