

Corrigé type de l'examen de Rattrapage du S2

Eugène Samuel Auguste Fromentin né le 24 octobre 1820 à La Rochelle (Charente-Maritime), où il est mort le 27 août 1876, est un peintre et un écrivain français. Parmi son œuvre littéraire, nous pouvons citer : *Visites artistiques*, 1852. *Simples Pèlerinages*, 1856. *Une année dans le Sahel*, 1858. *Voyage en Égypte*, 1869.

Un été dans le Sahara est un récit de voyage. Dans ce texte, l'Autre est représenté comme l'hôte, le caïd Si-Djilali, qui offre l'hospitalité à l'auteur et ses compagnons dans le contexte de la diffa, un repas traditionnel d'hospitalité. L'Autre est perçu de manière positive, avec des traits valorisants tels que la générosité, la politesse, le savoir-vivre et le respect des traditions.

Les traits pertinents sélectionnés par l'auteur pour cette représentation de l'altérité comprennent :

La description physique : Si-Djilali est décrit comme ayant une belle tête, la peau basanée, des grands yeux doux et une bouche souriante. Ses dents sont également mises en valeur comme étant superbes.

L'hospitalité : Si-Djilali accueille les protagonistes avec une hospitalité encourageante, offrant la diffa, un repas traditionnel d'hospitalité qui est décrit en détail. L'auteur souligne le menu fondamental et les gestes cérémonieux associés à la préparation et à la consommation de ce repas.

Les valeurs et pratiques culturelles : L'auteur met en avant les valeurs de générosité, de prévenance mutuelle et de savoir-vivre associées à la diffa. Il souligne également l'importance religieuse attachée à la pratique de l'hospitalité, la considérant comme un acte de dévotion.

L'analyse imagologique du texte met en évidence une représentation positive de l'Autre, mettant en avant des traits valorisants tels que l'hospitalité, la générosité et la politesse. L'auteur cherche à présenter l'Autre, ici symbolisé par Si-Djilali, comme un personnage noble, attaché aux traditions culturelles et religieuses. Cela contribue à renforcer une image positive de l'altérité, soulignant les valeurs positives associées à la culture arabe et à son hospitalité.