

## MASTER 2 LC/ PRÉ-FINALISATION DU MÉMOIRE

### NORMES RÉDACTIONNELLES DU MÉMOIRE

#### TD/ LES CITATIONS : EXERCICE

**Trouvez ce qui ne va pas dans les citations et références suivantes et faites les corrections nécessaires. (Attention ! quelques citations et références peuvent être correctes).**

- 1- Le sonnet est sans aucun doute la forme fixe la plus utilisée en poésie occidentale. Nous nous proposons de vérifier dans cette analyse si « Le Vaisseau d'or » d'Émile Nelligan constitue bel et bien un sonnet. ... Dans « soleil excessif » (v. 4), on sent déjà le danger qui guette le vaisseau.
- 2- Dans le roman Prochain épisode, Hubert Aquin a écrit : « Cuba coule en flammes » et « Je rêve d'apposer un point final à ma noyade ».
- 3- On comparera les poèmes « Le Pont Mirabeau » d'Apollinaire et « Le Lac » de Lamartine. Dans les deux poèmes, le temps est associé à l'amour, comme on le voit dans ces deux citations : « Ni temps passé / Ni les amours reviennent » (A., v. 20-21) et « Aimons donc, aimons donc ! de l'heure fugitive, / Hâtons-nous, jouissons ! » (L., v. 33-34)
- 4- Ici, on trouve une volonté de dépassement : « touchaient l'azur, sur des mers inconnues » (v. 2)... La lumière se manifeste dans des mots comme soleil, or.  
Le cœur est explicitement comparé à un navire : « Qu'est devenu mon cœur navire déserté ? »
- 5- « Hélas ! Il a sombré dans l'abîme du Rêve ! » (v. 14) Le poète sent venir sa folie.
- 6- Le passé est positif chez Baudelaire : « Montrez-nous les écrins de vos riches mémoires » (p. 121).
- 7- Paul Morin évoque la culture gréco-latine : « Qu'à l'autel de la Muse et qu'aux temples des dieux ».
- 8- Greimas a écrit : « Comme Descartes l'a dit : « Je pense, donc je suis ». »
- 9- « Chaque îlot signalé par l'homme de vigie / Est un Eldorado promis par le destin. » (Baudelaire, « Le voyage ») Dans cet extrait, on veut dire que chaque fois que l'homme de vigie signale un îlot, les hommes du bateau s'imaginent un Eldorado.
- 10- La femme entrevue en rêve par le narrateur est sensible et soulage le poète : « Elle seule sait les rafraîchir en pleurant ».

- 11-** Le thème de la nostalgie nous est montré par exemple dans les vers suivants : « Je me souviens », « Des jours anciens », « Et je pleure » (v. 10-12).
- 12-** Quelle citation est correcte ? : « S'étalait à sa proue au soleil excessif. »<sup>1</sup> OU « S'étalait à sa proue au soleil excessif »<sup>1</sup>.  
Quelle citation est correcte ? : « Mais il vint une nuit frapper le grand écueil »<sup>1</sup>. OU « Mais il vint une nuit frapper le grand écueil. »
- 13-** Le Groupe  $\mu$  (1990 : 7) présente ainsi l'appauvrissement que la rhétorique a connu au fil de l'histoire : « On le sait, l'objet de la rhétorique n'est pas historiquement stable. Grosso modo, cette rhétorique constitue dans l'Antiquité un corps de doctrine extrêmement vaste, tenant lieu à la fois, selon Roland Barthes [...], de technique, de science, d'enseignement, de morale et de pratique sociale. Ce gigantesque système institutionnel est essentiellement tourné vers une de ses composantes : la persuasio. Mais, ainsi que l'ont bien fait voir plusieurs historiens, cet ensemble s'est singulièrement appauvri chez les modernes (et spécialement chez les classiques français) [...] : au long des siècles, des parties importantes de la rhétorique sont tombées dans le champ d'autres disciplines et, de réduction en réduction, s'élabora une synecdoque historique du tout pour la partie, le nom de rhétorique ne désignant plus que la seule elocutio. »
- 14-** ... Dans le poème « L'invitation au voyage », le thème de l'amour destructeur est très présent : « Aimer et mourir ». L'amour c'est quelque chose de merveilleux, mais il peut aussi détruire.
- 15-** Paul Morin évoque la culture gréco-latine : « Qu'à l'autel de la Muse et qu'aux temples des dieux ».
- 16-** Elle aurait « dû le comprendre dès le moment où tu [Yuan] est monté dans l'avion. »
- 17-** Au vers 3 de la strophe 4, on évoque « Le secret de la belle impassibilité. »
- 18-** ... Le narrateur dit, à la page 25 du corpus, rechercher « le secret de la belle impassibilité. ».
- 19-** « Ses mâts touchaient l'azur sur des mers inconnues ; » est un beau vers.
- 20-** ... « Nous irons voir tous deux Caliban, mon esclave dit Prospéro à sa fille Miranda. »