**Cours  1: Renaissance/ Humanisme**

**-le XVIe siècle-**

**Introduction**

Au XVIe siècle, l’Europe connaît un épanouissement sur les plans politique, économique, intellectuel et social ; c’est aussi une période de bouleversements dans tous les arts (littérature, peinture, architecture, sculpture). Cette période appelée la Renaissance, liée au mouvement humaniste (une philosophie qui place l’Homme au centre de la pensée), définit la rupture avec le moyen âge.

L’Histoire de la Renaissance commence en 1453 avec la chute de Constantinople et la fin du conflit franco-anglais et finit avec la mort du roi Henri IV en 1610. On retient d’autres dates pour le début du XVIe siècle, à savoir 1450 l’invention de l’imprimerie, et 1492, découverte de l’Amérique par Christophe Colomb.

En France, au XVI e siècle, le système féodal, laisse place à la monarchie avec le règne des rois Louis XII, François Ier, Henri II, Charles IX, Henri III, Henri IV. Les rois français s’intéressent à la renaissance italienne, notamment le roi François 1er, et contribuent au développement de la Renaissance en France en invitant des artistes italiens (Leonard de Vinci) et remplissant le rôle de mécènes.

**Origine**

Les causes qui ont entraîné la renaissance sont :

La chute de Constantinople

La chute de Constantinople en 1453 a contribué au mouvement de la renaissance culturelle. en effet, les hommes de lettres, les artistes, les savants ont fui les Turcs et se sont installés en Europe rapportant avec eux leurs savoirs, les connaissances et les manuscrits antiques originaux. De fait, se réalise le transfert de connaissances de l’empire Byzantin (l’Empire chrétien d’orient) vers l’Europe.

L’antiquité devient un modèle et les humanistes veulent sa renaissance, sa redécouverte. Ils s’attachent à diffuser la pensée grecque (Strabon, Thucydicte, Hérodote Ptolémée) en Europe. En France, le roi François Ier créé le lycée royal pour enseigner le grec et de l’hébreu.

L’influence de l’Italie

L’humanisme et la renaissance sont nés à Florence. Les contacts avec l’Italie est à l’origine de la Renaissance en France. Les guerres d’Italie, ont permis aux français et notamment au roi François 1er de découvrir l’art italien qui devient un modèle pour les artistes français qui fondent la Renaissance en France

L’imprimerie

La découverte de l’imprimerie par Johannes Gutenberg entre 1450 et 1455 a joué un rôle dans la diffusion de l’humanisme. L’imprimerie a soutenu la diffusion des livres, des textes gréco latin, des textes bibliques originels et littéraires. Beaucoup de textes sont mis en circulation. Ainsi, l’accès aux connaissances, la transmission des savoirs et l’évolution de l’éducation se réalisent. Ceci a permis de forger une pensée et un esprit critique sans se référer aux connaissances établies par l’Eglise. Rappelons qu’au moyen âge, les livres étaient manuscrits par les copistes et les universités, seules, avaient le droit de diffuser le savoir.

Des imprimeurs apparaissent en France : à Paris, à Lyon au Sud. Environ 20 millions livres ont été imprimés entre 1450 et 1500 entre textes religieux et profanes. Gutenberg avait publié la première bible en 1453 en langue vernaculaire)

Les bibliothèques se développent et même les rois installaient des bibliothèques dans leurs résidences. L’éducation des enfants des riches était confiée aux érudits.

La découverte du nouveau monde

La découvertes d’autres territoires, a contribué au développement des payés européens car qui ramenaient des métaux tels l’or, l’argent, le cuivre et fer. D’abord l’Italie, ensuite la France, l’Angleterre, l’Allemagne, les Flandres, l’Espagne ont vécu la prospérité grâce aux conquêtes et aux découvertes d’autres territoires. Les voyages avaient aussi pour conséquence le contact des cultures, la découverte de nouvelles civilisations, ce qui développe un goût pour l’exotisme et les récits de voyage. Cette découverte du monde nouveau à contribué à l’enrichissement culturel.

La réforme

Les réformateurs voulaient revenir à la source, aux textes originels au vrai message du Christ, à l’Evangile parce qu’au moyen âge, parce qu’ils reprochaient à l’Eglise d’avoir déformé l’esprit évangélique. De ce fait, ils apprenaient l’hébreu et le grec pour pouvoir lire et traduire les textes anciens et trouver le message originel du Christ. La réforme protestante est un mouvement religieux qui a commencé en 1517 et qui a dénoncé certaines pratiques de l’Eglise (l’enrichissement excessif, ingérence dans la politique, l’affaire des indulgences) Ainsi, une rupture s’opère entre l’Eglise et les populations.

L’imprimerie avait un rôle important dans la diffusion de la bible et de textes religieux traduits dans les langues vulgaires (traduction de la bible dans les langues anglaise en 1537, française en 1530 et italienne en 1607). Les réformateurs défiaient l’Eglise et répandaient leurs idées.

La révolution économique et technique

Les humanistes remettent en questions les vérités établies par l’Eglise. Ils ont fait progresser les sciences dans les domaines de la médecine, l’astronomie, les mathématiques et la physique. Cette révolution technique et scientifique a bouleversé la conception du monde et de l’univers, a créé une avidité pour le savoir et la formation de son esprit ( C’est la nouvelle foi dans l’homme que l’on appelle l’humanisme)

Parmi les savants de la Renaissance Nicolas Copernic qui élabore la théorie de l’héliocentrisme (le soleil est le centre de l’univers) ; Giordano qui parlait d’un univers infini ; Galilée qui a perfectionné la lunette astronomique qui lui a permis d’observer de nombreux astres. En médecine André Vésale pratique la dissection, explique le -fonctionnement du cœur et la circulation sanguine.

D’autres inventions bouleversent : apparition des armes (couleuvrine, arquebuse) et développement de l’armurerie; L’horloge mécanique ; l’usage des vitres ; travail des métaux (cuivre, argent, fer, or) ; machine à calculer, l’astrolabe, la caravelle, les cartes marines.

Le développement technique et scientifique a permis la mise en place d’un nouveau mode économique. La possession d’argent était une forme de force. Ainsi, le rôle de la banque devenait essentiel.

**Qu’est-ce que la Renaissance ?**

La Renaissance est définie comme un mouvement lié à l’évolution de la pensée humaine. Ce mouvement est née au XIVe siècle et se développe au XVe siècle en Italie où les artistes pouvaient s’exprimer librement et étaient protégés par les mécènes. Ce mouvement artistique se diffuse dans toute l’Europe aux XVe et XVIe siècles.

La Renaissance est associée à l’humanisme, la première est un mouvement artistique, et le second un mouvement intellectuel. Elle se caractérise par le retour aux textes anciens et par l’étude des théories de Platon, Aristote et Vitruve (d’où l’utilisation du préfixe RE dans re/naissance).

Une élite prenait une place dans la société du XVe siècle, elle s’occupait dans des bibliothèques, à redécouvrir les textes anciens, à inventer et à explorer les secrets de la nature une révolution culturelle. En effet, les artistes et les intellectuels voulaient retrouver l’héritage gréco-romain en philosophie, en sciences, en politique, en littérature et dans les arts. Cette élite appelée les humanistes (des érudits, des intellectuels, des penseurs, des écrivains, des savants, des artistes) proposait une nouvelle vision de l’homme et du monde. Les humanistes ne se limitaient plus aux connaissances données par l’Eglise mais ils progressent les connaissances dans tous les domaines grâce à la recherche et à l’expérience. Les savoirs antiques sont repris et approfondis (Invention de la machine à calculer, géométrie analytique, calcul des probabilités, loi de la réfraction de la lumière, affirmation que la terre est ronde, découverte du corps humain, la circulation sanguine, armurerie…)

**Qu’est-ce que l’humanisme ?**

Le mot humanisme vient du latin *humanitas* qui signifie une nouvelle façon de penser et de voir le monde, de humanus qui signifie instruit, cultivé.

Le dictionnaire Larousse définit l’humanisme ainsi : «  philosophie qui place l'Homme et les valeurs humaines au-dessus de toutes les autres valeurs. Mouvement intellectuel qui s'épanouit surtout dans l'Europe du XVIe siècle et qui tire ses méthodes et sa philosophie de l'étude des textes antiques ».

L’humanisme est donc un mouvement intellectuel qui développe une réflexion profonde sur la nature humaine. L’homme cherche son épanouissement dans le développement de ses capacités intellectuelles et son esprit critique. Ces penseurs (les humanistes) mettent l’homme au centre des savoirs et le progrès de l’humanité au centre des recherches.

**Les principes de l’humanisme**

L’humanisme est donc un retour à la pensée antique qui place l’Homme au centre des préoccupations contrairement au moyen âge qui plaçait la religion au centre de l’univers. De ce fait, les humanistes apprennent et enseignent les langues pour pouvoir accéder aux connaissances déformées par les traductions. D’ailleurs, les humanistes écrivent dans la langue de leur pays (et non plus en latin) pour transmettre leurs pensées.

Les humanistes partagent beaucoup de valeurs comme la liberté, la tolérance, l’indépendance, la curiosité et l’esprit critique. Ils accordent une importance à toutes les formes d’art et de savoir. Ils s’inspirent de l’antiquité considérée comme un modèle du beau. Leurs pensées se diffusent grâce aux voyages, aux correspondances et au développement des universités.

L’imprimerie a beaucoup aidé au milieu du XVe siècle à la diffusion de leurs idées. En effet, l’humanisme se répand dans les centres d’imprimerie et les villes universitaires (Paris, Lyon, Venise, Bâle, Padoue)

Les principaux thèmes des humanistes sont : le rôle du roi dans la société, le développement de la langue française, l’éducation et l’enseignement, le colonialisme*, l*e renouveau des lettres et des arts …

Parmi les auteurs humanistes, on cite : Rabelais, Montaigne, Erasme, Thomas More

**A RETENIR**

La renaissance et l’humanisme participent à la diffusion d’idées.

La Renaissance artistique est liée à l’humanisme intellectuel.

L’humanisme place l’homme au centre de la pensée (au moyen âge, c’était Dieu)

L’imprimerie joue un rôle déterminant dans la diffusion de l’humanisme.

L’humanisme fait référence à l’antiquité accorde une importanceaux formes d'art et de savoir, au corps, à la nature.

**Cours : réforme et guerres de religion**

**L’importance de la religion**

Le moyen âge était marqué par une ferveur religieuse. En effet, l’Eglise avait une place importante, elle détenait le savoir, réglait la vie des hommes, même les arts et les sciences étaient aussi au service de la religion et de Dieu.

La pensée de l’Eglise a été remise en question par le mouvement intellectuel du XVIe siècle qu’est l’humanisme.

**Les réformes religieuses**

L’Eglise passait par des crises profondes, elle était critiquée parce qu’elle s’était éloignée de la religion originelle, s’enrichissait et s’immisçait dans la politique. D’ailleurs,l’affaire des indulgences était considérée comme une forme de corruption.

La Renaissance était marquée par les réformes protestantes. Il s’agit d’un mouvement religieux qui a commencé en 1517 et qui se voulait un retour au vrai message du Christ, à l’Evangile parce que l’Eglise a déformé l’esprit évangélique. Les réformateurs apprenaient l’hébreu et le grec pour lire et traduire les textes anciens.

L’imprimerie avait jouait un rôle important dans la diffusion de la bible et des idées des réformateurs. Au XVe siècle, ces derniers étaient condamnés ou mouraient sur le bûcher. Au XVI e siècle, de nouveaux réformateurs s’opposaient à l’Eglise : Luther, Calvin, Thomas More, Erasme qui transmettaient leur lecture de la bible.

L’Eglise réagit en réactivant le tribunal d’Inquisition, le concile de Trente, création de nouveaux ordres religieux et l’Index.

Martin Luther (un moine) avait dénoncé les pratiques et les abus de l’Eglise (en particulier l’affaire des indulgences) et avait publié ses 95 thèses en 1517. Il prêchait que le croyant est en relation directe avec Dieu et n’a pas besoin d’intermédiaire (l’Eglise) pour se faire pardonner ses péchés. Ces discours lui ont valu l’excommunication.

Calvin développe la réforme en France en 1537, puis se réfugie à Genève d’où il initie la réforme. Le Calvinisme est mouvement religieux qui propose une vision sévère de la pratique de la prédestination. Le salut de l’homme est décidé par Dieu avant même sa naissance.

Des états adhéraient aux idées des réformateurs entre 1517 et 1555. L’intolérance a conduit à de violents affrontements entre les catholiques et les protestants. Ces conflits ont engendré au XVIe siècle des guerres de religion qui ont divisé la France entre les années 1562-1578. Ces conflits ont commencé en 1555 lorsque les églises réformées, suite à l’appel de Calvin, voulaient convertir le royaume de France.

Ces troubles ont affaibli le pouvoir royal. Les rois François II et Charles X (qui succèdent à François 1er et Henri II) n’avaient pas pu empêcher ces conflits. Pareillement à la reine Catherine de Médécis. L’ingérence des pays étrangers (Espagne, Angleterre) animent les troubles en France en soutenant pour les uns les protestants (la reine Elisabeth 1re d’Angleterre) et pour les autres les catholiques (le roi d’Espagne). Ces pays qui soutenaient financièrement et militairement les protestants et les catholiques en France, voulaient récupérer les territoires qu’ils avaient perdus en France (l’Angleterre voulait récupérer Calais, et l’Espagne la Navarre). Le règne d’Henri II a connu une importante persécution des protestants, d’ailleurs une loi antiprotestante a été mise en place : l'édit de Compiègne de 1557 réserve aux tribunaux laïcs le jugement des protestants, l’édit d'Écouen de 1559 demande d'abattre sans jugement tout protestant en fuite ou révolté, répression de l'hérésie en province, création de la « chambre ardente » en 1547 au parlement de Paris  pour condamner au bûcher les « hérétiques ». Malgré cette répression, le protestantisme prend de l’ampleur, parce que les Edits étaient mal exécutés d’une part, et d’autres part, la noblesse et la bourgeoise ainsi que les érudits, les écrivains et hommes de l’église adhèrent aux idées de la réforme à partir de 1555 et des églises protestantes se formaient. La reine Catherine de Médicis a essayé de réconcilier les deux parties et de maintenir l’unité la religion mais les tensions montent. Les protestants s’arment et fortifient les villes qui sont sous leur contrôle. En 1561, un dixième de la population du royaume de France est protestant et un grand nombre d’église est réformée.

Catherine de Médicis promulgue l'édit de janvier 1562 qui autorise la liberté de conscience et la liberté de culte pour les protestants, à la condition qu’ils restituent tous les lieux de culte dont ils s'étaient emparés. Les protestants détruisent les chapelles et les églises, plutôt que de les rendre. Les années 1562, et 1572 sont marquées par un massacre d’une communauté de protestants, le massacre de Wassy et le massacre de la sainte Barthélémy.

Pour mettre fin à ces guerres, des traités ont été signés pour reconnaître la liberté du culte et accorder la liberté confessionnelle et imposer la tolérance (En Allemagne, en 1555, la signature de la paix d’Augsbourg, et en 1589, en France l’Edit de Nantes par Henri IV)

**A retenir**

Luther, et Calvin ont appelé à la réforme de la religion.

Fracture de la religion en Europe (protestantisme et catholicisme)

Schisme religieux a mené aux guerres de religion.

8 guerres de religion sur une durée de 36 ans entre 1562-1598.

Edit de Nantes signé par Henri IV protège les protestants.

A lire

<https://www.museeprotestant.org/notice/les-huit-guerres-de-religion-1562-1598/> les guerres de religions

**Cours: La littérature française au XVIème siècle/ La pléiade**

Le XVIe siècle, est un siècle de bouleversements culturels et scientifiques, de réformes religieuses, de guerres de religion, de massacres, de grandes découvertes géographiques et astronomiques. Dans ce contexte, se développe une littérature en langue française.

Le XVIe siècle, est le siècle du développement des arts et des littératures. Les humanistes s’intéressaient aux œuvres de la littérature grecque et latine et redécouvraient les œuvres antiques des Grecs (Homère, Socrate, Platon, Aristote) et des Latins (Horace, Virgile).

La littérature française s’inspirait et imitait ces œuvres de l’antiquité étudiées et appréciées. Les écrivains de la Renaissance ont ainsi rompu avec le moyen âge (traditions et formes poétiques) et ont accompli une réforme littéraire.

Rappelons que le roi François Ier, surnommé « Père des Lettres », avait joué un rôle déterminant en encourageant et en protégeant les savants, les écrivains et les artistes. Il était le protecteur des lettres et des arts. Sa cour réunissait des artistes étrangers et français.

Parmi les auteurs marquants de la littérature française du XVIème siècle : François Rabelais pour la prose narrative, Pierre de Ronsard et Joachim du Bellay pour la poésie, Michel de Montaigne pour la littérature. Les principaux thèmes de cette littérature sont l’humanisme, le bonheur, la nature, et la beauté.

La Renaissance voit naître une école poétique au 16e siècle *la Pléiade* sous Henri II. De jeunes écrivains et poètes suivaient les cours d’un écrivain et traducteur humaniste Jean Dorat, au collège Le Coqueret à partir de 1547 qui les initiait à la civilisation et littérature antique.

La pléiade de la Renaissance française est un groupe de sept poètes français qui regroupe Ronsard, Joachim Du Bellay, Rémi Belleau, Etienne Jodelle, Jean Antoine de Baïf, Pontus de Tyard, Peletier du Mans. Ce groupe était d’abord appelé la Brigade (groupe de compagnons) et c’est Ronsard qui lui donne l’appellation de pléiade en 1556. Les Pléiades désignent dans la mythologie grecque les sept filles d’Atlas et de Pléioné métamorphosées en une constellation de sept étoiles.

Le projet de cette école était de renouveler les genres anciens (Ode, épopée, élégie, comédie, tragédie...) et de défendre la langue française. L’ambition de ce groupe était de contribuer à la création d’une littérature nationale de mérite, de créer une belle poésie française et de devenir immortels à travers leurs poèmes et leurs œuvres. Le poète doit donc veiller

Donc, les poètes de la Pléiade, retournaient aux formes littéraire et poétique de l’antiquité et imitaient le sonnet italien qu'ils adaptaient à l'alexandrin de la tradition française et accordaient une importance à la richesse de rime, à la musicalité du vers, et à la strophe..La poésie célébrée par la Pléiade est la poésie lyrique, riche en signification. On retrouve les thèmes de l’amour, la nature, le temps, la nostalgie, l’exil.

Ce groupe avait ainsi le souci de fixer et d’enrichir la langue française. C’est ainsi que Du Bellay a rédigé *Défense et illustration de la langue française en 1549* dans lequel le groupe exprime ses principales idées et notamment sur les moyens d’enrichir la langue française. Le manifeste de la Pléiade a joué un rôle important dans la renaissance littéraire et culturelle en France du XVIe siècle, et a posé les fondements du français moderne.

La pléiade affirmait que c’est par l’usage que le français peut s’enrichir et s’imposait face au latin en tant que langue officielle ayant sa place dans la littérature française.

Les poètes de la Pléiade ont enrichi la langue française qui était pauvre par des néologismes, des emprunts aux dialectes, à l’ancien français, au latin et grec, (par composition par dérivation des racines françaises, grecques et latines). Par l’emploi des figures de style dans le discours  périphrases, métaphores, comparaisons, anaphores.

Les  écrivains du seizième siècle se divisent en deux catégories : ceux qui continuent la tradition médiévale, Rabelais et Marot ; et ceux qui se rattachent à la Renaissance, Ronsard, Montaigne, du Bellay

**Résumons les principes de la Pléiade :**

Imiter de façon originale les auteurs antiques et les poètes italiens tels que Pétrarque.

Choisir les formes poétiques nouvelles et renouveler la production poétique (sonnet, élégie, épopée, épigramme, hymne, ode, etc.)

Enrichir et moderniser de la langue par l’emploi d’un style recherché, et l’utilisation de nombreuses figures

Parmi les œuvres essentielles :

* Pierre de Ronsard : *Odes*, 1550 ; *Sonnets pour Hélène*, 1578 (recueils poétiques)
* Joachim Du Bellay : *Défense et illustration de la langue française*, 1549 (texte théorique) ; *Les Regrets*, 1558 (recueil poétique)

.

**A retenir**

**Le projet de la pléiade est de :**

Promouvoir la langue française

Créer de nouveaux mots à partir des racines gréco-latines, néologismes, emprunts

Constituer une littérature nationale.

S’inspirer des formes poétiques antiques

Renouveler la poésie française

S’approprier le sonnet

**Cours: L’art de la Renaissance**

La Renaissance est une période marquée par l’idée de modernité et de renouvellement en Europe. La révolution technique et scientifique, a bouleversé la conception du monde et de l’univers et a créé une avidité pour le savoir. Comme tous les autres domaines, l’art aussi a connu un renouveau, les artistes innovent. En effet, un nouveau style artistique naît en Italie s’inspirant de l’art de l’antiquité. Cet art de la Renaissance représente une mutation des pratiques artistiques s’inspirant de la religion chrétienne mais également de la mythologie gréco-romaine.

L’art de la Renaissance est né en Italie au XVe siècle et s’étend au reste de l’Europe au XVIe siècle. Cet art est décoratif chargé, exubérant. On trouve sur les façades les bas-reliefs, pilastres, trophées, vases, guirlandes. Il s’inspire de la religion chrétienne et de la mythologie gréco-romaine et des thèmes humanistes tels que la tolérance, la paix.... Les œuvres portent sur les récits de l’ancien et nouveau testament et la représentation de Dieu ainsi que les scènes profanes. Ce n’est plus l’Eglise qui commande des œuvres d’art mais aussi les rois et bourgeois.

Rappelons quelques évènements historiques qui relient la France et l’Italie : en 1493 Charles VIII revendique le royaume de Naples et celui de Jérusalem. Louis XII exige le duché de Milan, En 1515 François 1er remporte une victoire à Marignan et Milan devient française jusqu'en 1522 puis il défait à Pavie en 1524. Henri II abandonne les prétentions françaises en Italie en 1559.

Ces évènements ont permis des contacts entre les artistes des deux pays. En effet, les artistes français voyageaient en Italie pour se former aux nouvelles techniques. De retour dans leur pays, ils appliquaient ces connaissances tout en les adaptant au contexte national. Ces artistes avaient un statut d’ouvrier et les riches leur commandaient des œuvres d’art. Les rois faisaient appels aux architectes et peintres italiens pour construire des châteaux et les décorer mais aussi les tombeaux royaux (François 1er a invité Léonard de Vinci à Amboise ; Benvenuto Cellini, Rosso Fiorentino, Le Primatice à Fontainebleau...)

L’art de la Renaissance marque le retour à l’architecture romaine antique qui offre des modèles de construction (La découverte et l’étude des vestiges des monuments antiques : panthéon, thermes, l’utilisation des dômes et la colonne, coupoles, pilastres, le marbre, les terrasses, les frontons) L’art gothique prenait ainsi du recul.

Cet art est aussi marqué par la réapparition du nu qui devient un sujet esthétique en sculpture et en peinture.

L’art de la Renaissance profite des sciences telles que les mathématiques qui sont utilisées pour la peinture et l’architecture (la technique de la perspective)

Les peintres, les sculpteurs, utilisent les théories de Pythagore et Vitruve dans l’élaboration des plans. Ils imitent le corps humain dans tous ses détails puisque la connaissance de l’anatomie du corps humain leur permettait de mieux le représenter.

De nouvelles techniques sont utilisées : la perspective, le clair-obscur et la peinture à l’huile

La perspective permet de représenter l’espace et la profondeur avec le plus de réalisme. Les supports utilisés sont aussi divers : le bois, le mur et la toile.

Il ne faut pas omettre que l’imprimerie a joué un rôle dans la diffusion des traités d’architecture et des toiles.

L’architecture

L'architecture s’est inspirée du panthéon romain et s'est caractérisée par l'emploi de coupoles colossales, de fenêtres rondes et de dômes ; de piliers carrés et décorés, de plafonds artisanaux, de balustrades sur lesquelles des statues sont posées, l’emploi du marbre

Parmi les représentants de l'architecture de la Renaissance : Filipo Brunnelleschi, Michel-Ange, Leone Batista Alberti entre autres

La sculpture

Les statues embellissent les édifices. Le bois sculpté caractérise l’ameublement du 16e siècle. Le nu masculin et féminin n’est plus tabou. Les artistes s’inspirent de la mythologie, représentent le corps dans ses détails, représentent les mouvements, les statues équestres. Les statues et fontaines sculptées et décorées ornent les jardins, les châteaux et les places publiques. Généralement les œuvres sont en bronze.

Parmi les sculpteurs de la Renaissance artistique : Michel-Ange, Benvenuto Cellini, Jean Goujon, Germain Pilon..

La peinture

Beaucoup d’écoles se développent en Italie à Florence,Sienne, Padoue, Mantoue, Venise, Vérone et Rome. Chaque école a ses caractéristiques, des écoles qui accordent une importance à la ligne, d’autres à la forme, le  mouvement, l'espace, la couleur ou l'expression psychologique. Cet art atteint son apogée au XVIe siècle. Ses représentants sont Léonard de Vinci, Michel Ange, Raphael Sanzio et Corregio.

Ces écoles développent un goût pour la mythologie, la représentation du corps humain, la nudité, le portrait, le réalisme, la symétrie, la décoration. . Les techniques ont aussi évolué : amélioration du vernis, utilisation de la peinture sur toile, le tableau de chevalet.

Les portraits embellissent les galeries de palais et des châteaux. Le plus célèbre est la *Joconde* de Léonard de Vinci, Jésus  et Marie dans les œuvres de Léonard de Vinci ou de Raphaël.

**Les mécènes**

Les mécènes sont des protecteurs des lettres, des sciences et des arts. L’aristocratie (rois, princes ducs et Papes) a contribué à l’épanouissement de la culture. Ces hommes qui représentent la classe supérieure de la société construisaient des châteaux et des palais et demandaient aux artistes de les décorer. Ils commandaient des œuvres d’arts. Les plus célèbres sont : Les Medicis, Montefeltro, Sforza, François 1er, Jacques Cœur, Roberto Strozzi. François 1er invitait en France, des artistes italiens pour créer à la cour de France l’atmosphère des cours italiennes.

Ces mécènes étaient les défenseurs des humanités et soutenaient financièrement les artistes pour assurer le développement des arts et de la Renaissance.