

SÉQUENCE 1

ACCOMPAGNEMENT PERSONNALISÉ

Les figures de style

I. Les figures de ressemblance

Il s'agit de rapprocher deux réalités différentes :

Figures de style	Définitions	Exemples
La comparaison	Rapprocher un élément d'un autre à l'aide d'un outil de comparaison (<i>comme, tel, ainsi que, plus... que, autant que, semblable à, etc.</i>).	« Le poète est semblable au prince des nuées » (Baudelaire, « L'albatros »)
La métaphore	Rapprocher un élément d'un autre directement, sans outil de comparaison .	« La nature est un temple » (Baudelaire, « Correspondances »)
La personnification	Prêter des caractéristiques humaines à un animal, un objet.	« Le puits avait des hommes par bouchées de vingt et de trente. » (Zola, <i>Germinal</i>)
L'allégorie	Représenter de manière concrète et animée (sous forme d'une personne) une idée . L'allégorie peut être marquée par une majuscule.	« Je vis cette Faucheuse . Elle était dans son champ. Elle allait à grands pas moissonnant et fauchant, Noir squelette laissant passer le crépuscule. » (Victor Hugo, « Mors »).

II. Les figures de substitution/détour

Il s'agit d'évoquer une réalité en la remplaçant par une expression :

Figures de style	Définitions	Exemples
La métonymie	Désigner un objet ou une notion par un autre mot, par glissement de sens : la partie pour le tout, le contenant pour le contenu, la matière pour l'objet, etc.	« Fer qui cause ma peine, M'es-tu donné pour venger mon honneur ? » (Corneille, <i>Le Cid</i>). Le « fer » désigne ici l'épée par métonymie (la matière pour l'objet).

La périphrase	Désigner quelqu'un ou quelque chose par le détour d'une expression qui le définit .	«... <i>l'astre au front d'argent</i> » (Lamartine, « Le lac »). Cette périphrase désigne la lune en soulignant sa couleur singulière.
----------------------	--	---

III. Les figures d'amplification (intensité)

Il s'agit d'amplifier le propos, de l'exagérer :

Figures de style	Définitions	Exemples
La gradation	Accumuler des éléments dont le sens est de plus en plus fort (gradation ascendante) ou de plus en plus faible (gradation descendante).	« Va, cours, vole et nous venge. » (Corneille, <i>Le Cid</i>) Les verbes suggèrent un déplacement de plus en plus rapide.
L'énumération	Lister des éléments. On parle aussi d'accumulation.	« Les trompettes, les fifres, les hautbois, les tambours, les canons, formaient une harmonie... » (VOLTAIRE, <i>Candide</i> , chapitre 3)
L'hyperbole (nom féminin)	Est une exagération : elle déforme et amplifie la réalité .	« Au voleur ! au voleur ! à l'assassin ! » (Molière, <i>L'Avare</i>) L'avare Harpagon exagère : il qualifie son voleur d'assassin.

IV. Les figures d'atténuation

Figures de style	Définitions	Exemples
L'euphémisme (nom masculin)	Consiste à atténuer , adoucir un propos qui pourrait être désagréable, triste ou choquant.	« <i>Elle a vécu, Myrto, la jeune Tarentine</i> » (André Chénier, « La jeune Tarentine ») L'euphémisme atténue la mort de la jeune femme : « elle a vécu » signifie que sa vie est désormais achevée, qu'elle est morte.
La litote	Dire moins pour suggérer plus. On atténue ce qu'on dit pour amplifier ce que l'on veut dire.	« <i>Va, je ne te hais point.</i> » (Corneille, <i>Le Cid</i>) La litote révèle le grand amour que Chimène porte à Rodrigue.

V. Les figures de construction

Elles se reconnaissent par l'impact qu'elles ont sur la structure de la phrase, du vers ou du paragraphe :

Figures de style	Définitions	Exemples
L'anaphore (nom féminin)	Est une répétition en début de phrase, de proposition, ou de vers.	« Adieu la peine et le plaisir. Adieu les roses Adieu la vie adieu la lumière et le vent » (Aragon, « Strophes pour se souvenir »)
Le parallélisme	Souligne le lien entre deux parties de l'énoncé au moyen de la reprise d'une même structure syntaxique .	« Ta haine , il la guérit ; ta démence , il te l' ôte . » (Hugo, « À qui la faute ? »)
Le chiasme (se prononce [kjasm] : kiasme)	Fait se succéder des éléments de sens opposés sur une symétrie en miroir (ABBA). <i>Chiasme</i> signifie « croix » en grec.	« <i>Un roi</i> chantait en bas, en haut mourait <i>un Dieu</i> . » (Hugo, « Booz endormi »)

VI. Les figures d'opposition

Figures de style	Définitions	Exemples
L'antithèse (nom féminin)	Rapproche deux éléments opposés pour souligner un contraste.	« J'ai su monter , j'ai su descendre » (Hugo, « En frappant à une porte »)
L'oxymore/ L'oxymoron (nom masculin)	Associe dans un même groupe syntaxique deux mots aux sens opposés .	« Cette obscur clarté qui tombe des étoiles » (Corneille, <i>Le Cid</i>)
L'antiphrase (nom féminin)	Consiste à dire le contraire de ce que l'on veut vraiment exprimer , en employant un mot dans son sens contraire.	- C'est du joli ! Tu as taché ta copie. Compte tenu de l'information qui suit l'expression, "joli" doit être prise dans le sens contraire.