

Chapitre 3 : La phonétique articulatoire

TD 1 : L'appareil phonatoire et le processus de production des phones.

Pour rappel, la phonétique est la branche de la linguistique qui étudie le son du langage. D'après Troubetzkoy, elle est définie comme la science de la face matérielle des sons du langage humain. Plus précisément, l'étude scientifique de l'émission et de la réception des sons qui composent le langage humain indépendamment de leur fonction linguistique.

La phonétique se divise en trois branches et chacune d'elles correspond à un élément du schéma de la communication de Jakobson : l'émetteur, le message, et le récepteur.

- 1) La phonétique articulatoire : étude de la production du phone.
- 2) La phonétique acoustique : étude de la transmission des phones.
- 3) La phonétique auditive : étude de la perception des phones.

Dans ce chapitre, nous nous intéresserons à la phonétique articulatoire, la plus ancienne des branches de la phonétique. Elle propose un classement des phones à partir des organes qui interviennent lors de leurs articulations. Autrement dit, elle s'intéresse à la manière dont les phones sont prononcés.

Donc, quels sont les organes de l'articulation ?

1- L'appareil phonatoire

La production de la parole nécessite un ensemble d'organes qui constituent l'appareil phonatoire. Ci-dessous un schéma qui représente une coupe médiane schématique des organes de la parole.

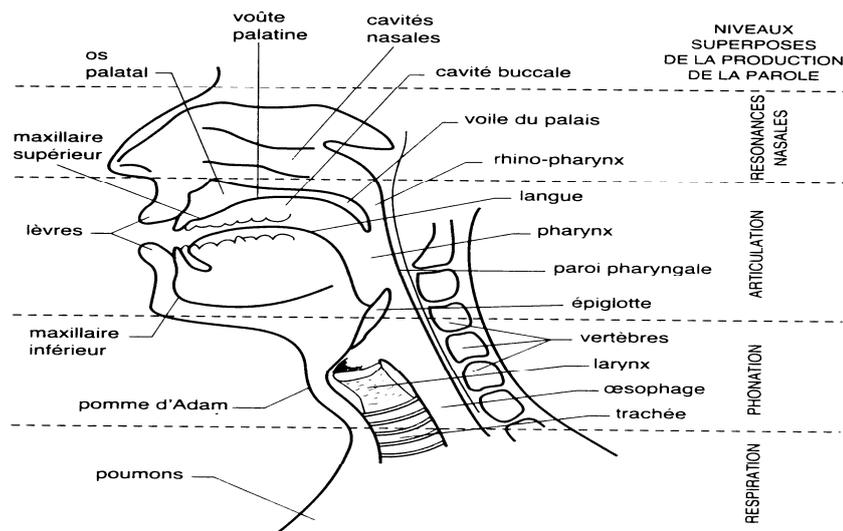


Figure1 : Coupe médiane schématisique des organes de la parole (complétée).
(d'après G. Straka, *Album phonétique*, Québec, PU Laval.)

Pour expliquer les différentes composantes de cet appareil, nous nous baserons sur la description faite par Olivier Soutet (2001 : p 203). L'appareil phonatoire se compose de trois parties : l'appareil respiratoire, le larynx et les résonateurs supralaryngiens.

1-1- L'appareil respiratoire

Il est constitué par les cavités pulmonaires, qui fournissent l'air expulsé au moment de la phonation

1-2- Le larynx

Organe cartilagineux, il contient les cordes vocales, petits muscles qui ont aptitude à vibrer sous l'action de l'air expulsé des poumons et qui passe par la trachée.

1-3- Les résonateurs supralaryngiens

Le son sortant du larynx est modifié par les résonateurs anatomiques suivants : le pharynx, la cavité buccale, les lèvres et les fosses nasales.

1-3-1- Le pharynx

C'est l'organe central de la phonation, il a une structure anatomique qui lui permet de communiquer avec le larynx, la bouche et les fosses nasales.

1-3-2- La cavité buccale

La cavité buccale, la bouche, est le résonateur principal de l'appareil phonateur ; elle est constituée de plusieurs organes :

Du côté de la partie supérieure, derrière la rangée des incisives supérieures (zone dentale), commence le palais, considéré comme le plafond de la cavité buccale.

Le palais se compose de quatre zones :

- La zone alvéolaire, partie molle à l'avant du palais.
- La zone du palais antérieur, de consistance dur, appelée aussi palais dur (zone palatale).
- La zone du palais postérieur, de consistance plutôt molle, appelée voile du palais (zone vélaire).
- A l'arrière du voile du palais, la luette (zone uvulaire).

La langue se subdivise en trois parties : la pointe de la langue, ou apex (zone apicale), le dos de la langue (zone dorsale) et la racine de la langue.

1-3-3- Les lèvres

Les lèvres peuvent modifier le son qui a déjà subi des effets du résonateur buccal.

1-3-4- Les fosses nasales

Les fosses nasales jouent un rôle de résonateur.

Remarque :

Les organes mobiles sont :

- Les parois du larynx.
- Le voile du palais.
- La langue (apex et dos de la langue).
- Les lèvres.
- La mâchoire inférieure.

Les organes immobiles sont :

- Les Parois nasales.
- Mâchoire supérieure.
- Les dents.

Après avoir passé en revue tous les organes de la parole, nous vous proposons le tableau ci-dessous pour expliquer **le processus de production des phonemes**.

Première étape : La respiration (inspiration+expiration)	L'appareil respiratoire	L'air sortant des poumons (expiration) passe par la trachée vers Le larynx.
Deuxième étape : La phonation	Le larynx	Sous l'effet de l'air poussé par les poumons, les cordes vocales s'ouvrent pour produire des sons sourds. Lorsqu'elles se rapprochent et vibrent produisent des sons sonores.
Troisième étape : L'articulation	Système supralaryngien	La langue, les lèvres, le voile prennent des positions différentes pour modifier le son produit par les cordes vocales et poussé par l'air sortant des poumons

Pour produire des sons il nous faut de l'air, qui nous provient des poumons, une sorte de colonne d'air qui passe par la trachée et monte à travers le larynx. Ce dernier se trouve en haut de la trachée : c'est un corps cartilagineux, garni de muscles en forme de triangle qu'on appelle les cordes vocales. L'ouverture et la fermeture de ces dernières provoquent la segmentation de la colonne d'air en séquences, ce qui donne des sons qui passent par la cavité buccale.