

OBJECTIF du 2ème semestre

Le second semestre sera consacré au genre romanesque. L'objectif principal du contenu du programme du module consiste à faire **une lecture narratologique du roman réaliste du XIXème siècle.**

Afin de préparer convenablement ce semestre et d'éviter de perdre davantage de temps, il est demandé aux étudiants de faire une recherche personnelle autour des 2 axes essentiels qui constituent le programme, à savoir, **Le ROMAN et La NARRATOLOGIE.** Il s'agit de rédiger 2 pages :

Dans la page 1, il s'agit de mettre en évidence les origines et l'évolution du roman en tant que genre dominant depuis le XIXème siècle.

Dans la page 2, il s'agit de faire une synthèse de la théorie du roman qui est la narratologie. Essayer de la définir selon le théoricien qui lui a donné naissance (Gérard Genette), puis, montrer son objet d'étude et sa démarche scientifique.

Ce travail à remettre, ultérieurement, devra être saisi à l'ordinateur, sur le Word, police Time New Roman, caractère 12.

Par ailleurs, la lecture de cette bibliographie théorique (disponible à la bibliothèque de la faculté) est fortement conseillée afin de conférer un caractère scientifique au travail demandé :

- 1) *Introduction aux grandes théories du roman* de Pierre CHARTIER
- 2) *Introduction à l'analyse du roman* de Yves REUTER
- 3) *La poétique du roman* de Vincent JOUVE
- 4) *Lire le roman* de J-P GOLDENSTEIN
- 5) *Les genres littéraires* de Yves STALLONI ou de Dominique COMBE
- 6) *Introduction à l'analyse du descriptif* de Philippe HAMON
- 7) *Figures III* de Gérard GENETTE

Pour ce qui est de la lecture du roman réaliste du XIXème, il est nécessaire de faire des fiches de lectures précises et détaillées des romans suivants :

- 1) *Les Misérables* de Victor HUGO
- 2) *Le Père Goriot* d'Honoré DE BALZAC
- 3) *Le Rouge et le Noir ; La Chartreuse de Parme* de STENDHAL
- 4) *Madame Bovary ; L'Education sentimentale* de Gustave FLAUBERT
- 5) *Germinal* d'Emile ZOLA

Remarque : Bien que la remise du travail demandé soit facultative, il est important de le faire car il servira utilement non seulement cette année mais à long terme également.

Contenu détaillé du programme (cours et TD)

Cours introductif :

- ❖ Définition et compréhension globale de l'évolution du roman. (Travail personnel)
- ❖ Définition de certaines notions de narratologie selon Gérard Genette et Philippe Hamon : Distinction entre fiction et réalité/ réalisme et représentation de la réalité : histoire et Histoire.
- ❖ Auteur, écrivain, lecteur, narrateur, narrataire, personne, personnage et diégèse

Cours 1 : Les procédés littéraires de la description selon Philippe HAMON

- ❖ Caractéristiques grammaticales et lexicales d'un texte descriptif.
- ❖ L'objet de la description (qu'est-ce qui est décrit ?)
- ❖ Les quatre (4) fonctions de la description : esthétique, mimésique, sémiosique et mathésique.

Cours 2 : Les différents statuts et positions du Narrateur par rapport à la diégèse

- ❖ Narrateur extradiégétique : Hétérodiégétique et omniscient
- ❖ Narrateur intradiégétique : Autodiégétique et homodiégétique

Cours 3 : Les trois points de vue de la narration ou la focalisation

- ❖ La focalisation zéro
- ❖ La focalisation externe
- ❖ La focalisation interne

TDs : Lecture critique et narratologique du roman réaliste du XIXème siècle :

Analyse de différents extraits de romans de Victor Hugo, Honoré de Balzac, Stendhal, Gustave Flaubert et Emile Zola, entre autres.

Lecture et analyse de quelques incipits caractéristiques (ex. *L'éducation sentimentale* de Gustave Flaubert).