

## Correction de l'examen de Rattrapage S1

### Réponses :

1. Un troubadour est un poète compositeur du Moyen-Age en France. Ce dernier chantait une poésie lyrique. Les troubadours chantaient en langue d'oc et se situaient dans le sud de la France. Ces compositeurs lyriques ont prospéré durant deux siècles, depuis le XIIe jusqu'au XIVE siècles. **02p**  
Le rôle du troubadour était de divertir les invités (pour la plupart des nobles) qui étaient conviés aux nombreux banquets organisés dans les châteaux des seigneurs féodaux. Etant donné que les poèmes étaient chantés et non écrits, le troubadour était considéré comme le garant de la tradition orale car il reprenait également les textes de ses prédécesseurs ainsi que de ses contemporains. **02p**
2. La poésie humaniste est une poésie qui s'étale à partir du XVIe siècle jusqu'au début du Grand Siècle Classique (XVIIe siècle) en France. C'est une poésie qui se veut d'abord éducative. Elle est très riche en mots nouveaux car elle a subi une profonde révolution artistique de la part de ces principaux représentants, à savoir les membres de la Pléiade. Elle se caractérise par son lexique riche et en figures de style nombreuses telles que l'assonance et l'allitération...etc. Elle se caractérise également par son vocabulaire facile et accessible aux citoyens assez savants. De plus, La Pléiade a fait de l'Alexandrin la seule forme fixe assez noble pour composer ses vers. Rompant ainsi avec les traditionnels poèmes du Moyen-Age tels que la Ballade et le Rondeau. **04p**
3. Les poètes de la Renaissance s'inspiraient pour la plupart des anciens textes religieux (la Bible) ou encore de la Mythologie gréco-romaine. Leur choix s'est porté sur les épopées antiques car au XVIe siècle, la plupart des membres de la Pléiade tels que Joachim du Bellay ou encore Pierre de Ronsard voyagèrent des tas de fois en Italie s'inspirant ainsi de ce qu'ils avaient vu au cours de leur voyage dans leurs poèmes. De plus, c'est au XVIe siècle également que l'Europe avait redécouvert les anciens textes grecs et latins et ces deux langues firent à nouveau leur apparition dans les manuels scolaires. **04p**
4. Ils se faisaient surnommer ainsi car ils s'habillaient à la manière des courtisans espagnols et italiens ; ils avaient ce qu'on appelle « le mal du siècle » : ils ne se sentent pas bien dans leur propre siècle, ils ont du mal à s'adapter aux profonds changements qu'a subi la France à cause de la Révolution industrielle. Ils préféraient la nature sauvage pour pouvoir exprimer leur moi profond. **03p**
5. Les thèmes principaux de la poésie romantique sont : **03p**
  - a. L'amour.
  - b. La mort.

- c. Mal du siècle et mélancolie.
- d. Révolte et société.
- e. L'infini et le néant.
- f. Le rêve et la rêverie.
- g. L'Orient.
- h. La nature.

6. Le type de vers employé par les poètes et ce depuis la Renaissance jusqu'au XIXe siècle était l'**Alexandrin**. Le poème intitulé « *Vision* » écrit par Joachim du Bellay au XVIe siècle en est un exemple parfait. **02p**

**Total = 20/20**