

EMD 2 (Rattrapage)

**Choisissez la bonne réponse : (6pts)**

- Les écrivains et peintres orientalistes ont donné de l'Orient une image: (2pts)

- **Erronée.** (2pts)

- Le peintre impressionniste souhaite peindre et représenter la lumière et ses vibrations de la manière la plus réaliste possible, il veut que le spectateur saisit le mouvement de : (2pts)

- **L'instant (fugacité, éphémère).** (2pts)

- la peinture de Gustave Courbet est animée par la volonté de transgresser les codes de la peinture académique, Ce désir de représenter la **réalité** s'inscrit chez ce peintre dans un engagement politique émanant de ses convictions : (2pts)

- **Socialistes, progressistes.** (2pts)

**Quelles sont les caractéristiques de la touche impressionniste : (3pts)**

- 1- **La juxtaposition de petites touches oblongues donnant sensation du mouvement ;** (1pts)
- 2- **L'épaisseur de dépôt ;** (1pts)
- 3- **Absence du tracé (suppression de la ligne).** (1pts)

*Le Banquet* de Mouloud Mammeri, vise à mettre en garde contre la mort des cultures et des civilisations, s'inspirant d'un fait historique réel, la disparition de la civilisation Aztèque, l'écrivain-ethnologue dénonce l'uniformisation et les systèmes politiques occidentaux qui omettent la différence à l'instar du colonialisme. **A la lumière de la citation ci-dessous expliquez brièvement la vision critique et dénonciatrice de Mammeri à l'égard de l'occidentalisation du monde ?** (5pts)

« Je pense que les Européens et les Français en particulier nous ont rendu un très mauvais service sur ce terrain. Il s'est développé en Europe, en particulier après la Révolution française, une conception jacobine et unitaire qui, à mon avis, fait des ravages. Il faut dire les choses comme elles sont. Le processus a commencé avec Louis XIV, a continué avec Napoléon puis avec la République une et indivisible, enfin avec le Reich Allemand. Les Européens ont répandu dans le Tiers Monde, pas seulement à l'Algérie - qu'ils l'aient voulu ou non, ça c'est une autre question - cette conception de la nation et de l'unité nationale. Si l'on prend comme référence notre propre civilisation islamique, nous n'avons jamais eu dans le passé cette conception de la nation. Les empires omeyyades et abbassides étaient des Etats multiculturels, ce qui ne gênait personne et n'empêchait pas les gens de se percevoir comme appartenant à un grand ensemble qui était l'Oumma islamique. Il en est de même aujourd'hui dans des pays comme l'URSS où le sentiment d'appartenir à l'ensemble soviétique n'empêche pas de se sentir Arménien, Tadjik. Je pourrais dire la même chose de la Chine ou du Canada. A une époque historique déterminée, une transformation s'est opérée dans la définition de la nation dont nous sommes victimes à présent, que nous le voulions ou non... Actuellement, les Algériens, les Tunisiens, les Marocains et d'autres au Moyen-Orient définissent la Nation en termes jacobins, en termes d'unité schématique.<sup>1</sup> »



- La gravure ci-dessus de Théodore de Bry célébrant «*Christophe Colomb arrivant sur l'île d'Hispaniola*» dénonce l'assujettissement du Sauvage (Amérindien). **Expliquez et commentez la gravure** (3pts)

**Mouloud Mammeri est l'un des écrivains maghrébins qui a le mieux élucidé et dénoncé en même temps la conception jacobine coloniale de l'universalisme. L'écrivain récuse ces systèmes idéologiques qui tendent à mouler les peuples dominés selon un certain modèle réduit à la vision uniforme de ce que c'est la civilisation.**

<sup>1</sup> « Entretien Abdelkader Djeghloul – Mouloud Mammeri », *Revue Awal. Cahier d'Etudes berbères*, N° 6-7, 1990, Spécial Hommage à Mouloud Mammeri, pages 79 à 97: Entretien consulté sur le site internet officiel de Haut-Commissariat à l'Amazighité, URL : <https://mammeri100.dz/index.php/fr/voir-tous-les-entretiens/48-entretien-abdelkader-djeghloul-mouloud-mammeri> . Cons. 29/05/2020.

- **Choisissez la bonne réponse :**

La pensée de Jean Jacques Rousseau a comme soubassement la notion de : **(2pts)**

- **Le mythe de bon Sauvage. (2pts).**

**Analyse de l'oeuvre** (3ps): Publiée en 1592, l'image semble dénoncer la « **catholisation forcée** » des populations indigènes représentées nues et vulnérables, par les colons espagnols armés et dominateurs, alors que ceux-ci sont accueillis avec bienveillance par des cadeaux de valeur. La croix chrétienne, dressée par les Espagnols et la lance, tenue fermement par Colomb, annoncent l'appropriation d'un territoire et sa conversion au catholicisme.