

**Université de Bejaïa/ Faculté des lettres et langues**  
**Département de langue et littérature françaises**  
**Matière : initiation aux textes littéraires (ITL)**  
**Niveau : L1 (1<sup>ère</sup> année de licence)**  
**L'enseignante : Mme. Mousli-Ayouaz Dj**  
**djedjiga.mousli@univ-bejaia.dz**

**Programme détaillé du 2<sup>ème</sup> semestre**

Le second semestre sera consacré à l'étude du théâtre au XVII<sup>ème</sup> siècle (La tragédie et la comédie). L'objectif général est de sensibiliser les étudiants au texte théâtral, à les familiariser avec l'art du théâtre, à leur permettre d'apprécier des textes appartenant à ce genre littéraire, à comprendre ce qui distingue ce genre de la poésie, du roman, de tout autre genre littéraire, à leur permettre de lire, de comprendre et d'analyser un extrait ou une pièce intégrale et ainsi de l'expliquer.

Pour ce faire, il est demandé aux étudiants de lire 2 pièces de théâtre :

***PHEDRE* de Jean Racine et *L'AVARE* de Molière.** Ces 2 lectures obligatoires leur permettront d'identifier les caractéristiques du théâtre classique à travers des extraits qui feront l'objet de plusieurs TD.

Par ailleurs, les étudiants sont amenés à découvrir le grand siècle classique à travers le genre dramatique en se penchant sur l'Histoire de la société française au XVII<sup>ème</sup> siècle.

**1) Historique du grand siècle classique : politique, société, Art et littérature**

- ❖ Le passage du baroque au classicisme (Henri IV, Louis XIII et Louis XIV)
- ❖ La monarchie absolue et ses principes : rayonnement de la France avec le règne du roi soleil ; la France connaît une société d'ordres dans tous les domaines.
- ❖ Le principe de l'Honnête homme et le mécénat d'Etat.
- ❖ La querelle des Anciens et des Modernes.

**2) Etymologie, définition, origines antiques du genre dramatique et les fonctions principales du théâtre.**

**3) Les règles de la tragédie classique :**

- ❖ la vraisemblance
- ❖ les 3 unités : l'unité de lieu, l'unité de temps et l'unité d'action
- ❖ la bienséance (interne et externe)
- ❖ la catharsis

**4) Les thèmes et la structure d'une pièce tragique (en 5 actes)**

**5) Les caractéristiques du personnage tragique (en se référant au personnage de Phèdre)**

**6) La comédie classique :**

- ❖ Définition du genre (qu'est-ce qu'une comédie ?)
- ❖ Les thèmes et les sujets comiques (de la comédie)
- ❖ les 4 procédés du comique : comique de geste, comique de paroles, comique de caractère et comique de situation.
- ❖ Les personnages de comédie (des personnages types)
- ❖ Le monologue dans *l'Avare* de Molière (texte à analyser) et le quiproquo

**7) Lexique principal de théâtre sous forme de tableau de définitions** (acte, aparté, coup de théâtre, dénouement, dialogue, didascalie, intrigue, monologue, quiproquo, réplique, scène, tirade...)

**8) Exercices et applications (TD au fur et à mesure des cours)**

## **BIBLIOGRAPHIE THEORIQUE CONSEILLEE**

Ces références bibliographiques sont disponibles à la bibliothèque de la faculté.

- 1) ***Lire le théâtre classique*** de Dominique Bertrand (842/27.4 ou 842/27.3)
- 2) ***Le théâtre*** de Alain Couprie (809.3/03.9)
- 3) ***Le théâtre*** de Marie-Claude Hubert (842.009/03.3)
- 4) ***Le personnage de théâtre*** (809.2/05.4)
- 5) ***Le comique et le tragique*** de Michel Mayer (809.2/07)
- 6) ***Les genres littéraires*** (809.14.4 OU 809.20.14)
- 7) ***Les grands genres littéraires*** de Daniel Mortier (801.95/52)
- 8) ***Poétique d'ARISTOTE*** (traduction française)
- 9) **ART POETIQUE DE BOILEAU**