

Exercice n°1 (06 points : 0.5 pour chaque bonne réponse)

Corrigez et classez ces références bibliographiques, conformément aux normes rédactionnelles du mémoire

Remarque : contentez-vous de souligner la référence quand il faut l'écrire en *italique*.

1) 2021 aux éditions Julliard. L'arbre ou la maison d'Azouz Begag, Paris.

BEGAG, Azouz, *L'arbre ou la maison*, Paris, éditions Julliard, 2012. (Œuvre littéraire ou corpus littéraire)

2) Paris. Mythologies de Roland Barthes aux éditions du Seuil, 1957.

BARTHES, Roland, *Mythologies*, Paris, éditions Seuil, 1957. (Ouvrage théorique)

3) In *Tel quel*-Théorie d'ensemble, Paris aux éditions du Seuil. Collection Points. Ecriture et révolution de Philippe Sollers.1968.

SOLLERS, Philippe, « Ecriture et révolution », in *Tel quel-Théorie d'ensemble*, Paris, éditions Seuil, Collection Points, 1968. (Article théorique)

4) 1992. Paris, aux éditions Nathan. Le roman policier ou la modernité de Jaques Dubois.

DUBOIS, Jaques, *Le roman policier ou la modernité*, Paris, éditions Nathan, 1992. (Ouvrage théorique)

5) Introduction à l'analyse du descriptif de Philippe Hamon. Paris aux éditions Hachette.1981.

HAMON, Philippe, *Introduction à l'analyse du descriptif*, Paris, éditions Hachette, 1981. (Ouvrage théorique)

6) Mes forêts d'Hélène Dorion aux éditions Bruno Doucey. Paris. 2021.

DORION, Hélène, *Mes forêts*, Paris, éditions Bruno Doucey, 2021. (Œuvre littéraire ou corpus littéraire)

Exercice n°2 (03 points : 1point pour la phrase introductive, 1 point pour les normes de rédaction,)

En veillant à respecter les normes rédactionnelles du mémoire, insérez la citation suivante de Paul Eluard dans une phrase en employant un verbe introducteur.

Texte à insérer : « Le poète est celui qui inspire bien plus que celui qui est inspiré. Les poèmes ont toujours de grandes marges blanches, de grandes marges de silence où la mémoire ardente se consume pour recréer un délire sans passé. Leur principale qualité est non pas, je le répète, d'invoquer, mais d'inspirer. Tant de poèmes d'amour sans objet réuniront un jour des amants. On rêve sur un poème comme on rêve sur un être. »

En nous penchant sur la fonction du poète, nous citons Paul Eluard qui affirme/ déclare/ précise... que :

Le poète est celui qui inspire bien plus que celui qui est inspiré. Les poèmes ont toujours de grandes marges blanches, de grandes marges de silence où la mémoire ardente se consume pour recréer un délire sans passé. Leur principale qualité est non pas, je le répète, d'invoquer, mais d'inspirer. Tant de poèmes d'amour sans objet réuniront un jour des amants. On rêve sur un poème comme on rêve sur un être¹. **Cette citation doit évidemment être suivie d'un commentaire. (0.5)**

¹ Référence précise et complète dans la note de bas de page. **(0.5)**

Exercice n°3 (06 points)

En vous référant à votre sujet de recherche, donnez la définition d'une problématique de recherche scientifique en précisant votre réponse.

Définition complète de la problématique (2 points)

Exemple précis : (2 points) Comment l'écriture de la violence se manifeste-t-elle- dans le corpus ?

Comment pouvez-vous savoir que votre problème de recherche est un véritable problème de recherche et qu'il nécessitera une recherche scientifique pour être résolu ?

- 1) Le consensus des experts dans le domaine (un problème n'existe vraiment que si des experts le confirment : on parle de la validité d'un sujet) (0.5)
- 2) Un problème de recherche doit être vérifiable ou faisable (0.5)
- 3) Le problème de recherche doit comporter une certaine originalité (0.5)
- 4) Le problème de recherche doit donner l'espoir d'ajouter de nouvelles connaissances (ajouter de l'eau au moulin de la recherche scientifique) (0.5)

Exercice n°4 (05 points)

En montrant la méthodologie de l'introduction d'un mémoire, dites pourquoi il est si important de soigner l'introduction de votre mémoire.

4 points pour les 8 principales étapes de l'introduction sans les expliquer : 0.5 pour chaque étape

1. Faire l'état de la question
2. Présenter l'auteur et le corpus étudié
3. Présenter le sujet de recherche
4. Formuler la problématique de recherche
5. Poser les hypothèses de lecture
6. Annoncer l'objectif de recherche
7. Annoncer le plan et sa méthodologie
8. Citer les théories, les disciplines et les auteurs auxquels on fera appel pour mener à bien la recherche

La nécessité de soigner son introduction (1 point) :

1. En tant que vitrine du mémoire, il s'agit de la première impression du lecteur...
2. L'introduction est le reflet du jeune chercheur...
3. Elle est l'image claire et précise de son sujet de recherche...
4. Elle est la représentation du niveau de langue du jeune chercheur...