

Université A/MIRA-BEJAIA
FACULTE DES LETTRES ET DES LANGUES
Département de français
MASTER I- Initiation à l'écriture scientifique
ENSEIGNANTE : Mme. MOUSLI-AYOUAZ Dj

METHODOLOGIE ET ORGANISATION DE LA BIBLIOGRAPHIE

Avant de commencer la rédaction de la bibliographie, il est important de respecter les normes rédactionnelles suivantes :

- **L'ordre alphabétique des noms d'auteurs.**
- **L'ordre chronologique si un même auteur est cité pour plusieurs ouvrages.**
- **Procéder par catégorie.**
- **Distinguer également entre les ouvrages réellement utilisés et cités et ceux uniquement consultés sans avoir été cités dans votre travail de recherche.**

Respectez donc cet ordre de catégories :

- 1) **Corpus littéraire étudié.** Exemple :
ADIMI, Kaouther, *Nos richesses*, Alger, éditions Barzakh, 2017.
- 2) **Autres romans de l'auteur consultés.** Exemple :
ADIMI, Kaouther, *Des pierres dans ma poche*, Alger, éditions Barzakh, 2015.
- 3) **Œuvres littéraires consultées.** Exemple :
BEN-JELLOUN, Tahar, *les raisins de la galère*, Barcelone, éditions Folio, 2016.
- 4) **Ouvrages théoriques.** Exemple :
JOUVE, Vincent, *La poétique du roman*, Paris, SEDES, coll. « campus », 1999.
NOM, Prénom, Titre de l'ouvrage en italique, Ville, maison d'édition, collection, année.
- 5) **Articles** (y compris les articles en ligne). Exemple :
HAMON Philippe, « Pour un statut sémiologique du personnage », in *Poétique du récit*, Paris, éditions du Seuil, coll. « points », 1977.
NOM, Prénom, « titre de l'article entre guillemets sans italique », titre de l'ouvrage ou de la revue dont est tiré l'article en italique, Ville, maison d'édition, collection, année.
- 6) **Thèses de Doctorat et mémoires de Magister** (y compris ceux consultés en ligne).
Exemple : TABTI, Bouba Mohammedi, *Espace algérien et réalisme romanesque des années 80*. Thèse de Doctorat d'État en Langue Étrangère, Université d'Alger, 2001.
Sous la direction de Christiane Achour et Charles Bonn.
- 7) **Dictionnaires et encyclopédies** (y compris ceux consultés en ligne). Exemple :
Le dictionnaire du littéraire, sous la direction d'ARON Paul, SAINT-JAQUES Denis,
VIALA Alain, PUF, 2002.
- 8) **Références électroniques ou sitographie :**
<https://qqcitations.com/citation/109399#:~:text=Citation%20de%20Nina%20Bouraoui>

EXEMPLE DE BIBLIOGRAPHIE ORGANISEE

Corpus

ADIMI, Kaouther, *Nos richesses*, éditions Barzakh, Alger, 2017.

Ouvrages théoriques

ACHOUR, Christiane, BEKKAT Amina, *Clefs pour la lecture des récits: convergences critiques II*, Paris : Editions du Tell, 2002.

AGERON, Charles-Robert, *Histoire de l'Algérie contemporaine (1830-1999)*, Paris, éd. P.U.F., 1964, 11^{ème} édition corrigée, 1999.

AMOSSY Ruth et HERSCHBERG-PIERROT Anne, *Stéréotypes et clichés*, édition Armand Colin, 2005.

BACHELARD, Gaston, *La poétique de l'espace*. Paris, P.U.F., 1983, réédition Quadrige. (1^o éd. 1957).

BAKHTINE, Mikhaïl, *Esthétique et théorie du roman*, Paris, Gallimard, coll. Tel, 1978.

BLANCHOT, Maurice, *L'Espace littéraire*, Paris, Gallimard, coll. Folio Essais, 1955.

BOURDIEU, Pierre, *Sociologie de l'Algérie*, Paris, PUF, 1974.

BRUNEL, Pierre, *Mythocritique théorie et parcours*, Paris, PUF, 1992.

COHN Dorrit, *Le propre de la fiction*, Paris, Le seuil, 2001.

ELIADE, Mircea, *Aspects du mythe*, Paris, Gallimard, 1968.

ETIENNE, Bruno, *L'Algérie. Cultures et Révolution*, Paris, Le Seuil, 1977.

GENETTE, Gérard, *Figures II*, Paris, Seuil, 1969.

GENETTE, Gérard, *Figures III*. Paris : Seuil, coll. « Poétique », 1972.

GENETTE, Gérard, *Fiction et diction*. Paris, Seuil, 1991.

GOLDENSTEIN, Jean-Pierre, *Lire le roman*, Bruxelles, De Boeck Université, 2005.

JOUVE, Vincent, *La poétique du roman*, Paris, SEDES, coll. « campus », 1999.

LELEU, Michèle, *Les Journaux intimes*, PUF, 1952.

PAVEL, Thomas, *Univers de la fiction*, Paris : Seuil, 1988.

SEGAUD, Marion, *Anthropologie de l'espace*, Paris, Armand Colin, 2010.

TADIE Jean-Yves, *Le récit poétique*, PUF, Ecriture, 1979.

TIBERT, Michel, *La ville*. Paris, Hachette, coll. Thèmes et parcours littéraires, 1973.

VINSONNEAU, Geneviève, *L'identité culturelle*, Armand Colin/VUEF, Paris, 2002.

YELLES, Mourad, *Les fantômes de l'identité. Histoire culturelle et imaginaires algériens*, Edition ANEP, Alger, 2004.

WESTPHAL, Bertrand, *La Géocritique : Réel, Fiction, Espace*, Paris, Minuit, 2007.

Articles

BOURNEUF, Roland, « L'organisation de l'espace dans le roman », in *Études Littéraires*, Québec, Les Presses de l'Université Laval, avril 1970.

COLLOT, Michel « Pour une géographie littéraire », *le partage des disciplines*, LHT, Dossier, publié le 16 mai 2011 [en ligne].

DOUDET, Caroline, « Géocritique, théorie, méthodologie, pratique », in *Acta Fabula*, 2008.

ZIETHEN, Antje, « La littérature et l'espace », in *Arborescences n°3*, Université de Toronto, Juillet 2013.

Thèses et Mémoires

HARMATH, Erasébet, *Andrei Makine Géopoétique d'un écrivain mineur*.

Thèse de Doctorat, Université de Szeged, 2011, sous la direction de Timea Gyimesi.

SALAMANI, Mourad, *Etude de l'espace dans l'œuvre romanesque dibienne à la lumière de l'apport de la géocritique et des approches postcoloniales*.

Thèse de Doctorat, Département de français, Université de Béjaia, 2018.

Sous la direction du Professeure Slimani Ait Saada Eldjamhouria.

TABTI, Bouba Mohammedi, *Espace algérien et réalisme romanesque des années 80*.

Thèse de Doctorat d'État en Langue Étrangère, Université d'Alger, 2001.

Sous la direction de Christiane Achour et Charles Bonn.

Dictionnaires et encyclopédies

Le dictionnaire du littéraire, sous la direction d'ARON Paul, SAINT-JAQUES Denis, VIALA Alain, PUF, 2002.

Dictionnaire d'Étymologie, sous la direction de DUBOIS Jean, MITTERAND Henri, DAUZAT Albert (professeurs d'Université), édition Larousse, Paris, 2004.

Le dictionnaire des sciences humaines, sous la direction de DORTIER Jean-François, éditions DELTA, Beyrouth, 2007.

Dictionnaire des symboles, sous la direction de CHEVALIER, Jean et GHEERBRANT, Alain éditions Robert Laffont, Paris, 2012.

Sitographie : Google. fr et YouTube (Pour les interviews que Kaouther ADIMI

a accordées à la radio et à la télévision françaises)