

Université de Bejaïa
Faculté des lettres et langues
Département de langue et littérature françaises

Matière : Littérature

Niveau : L2 (2^{ème} année de licence) 2022/2023

L'enseignante chargée des groupes 5, 6 et 7: Mme. Mousli-Ayouaz Dj
djinou_2000@yahoo.fr

OBJECTIF du 1er semestre

Le premier semestre sera consacré aux genres narratifs de nature brève comme le conte, la fable et la nouvelle littéraire.

L'étudiant devra saisir les caractéristiques des différents genres (caractéristiques d'organisation, caractéristiques lexicales, caractéristiques grammaticales etc.).

L'objectif principal de cette matière consiste à faire dans un premier temps, **une analyse actantielle et dans un second temps, établir le schéma narratif de ces différents récits littéraires.**

Afin de préparer convenablement ce semestre et d'éviter de perdre davantage de temps, il est demandé aux étudiants de faire une recherche autour des 2 axes essentiels qui constituent le programme, à savoir, les théories de la sémiotique narrative de Algirdas Julien Greimas pour mieux comprendre l'application de son modèle actantiel ainsi que la lecture du schéma quinaire narratif de Claude Brémond.

BIBLIOGRAPHIE THEORIQUE CONSEILLÉE :

COMBE, Dominique, *Les genres littéraires*. (Disponible à la bibliothèque de la faculté : cote : 809/ 20.14)

STALLONI, Yves, *Les genres littéraires*. (Disponible à la bibliothèque de la faculté : cote : 809/ 14.4)

REUTER, Yves, *Introduction à l'analyse du roman*. (Disponible également à la bibliothèque)

GRIEMAS Algirdas Julien, *Sémantique structurale*, Paris, 1966

BREMOND, Claude, *Logique du récit*, éditions du Seuil, 1973.

Le dictionnaire du littéraire, sous la direction d'ARON Paul, SAINT-JAQUES Denis, VIALA Alain, PUF, 2002.

Pour ce qui est des corpus à analyser en TD, il est nécessaire de lire les textes suivants :

Les contes de CHARLES PERRAULT comme *Le petit chaperon rouge*

Des contes exotiques comme *Les mille et une nuits* et les contes berbères et africains,...

Les fables de LAFONTAINE comme *Le corbeau et le renard*, *Le loup et l'agneau*,...

Les nouvelles réalistes de GUY DE MAUPASSANT comme *La parure* et *La dot*, ...

Des nouvelles fantastiques comme *Un mariage d'amour* d'EMILE ZOLA, ...

Contenu détaillé du programme (cours et TD)

I. Le Conte & La Fable

- 1) Etymologie, définition et historique du genre du conte
- 2) Marquer le passage de l'oralité à l'écrit (de la tradition orale à la littérature)
- 3) Distinguer entre le conte, la fable, la légende, le mythe et autres genres brefs,...
- 4) Caractéristiques formelle du conte
- 5) Description et classement des personnages (les actants) selon le schéma actantiel établi par A. J. Greimas (Définition de la théorie)
- 6) Lectures actantielles de différents textes : contes et fables

II. La Nouvelle

- 1) Définition et historique du genre de la nouvelle
- 2) Caractéristiques littéraires de la nouvelle
- 3) Définition de la théorie du schéma narratif établi par Claude Brémont
- 4) Application du schéma narratif à des nouvelles réalistes : *La parure* et *La dot* de Guy de Maupassant
- 5) Application du schéma narratif à une nouvelle fantastique : *Un mariage d'amour* d'Emile Zola

Dernière séance de TD :

Lecture actantielle et application du schéma narratif à un même texte narratif : conte, fable et nouvelle.